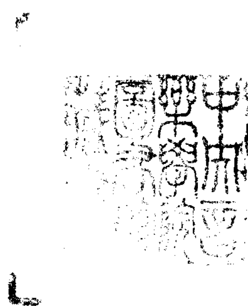
邮票中的音乐世界

Music World on Stamps

李近朱 编著



人 民 音 乐 出 版 社

1999

中国艺术教育促进会
音乐普及委员会
推　荐

作者简介



李近朱，中央电视台高级编辑。

1969年毕业于北京中国音乐学院。在中央电视台先后任音乐编辑、电视专题片、记录片编导。

多年来，作者耕耘于电视、音乐与集邮三个领域。

自八十年代以来，曾在大型电视系列节目《话说长江》、《话说运河》、《伏尔加日记》中任编导；在大型电视系列片《庐山》、《大京九》中任总编导。所编导作品多次获国家级一等奖。

自六十年代以来，写作音乐方面文章百余篇，出版七部专著；为普及与评介中外古典音乐，作出了贡献。

自五十年代以来，集邮断续二十余年，所集音乐专题在国内外有较大影响。组集《维也纳的音乐故事》，在中华全国集邮展览中获镀金奖、金奖；在新西兰、新加坡、韩国、香港及台湾展出中，获国际邮展、世界邮展银奖、镀金奖。

作者已出版著作有:《电视音乐与音响》、《德奥古典大师中的"最后一人"》、《世界交响名曲欣赏》、《乐圣贝多芬》、《交响音乐史话》、《走进交响世界》、《交响乐名作欣赏》、《交响大师的肖像》、《交响音乐通俗讲座》、《邮票中的世界著名音乐家》、《邮票中的世界名曲》等十二部。

目录

邮票中的音乐大师 Great Musicians on Stamps

邮票中的音乐名篇 Music Heritage on Stamps

邮票中的音乐之旅 Music Appreciation on Stamps

序言

刘建辉

集邮，寓文化于收藏之中，是一项高雅的业余爱好。这不仅在于邮票本身就是微型的“百科全书”，还在于集邮过程中的自娱、参展以及撰文，处处浸透了文化的内涵。有造诣的集邮者无不在集藏活动中去开掘方寸邮花中的“资源”……。

李近朱先生集邮数十年，其成果不在于藏品甚丰，重要的是他坚持了集邮走向文化的定位。他知道集邮可自娱增知；他更知道编创邮集、撰写邮文是通过集邮传播文化的一个途径。

近十年来，他以音乐为题，专事专题集邮，并组集《维也纳的音乐故事》在国内外参展，获得了高奖。他认为，邮集的制作就是创作，有很高的文化含量。同时，他又撰写了许多文章，出版了两本著作，专事传播音乐与集邮的知识。

最近，他编著了这本大型图册——《邮票中的音乐世界》。这是他数十年来专题集邮的一个总结和不懈追求的丰硕成果，更是以邮票与文字构筑的一个音乐知识库。书中所介绍的世界各国音乐家、音乐名作，以及娓娓道来的音乐知识与专题集邮常识，则因有邮品之图案相衬映而有别于一般的音乐书，也因有翔实的文字来陈述而不同于一般的集邮书。相信这本图文并茂的音乐书与集邮书，会因信息丰富、构思新颖、印制精美而吸引音乐爱好者、集邮爱好者和广大的读者。

这本书让人们通过集邮走近音乐，让集邮这一高雅爱好与音乐这一高雅艺术相接壤，以集邮再铺一座通向音乐殿堂的“桥梁”，这无疑是一项有长远意义的文化建设。

集邮的主体是方寸邮花。方寸天地有多大？李近朱先生在这一集藏活动中的创造与开拓，应当显示出了方寸天地的开阔与无限。

刘建辉　国家邮政局邮资票品管理司司长
中华全国集邮联合会副秘书长

引言

李近朱

（一）

一部音乐发展的历史写在乐声飘逸的音乐舞台上，写在际遇不凡的音乐家的生涯中，写在汗牛充栋的音乐学者的笔底。有趣的是，一部音乐发展的历史还写在世界各国作为邮资凭证发行的一枚枚邮票的图案之中。

1840年5月，邮票问世。此后，音乐大师和他们钟爱的音乐走进了邮票王国。

1889年，德国地方邮政阿鲁纳(ALTONA)发行了世界上第一套音乐邮票。莫扎特、贝多芬、瓦格纳成为第一次在方寸邮票上闪烁的三大星座。

以音乐为题的邮票，一个世纪以来究竟发行了多少?这个数字是音乐爱好者和集邮爱好者不尽跋涉的目标。因为，每年每月，都有音乐跃上邮票的方寸天地……

（二）

这是一本音乐的“图画”。

它是从1889年到1999年，从全世界近百个国家，110年来发行的大多数与音乐家相关的邮票中选择出来的。

这是一本音乐的“图书”。

它是有别于案头上那些关于音乐发展的典籍式文字记载的书；因为，一枚枚邮票从一个视觉的角度让你步入一个充满新鲜感的音乐世界之中。

（三）

那是一个音乐大世界。

那里有“音乐大师”的画廊。从有线记谱奠基人所处的公元10世纪到至今还活跃在乐坛上的帕瓦罗蒂等人，370位欧美世界级音乐大师一展丰采。

那里有“音乐名篇”的舞台。243篇杰作，仿佛从邮票之中飘出了不朽的旋律。置身于邮票静静的画图之间，真有如“此时无声胜有声”……

那里有“音乐之旅”的脚印。从音符到旋律，从乐器到历史，以及那些没有步入“音乐大师”画廊中的近120位其他各国音乐家和现代流行音乐歌星乐手的身影，都会来到人们面前。当你从“音乐大师”身边走过，当你从“音乐名篇”之林穿过，徜徉在邮票铺就的旅途中，渐渐对于音乐有一个比较完整的总体认知时，多彩的音乐世界就会和你融为一体了。

（四）

不把这本“音乐世界”当作图画来看：

因为，每幅画面后面都有一本“书”，等待你去阅读。

不把这本“音乐世界”当作图书来读：

因为，向导性的文字只是给你点到画面的主题，其背后的那一本“书”，仍等待你去阅读……

1999年8月

邮票中的音乐大师

Great Musicians on Stamps

16 世纪前的音乐大师

A · 圭多
Guido, Aretinus

圭多(995—1050)，法国音乐理论家。

音乐是一种鸣响于空间、延宕于时间之中的无形的声音。把音乐记录下来，使之不因时间、空间的更移而消失，这是自音乐产生以来人们孜孜探求的一个重大课题。

为了使音乐记谱法完备与规范，人们用去了几千年时间。

圭多生于法国。因为他在阿雷德这个地区作出了许多贡献，因此人们常称他为“阿雷德地方的”圭多。他毕生致力于宗教音乐活动，并从事音乐教育。

圭多发明了用四条线记谱，使人们有可能记录下复调音乐的乐谱。这就是人们所称的“定量音乐”。

圭多所创立的“定量音乐”到了12世纪才进一步规范化。到了14世纪，确定了拍子记号；到了15世纪才用黑色划出记谱的五条横线。进入18世纪以后，才臻于完善，形成今天的五线谱记谱法。



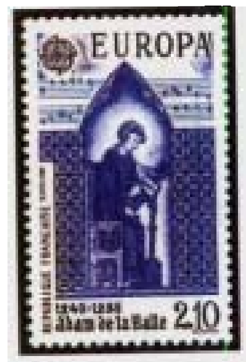
1950年
意大利发行
圭多

亚当
Adam, de la Hale

亚当·德·拉·阿莱(约1240—1285)，法国北部游吟诗人、作曲家。

亚当作有独唱歌曲、复调经文歌及回旋歌。绰号为“阿拉斯的驼背”。

晚年，作曲家在阿图瓦的伯爵罗贝尔二世府邸供职，并随其赴拿不勒斯。亚当所作田园剧《罗宾和玛里昂的嬉戏》中插入了通俗歌曲，这个剧在他逝世后仍长期上演。



1985年
法国发行
亚当

G · 马肖

Machaut, Guiilaume de

马肖(1300—1377)，法国诗人，作曲家。

他被授命担任圣职，并就任卢森堡大公兼波希米亚国王约翰的秘书，随同周游各地。后来，他又供职于法国国王夏尔五世，并在兰斯任咏经司铎。



1977年 法国发行 马肖

他是14世纪法国的主要作曲家，“新艺术”的杰出实践者。今人所知的常规弥撒最早的配乐《圣母弥撒曲》就出自他的手笔。在《命运的补偿》一书中，他讲到抒情诗歌的七种形式，并且为每种形式各写了一首曲子作为例证。

此外，他还作了二十三首经文歌，其中有二十首是等节奏型的。

马肖的世俗音乐是最早的复调的优秀曲目，其中包括叙事歌、古回旋曲和维勒莱。

他还创作了一些单旋律的行吟歌曲和维勒莱。

O · 沃尔肯施泰因

Wolkenstein, Oswald Von

沃尔肯施泰因(1377—1445)，德国诗人，作曲家。

他是出身贵族的音乐家，被称作:游吟诗人(恋诗歌手)的“最后一人”。

沃肯施泰因所作歌曲，通常由多声部组成，与民歌有相似之处。他的作品收在《奥地利音乐名作集》中。



1977年 奥地利发行 沃尔肯施泰因

马丁 · 路德

Luther, Martin

马丁 · 路德(1483—1546)，德国宗教音乐家。

在基督教发展史上，有马丁 · 路德的名字。因为他是16世纪德国宗教改革运动的发起者，是基督教(新教)路德宗的创始人。

在音乐发展史上也记有马丁 · 路德的名字。当时，旧教的拉丁文赞美诗(一种咏唱的宗教音乐形式)，在歌词、曲调上已濒于僵化枯燥。因此，他亲自创制了新教“众赞歌”。这种“众赞歌”由全体与会教徒用民族语言进行咏唱。

马丁·路德创作的众赞歌《我们的主是坚固堡垒》，被称作“农民战争的《马赛曲》”。

马丁·路德的宗教改革，特别是他将《圣经》译成德文、使人民能够运用《圣经》对封建专制进行斗争。当时，由闵采尔领导的农民起义，就是以《圣经》作为思想武器的。

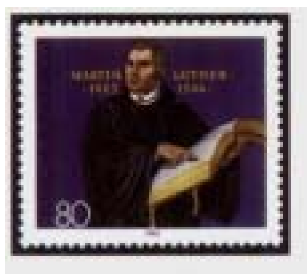
马丁·路德的历史功绩是卓越的。他在宗教领域和音乐领域的改革与创新已经载入史册。



1961 年　联邦德国发行
马丁·路德



1982 年　民主德国发行
马丁·路德



1983 年　联邦德国发行
马丁·路德

D·高斯
Gois, Damiao

高斯(1502—1574)葡萄牙旅行家、历史学家、音乐家。
他在帕度大学学习了四年，并游遍了欧洲。
高斯之生平记载鲜见。



1974 年　葡萄牙发行　高斯

A · 卡维松
Cabezon, Antoniode

卡维松(1510—1566)，西班牙作曲家。

卡维松自幼先天失明。他是最早的键盘乐曲作家之一，曾任西班牙国王的御前管风琴师和羽管键琴师。

他根据流行曲调《骑士》所作变奏曲以其鲜明的音乐风格走在时代前面。



1985年　西班牙发行　卡维松

J · 盖约特
Guyot, Jean



1935年　荷兰发行
盖约特

盖约特(1512—1588)，弗莱明音乐家。

盖约特曾先后任奥地利维也纳皇宫以及比利时列日兰博大教堂主乐师，其作品有圣歌多部。

G · 帕勒斯特里那
Palestrina, Giovanni Pierluigi de

帕勒斯特里那(1525—1594)，意大利宗教音乐作曲家。

作曲家童年时，歌喉动人，七岁就被吸收到天主教堂的唱诗班担任歌童。1544年，他在故乡的教堂担任声乐教师兼风琴师，声望日高。1551年，二十六岁的帕勒斯特里那出任罗马圣·彼得大教堂的朱丽亚乐队队长，并开始音乐创作。

1554年、他首次发表了富于田园风味的牧歌与弥撒曲集。以后，他又就任圣·乔万尼大教堂乐长。在那里，他一面指挥，一面创作，写下许多著名的宗教音乐作品。其中最著名的是《训戒曲》。1563 年，帕勒斯特里那出版了经文歌集，并担任了罗马神学院院长。

帕勒斯特里那一生作品很多。其中有弥撒曲 92 部，供奉歌 68 首，经文歌 274 首，牧歌及其他歌曲 139 首。帕勒斯特里那的音乐流畅动听，有较高的艺术技巧。

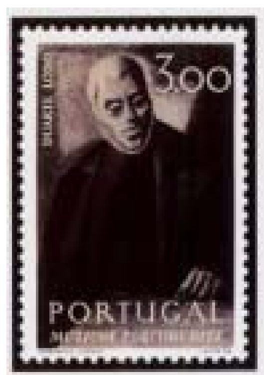


1975 年　意大利发行
帕勒斯特里那

D · 罗博
Lobo, Duarte

罗博(1540 — 1648)，葡萄牙宗教音乐家。

罗博与帕勒斯特里那几乎是同一时代人。他在发展及建立复调音乐方面起了重要的作用。他曾在教堂合唱队中担任职务，又是一位著名的作曲家。



1974 年　葡萄牙发行　罗博

T · 维多利亚
Victoria, Tomas Luis de

维多利亚(1548 — 1611)，西班牙作曲家。

他曾于1565年去罗马学习神学(1575年正式接受神职)。与帕勒斯特里那同被奉为一代对位宗师。其音乐具有民族色彩。他的作品多为教堂音乐，有罗马天主教每年的礼拜仪式中全套赞美诗的配曲。

主要作品有:经文歌，弥撒曲，赞美歌等。最杰出的几首作品中有经文歌《耶稣、甜蜜的回忆》、《帝王之军》、《庄严的圣事》、《无上光荣》、《安魂曲》 等。



1985 年　西班牙发行　维多利亚

J·斯韦林克
Sweelinck, Jan Pieterszoon

斯韦林克(1562—1621)，荷兰作曲家、风琴家、羽管键琴演奏家、教师。

约于1580年继其父任阿姆斯特丹奥尔德教堂的管风琴师，并终生担任此职。在作曲领域方面，他先使持续音成为独立声部，并写出十分精细设计的赋格曲，从而创立了后来为巴赫所采用的曲式。德国北方管风琴学派大部分杰出的管风琴家皆出自其门下。



1935年　荷兰发行
斯韦林克

C·蒙特威尔第
Monteverdi, Claudio

蒙特威尔第(1567—1643)，意大利作曲家。

蒙特威尔第少年时便在当地教会的圣歌队里当歌童。同时，他开始学习作曲、风琴和小提琴。他在乐器演奏上很有造诣。而在创作上，年仅十六岁就发表了《教会牧歌曲集》。

1607年，蒙特威尔第完成了他的第一部歌剧《奥菲欧》。上演之后，大获成功。此后，他又创作了歌剧《亚利安娜》。这部歌剧在1608年上演后也获成功，从而奠定了蒙特威尔第作为音乐艺术家的地位。

1642年，他以七十五岁高龄创作出一部生机盎然、富有朝气的歌剧佳作——《波佩阿的加冕》。在作品问世不久，蒙特威尔第在威尼斯永远放下了他那支眷恋着歌剧音乐的耕耘之笔……



1967年　意大利发行　蒙特威尔第



1993年　保加利亚发行　蒙特威尔第

G · 弗雷斯科巴尔迪
Frescobaldi, Girolamo

弗雷斯科巴尔迪(1583—1643)，意大利作曲家、管风琴家。

他曾在安特卫普任职。1608—1628年任罗马圣·彼得教堂管风琴师(据说首演时听众达三万人之多)。其后，他在佛罗伦萨宫廷任管风琴师。

弗雷斯科巴尔迪主要成就是为管风琴与羽管键琴创作的托卡塔曲、赋格曲、利切卡尔与随想曲。另作有经文歌和牧歌等。



1983年 意大利发行
弗雷斯科巴尔迪

H · 许茨
Schutz, Heinrich

许茨(1585—1672)，德国作曲家。

许茨自幼在卡塞尔宫廷小圣堂充当歌童，后在马尔堡大学攻读法律，又在威尼斯从师于意大利作曲家加勃利埃里。归国后先后任卡塞尔宫廷管风琴师及萨克森选侯宫廷乐长。三十年战争期间侨居哥本哈根。作品有《神圣合唱曲》、《神圣交响曲》、《架上七言》、《复活》，及根据四福音书所作的《受难曲》等，其宗教乐曲具有戏剧性因素。



1935年 德国发行
许茨



1985年 几内亚比绍发行 许茨

17 世纪的音乐大师

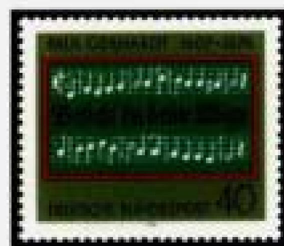
P · 格哈尔特
Gerhardt, Paul

格哈尔特(1607—1676)，德国宗教音乐家。

在基督教改革时期，格哈尔特是一位路德教派牧师及圣歌作者，其于1657年成为柏林圣尼古拉教堂助理主教，从而出名，他被人们认为是17世纪最伟大的圣歌作者。



1957年
联邦德国发行
格哈尔特



1976年
联邦德国发行
格哈尔特的乐谱

M · 楚拉
Qulai, Maria Gorgeyevna

楚拉(1625—1653)，乌克兰民间歌手，民歌收集者，作曲家。



乌克兰发行　楚拉

J·吕里
Luliy, Jean Baptiste

吕里(1632—1687)，法国作曲家。

吕里创造了一种新的歌剧体裁——“抒情悲剧”，这种歌剧发挥了音乐的多种形式，如序曲、合唱、舞曲以及管弦乐伴奏的作用。歌剧中的咏叹调、宣叙调与民间生活有着密切联系；而庄严宏大的戏剧性风格，又与当时法国古典主义美学一脉相承。吕里的歌剧作品，如《阿尔米德》、《阿西斯与葛拉蒂阿》，成为法国歌剧的奠基之作。

吕里在法国期间，曾在“御前的二十四把小提琴”宫廷乐队任乐长及小提琴师，又在凡尔赛宫掌管过音乐会的大权，并接受了“宫廷作曲家”和“宫廷乐师”的封号。1661年吕里正式加入法国国籍。

此外，吕里创造的歌剧序曲的器乐形式，以慢板—快板—慢板为基本结构，世称“法国序曲”，对于后来的交响音乐中的序曲体裁的发展起了重要的作用。



1956年 法国发行 吕里



1985年 几内亚比绍发行 吕里



1985年
摩纳哥发行
吕里

D · 布克斯特胡德
Buxtehude, Diefrich

布克斯特胡德(1637—1707)，丹麦作曲家、管风琴家。


1987年　联邦德国发行
布克斯特胡德

布克斯特胡德生于瑞典。幼年时，他父亲到德国北部的卢卑克市任玛利亚教堂的风琴师，布克斯特胡德随同前往。

在宗教盛行的17世纪，风琴师是许多音乐家争夺的炙手可热的职务。

布克斯特胡德作品中有大合唱、器乐组曲、赋格曲以及大量风琴曲。他的作品那宏伟庄严的气魄只有后来者巴赫、亨德尔可以与之相比。

A · 斯特拉迪瓦里
Stradivari, Antonio

斯特拉迪瓦里(1644—1737)，意大利北部克雷莫纳的小提琴制作家族成员。

斯特拉迪瓦里年轻时曾随阿玛蒂当学徒，并在其作坊里工作至1684年。1666年在其制作的小提琴中加上自己的标记。由于经验的积累，他的作品在设计制作各方面趋于完美，导致了1690年“长斯特拉迪”的发明。

在斯特拉迪瓦里的“黄金时期”(1700—1720年)，他制作了一系列极其精美的乐器，包括有中提琴、大提琴。在他生命最后的十七年中制造的乐器，从技艺上看仍没有衰退的现象。他在九十三岁时制作了最后一把小提琴。



1937年　意大利发行
斯特拉迪瓦里



1987年 墨西哥发行　斯特拉迪瓦里

A·科莱里
Corelli, Arcangelo

科莱里(1653—1713)，意大利作曲家、小提琴家。

十七岁时就被公认为当时第一流的音乐家，并于1675年担任了罗马圣路易·德·弗朗扎教会祝典乐团的小提琴手，成为音乐史上第一位职业小提琴家。

1681年，科莱里出版了呈献给瑞典女王克利斯蒂娜的三声部奏鸣曲，获得女王的庇护，并出任由150人组成的大型管弦乐团的指挥。其后，科莱里的“大协奏曲”演出大获成功，罗马教皇任命他为教廷乐团乐长。

1700年，科莱里出版了著名的小提琴奏鸣曲集。曲集中包括了他最著名的作品《拉·弗里亚》。除作曲外，科莱里还是一位杰出的小提琴演奏家。



1953年 意大利发行
科莱里

J·富克斯
Fux, Johann Joseph



1985年 奥地利发行 富克斯

富克斯(1660—1741)，奥地利作曲家、管风琴家、理论家。

他曾于1696年在维也纳任管风琴师、1698—1705年任宫廷作曲家、后任圣·斯蒂芬大教堂唱诗班指挥，1713年、1715年分别任副乐长、乐长等职。

富克斯著有《艺术津梁》，系统阐述了对位法规则。作品有400余首，其中包括有19部歌剧、10部清唱剧、50首弥撒曲以及器乐帕蒂塔等。

A·斯卡拉蒂
Scarlati, Alessandro

A·斯卡拉蒂(1660—1725)，意大利作曲家。

A·斯卡拉蒂出生于意大利西西里岛的巴勒莫，他的生平没有确切记载。据说，他因家境贫寒，很早就离开了家乡。十三岁时，他来到罗马求学，他的名字还是老师给起的。后来，他以作曲家的身份活跃在罗马及意大利的北部地区。

1679年2月，罗马上演了A·斯卡拉蒂的歌剧《天真的过错》，受到退位的瑞典女王的赏识。随后，他又创作了《爱情的正直》、《彭佩欧》等歌剧。1682年，A·斯卡拉蒂担任了拿不勒斯宫廷小教堂的乐长。在拿不勒斯期间，作曲家又写出了多部歌剧，其中较著名的有《拉·罗斯美奈》、《拉斯塔提拉》、《皮罗与德美特里奥》、《恶来自善》和《埃拉克里阿》等作品。



1975年 意大利发行
A·斯卡拉蒂

F·库泊兰
Couperin, Francois

库泊兰(1668—1733)，法国作曲家。

库泊兰出生于巴黎，早年师从其父接受了音乐的启蒙教育。后来，从师于圣雅戈·拉·布修黎教堂的管风琴师托姆兰。



1968年　法国发行　库泊兰

而后，库泊兰长期担任宫廷乐师。1694年，他被任命为王室教师，接着又被任命为王室古钢琴师兼教堂管风琴师。1717年，国王破例把库泊兰列为“王室音乐家成员”，并晋封他为贵族。

在平静安谧的宫廷生活中，库泊兰专心从事古钢琴的创作与演奏。

A·维瓦尔弟
Vivaldi, Antonio

维瓦尔弟(1678—1741)，意大利作曲家、小提琴家。

维瓦尔弟出生于意大利的威尼斯。他二十八岁时担任天主教的司祭。据说，因他发红而被称为“红发司祭”。但是作为一个司祭，维瓦尔弟并不称职；而作为一个音乐艺术家，他却很快蜚声乐坛，享誉欧洲。

维瓦尔弟从1704年起在威尼斯的皮埃塔音乐学校工作，并任校长。他除了教学、指挥外，还为每星期日或节日举办的演奏会作曲。他曾日以继夜地写出了大量音乐作品。

维瓦尔弟一生写了很多作品，其中最重要的是450余首协奏曲。《四季》是其中最著名的一部小提琴协奏曲。



1975年　意大利发行
维瓦尔弟



1978年　摩纳哥发行
维瓦尔弟



1978年　墨西哥发行
维瓦尔弟

G・泰勒曼
Telemann, Georg Philipp

泰勒曼(1681—1767)，德国作曲家。

泰勒曼生于德国马格德，曾在莱比锡大学学习法律。他十分喜欢音乐，并表现出了卓越的音乐才华，因此在1702年任莱比锡新教教会的风琴师。

泰勒曼是一位自学成才的艺术家。通过多种形式的音乐会，他向公众介绍了宫廷音乐，使宫廷音乐有了广泛的听众。

泰勒曼的作品，旋律优美、流畅，和声明快、和谐，节奏轻盈、活跃，极富抒情色彩。他的歌剧《基赫特》、受难曲《为世人的罪孽而受难的耶稣》、清唱剧《审判日》等在当时就十分流行。



1981年　联邦德国发行　泰勒曼

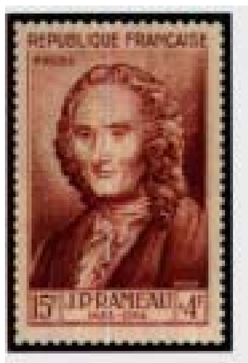


1981年　民主德国发行　泰勒曼

J・拉莫
Rameau, Jean Philippe

拉莫(1683—1764)，法国作曲家。

拉莫自幼便向他从事风琴演奏的父亲学习音乐。七岁时就具有很高的演奏水平，能够流畅地视谱演奏。十岁时，拉莫考入教会学校。十六岁时，拉莫曾到意大利当小提琴手。但很快，他又回到法国，在一个巡回演出队中拉小提琴。拉莫先后在巴黎等地教堂担任风琴师。他写出了《古钢琴曲第一集》，出版了《和声论》，发表了《音乐理论的新体系》。在歌剧创作领域，著名作品有《爱风流的印度人》、《达尔达努斯》、《埃威的祭典》、《娜瓦拉公主》等作品。



1953年　法国发行　拉莫

J · S · 巴赫
Bach, Johann Sebastian

J · S · 巴赫(1685—1750)，德国作曲家。

巴赫本人，是一个虔诚的基督教徒。他一生的大部分时光是在教堂中度过的。

在他的笔下，宗教音乐成为重要题材。几乎他所有的声乐作品都是宗教曲——雄伟的弥撒和200余首壮丽的康塔塔，以及《基督清唱剧》和《马太受难曲》等。但是，巴赫的器乐作品却大部分是世俗性的。他的管弦组曲中有至今流传的《G弦上的咏叹调》；他的《十二平均律钢琴曲》被誉为“钢琴音乐的旧约圣经”；他的六部《勃兰登堡协奏曲》，均衡、流畅，富于建筑美。

巴赫的一生没有跌宕起伏的经历。十五岁，他在吕纳保教会唱诗班演出。十八岁，他担任了魏玛宫廷乐长。同时，他去阿恩施塔特任教堂管风琴师。三十二岁时，巴赫在寇顿任宫廷乐长。他在那里工作了二十七年。1723年，巴赫被任命为莱比锡合唱团乐长。1750年7月28日巴赫病逝于莱比锡。



1926年 德国发行 巴赫

1935年 德国发行 巴赫

1950年 联邦德国发行 巴赫印章



1985年 联邦德国发行 巴赫

1950年 民主德国发行 巴赫

1985年 爱尔兰发行 巴赫



1971年　西柏林发行　巴赫与他的作品



1985年　圣马力诺发行
巴赫与他的作品



1985年　阿尔巴尼亚发行
巴赫



1985年　保加利亚发行　巴赫



1987年　巴拿马发行　巴赫



1986年　哥伦比亚发行　巴赫



1985年　墨西哥发行
巴赫



1971年　萨尔瓦多发行　巴赫



1985年　刚果发行　巴赫



1980年　巴拉圭发行　巴赫



1985年　特克斯/凯克斯发行　巴赫与巴赫族谱　(小型张试印样/四联)

G · 亨德尔
Handel, George Frideric

亨德尔(1685 — 1759)，德国作曲家。

亨德尔自幼喜爱音乐。他七岁时演奏钢琴便举座震惊。但亨德尔的父亲不愿他学习音乐，于是他只好到哈雷大学攻读法律。大学期间，亨德尔已成为一个出色的音乐家。当时，意大利歌剧代表欧洲音乐艺术的最高成就。二十一岁的亨德尔辞别祖国，远赴意大利，潜心研究作曲。

1711年亨德尔回到德国不久，又被聘到英国伦敦，并在1713年被英女王授以终身聘金。从此以后，亨德尔的艺术活动一直与英国息息相关。

亨德尔一生写了几十部歌剧和清唱剧。清唱剧《以色列人在埃及》、《扫罗》、《弥赛亚》以及《水上音乐》、《焰火音乐》等成为他最著名的代表作。在《弥赛亚》中，有气势磅礴的合唱曲《哈利路亚》。此外，他还写了众多的器乐曲。

亨德尔长期创作，力竭身衰，晚年患眼疾，后双目失明。但他直到逝世前仍坚持音乐创作。



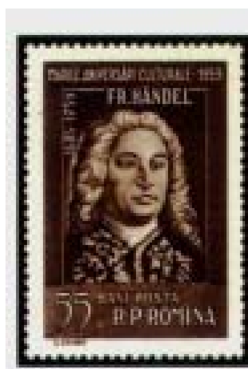
1935年 德国发行
亨德尔



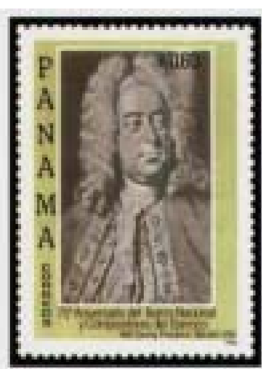
1959年 联邦德国发行
亨德尔



1959年 民主德国发行
亨德尔



1959年 罗马尼亚发行
亨德尔



1987年 巴拿马发行
亨德尔

D·斯卡拉蒂
Scarlatti, Domenico

D·斯卡拉蒂(1685—1757)，意大利歌剧作曲家A·斯卡拉蒂的儿子，意大利著名作曲家、古钢琴家。

D·斯卡拉蒂最早向其父学习音乐知识。1704年到了罗马，又从师加斯帕里尼学习作曲。

1709年至1714年，作曲家在波兰皇宫任皇后的私人乐队队长。这期间，他写过八部歌剧。1715年至1719年，D·斯卡拉蒂任罗马圣·彼得教堂乐长。1720年，他在葡萄牙的里斯本任宫廷乐长。后随葡萄牙公主到西班牙，并客死异国。

D·斯卡拉蒂虽然也写过歌剧、清唱剧、协奏曲等形式的音乐作品，但却以写作与演奏古钢琴最为著名。



1985年
爱尔兰发行
D·斯卡拉蒂



1985年
土耳其／北塞浦路斯发行
D·斯卡拉蒂

G·塔尔蒂尼
Tartini, Giuseppe

塔尔蒂尼(1692—1770)，意大利小提琴家、作曲家。

塔尔蒂尼自幼学习小提琴。后就读于帕多瓦大学学习法律。在阿西西修道院又开始学习作曲与声乐。他曾发明新式小提琴弓子，创作奏鸣曲《魔鬼的颤音》并举办小提琴独奏音乐会。

1715年返回帕多瓦，在管弦乐队担任小提琴手。1728年，在帕多瓦创建小提琴学校、成为“各国小提琴家之师”，学生中有许多人成为著名小提琴家。

其主要作品有42首小提琴奏鸣曲、12首小提琴与大提琴奏鸣曲和18首小提琴协奏曲。



1992年　斯洛文尼亚发行
塔尔蒂尼

J·匡茨
Quantz, Johann Joachim

匡茨(1697—1773)，德国长笛演奏家、作曲家。

八岁时演奏低音提琴。于1718年在德累斯顿和华沙的波兰国王管弦乐团中吹奏双簧管。师从巴伐尔丁，后成为长笛手。1728年在德累斯顿被聘为普鲁士王储腓特烈的教师。腓特烈继王位后，他出任皇家宫廷作曲家、室内乐师和乐队指挥。

由他创造，给长笛加了第二个键，并发明了滑动调音装置。曾著有长笛演奏法，并作有300首长笛协奏曲和200首其他乐曲以及长笛曲。



1973年　西柏林发行　匡茨

18世纪的音乐大师

C · 塞卡斯
Seixas, Carlos de

塞卡斯(1707—1742)，葡萄牙宗教音乐家。

塞卡斯在早年就显示出音乐才华，他在十一岁时就继承其父亲的职位在库伯拉教堂任管风琴师一职，其后他分别出任培奇亚教堂及皇家教堂的管风琴师。



1974年　葡萄牙发行
塞卡斯

F · 班达
Benda, Franz



1959年
捷克斯洛伐克发行
F · 班达

F · 班达(1709 — 1786)，捷克小提琴家、作曲家。

班达出生于捷克波希米亚的阿尔特一伯纳提克，自幼学习小提琴。1733年起担任宫廷小提琴师，在乐队工作达四十余年。

据说，他演奏协奏曲达五万余次。他的精湛的小提琴演奏技巧对捷克小提琴演奏艺术的发展具有开创性的意义。

此外，班达还是一位作曲家。他写过交响曲和协奏曲。

G · 佩尔戈莱西

Pergolesi, Giovanni Battista

佩尔戈莱西(1710—1736)，意大利作曲家、小提琴家、管风琴家。

佩尔戈莱西的才能体现在喜歌剧创作方面。1731 年，他的第一部喜歌剧《萨卢斯蒂亚》创作并不成功。1733 年创作了《高傲的囚徒》，其幕间插剧《管家女仆作夫人》成为流传甚广的名作。



1937 年
意大利发行
佩尔戈莱西



1986 年
意大利发行
佩尔戈莱西

J · 卢梭

Rousseau, Jean Jacques

卢梭(1712—1778)，瑞士哲学家、作曲家、作家、音乐论著家。

他曾被其父遗弃一度流浪。受音乐教育甚少，均靠自学。他在洛桑学校任音乐教师时发明了音乐新记谱法。1752 年选择了作曲家的道路，终于成为一位非常卓越的歌剧作曲家。

《农村卜卦者》乃其成名作。另一部《狡猾的人》虽然没有壮观的舞台布景与突出的舞台效果，但七十五年中在巴黎歌剧院上演了 400 多场次。

1767 年他的《音乐辞典》出版，为人们提供了有关当时的音乐术语和音乐思想的宝贵资料。卢梭一生写有六部歌剧与小歌剧。



1956 年
法国发行
卢梭



1962 年
苏联发行
卢梭

C·P·E·巴赫
Bach, Carl Philipp Emanuel

C·P·E·巴赫(1714—1788)，德国作曲家。



1988年
马尔加什发行
C·P·E·巴赫

他是J·S·巴赫的第五个孩子，是巴赫音乐家族的重要成员。

C·P·E·巴赫就学于法兰克福大学，在大学期间开始学习音乐。1738年至1766年在柏林任腓特烈大帝之宫廷乐师。1767年后在汉堡继泰勒曼任教堂音乐指导。

C·P·E·巴赫是“柏林乐派”代表人物。其主要贡献在于对奏鸣曲曲式的发展与定型。他把抽象的器乐形式的感情内容加以深化。

C·P·E·巴赫一生写有20部交响曲、52首大钢琴协奏曲、200多首键盘乐曲、两部清唱剧、22首受难曲和250余首歌曲。他的戏剧性奏鸣曲风格，对海顿、莫扎特的音乐产生很大影响。

C·格鲁克
Gluck, Christoph Willibald Von

格鲁克(1714—1787)，一位原籍波希米亚的德国作曲家。

1732年，格鲁克在布拉格上大学，同时学习音乐。他的老师是捷克一位有名的作曲家。1736年格鲁克到维也纳从事音乐活动。那时他只有二十二岁，他的才华受到奥地利公爵的赏识，并随公爵到了意大利。在意大利，他潜心研究歌剧。以后又到伦敦，请亨德尔给以指导。

从1750年起，格鲁克定居维也纳，专门探求歌剧改革，并在与保守派斗争中写出了许多歌剧。其歌剧改革的核心是强调音乐为表现剧情服务。其代表作有《阿尔采斯特》、《伊菲姬尼在奥里德》等。



1987年　联邦德国发行　格鲁克



1987年　朝鲜发行　格鲁克

J·斯塔米兹
Stamitz, Johann Wenzel

斯塔米兹(1717—1757),波希米亚小提琴家、作曲家。

他出生于音乐世家。1742年在卡尔七世加冕礼上演奏小提琴,其后成为宫廷乐师。在他指导下,宫廷乐队闻名全欧。他在作曲上,发展了奏鸣曲曲式原则。其作品包括50部交响曲,12首小提琴协奏曲以及小提琴奏鸣曲等。

斯塔米兹是“曼海姆乐派”代表人物。



1957年
捷克斯洛伐克发行
斯塔米兹

J·班达
Benda, Jiri Antonin

J·班达(1722－1795),捷克作曲家。

自幼从其父其兄学习音乐。二十岁时,在柏林任宫廷小提琴师。1750年至1778年,又在戈达担任乐长。1788年后,在汉堡、维也纳居住,最后定居在科斯特雷兹,专门从事音乐创作。

J·班达的音乐创作以悲剧音乐最为著名。他的主要作品有歌剧《阿里安娜在纳克索斯》、《美蒂亚》、《皮格马里昂》、《乡村市集》、《罗米欧与朱丽叶》、《樵夫》等。他还写有一些交响曲、协奏曲、奏鸣曲作品。


1956年 捷克斯洛伐克发行 J·班达

A·索勒
Soler, Antonio

索勒(1729－1783),西班牙作曲家、管风琴家、僧侣。

自六岁起就学于蒙塞拉特。曾任列里达当地的唱诗班乐长。1752年出家为僧,后以其管风琴师身份进入艾斯科里阿尔修道院。

索勒于1762年写有理论性专题论文,并写有羽管键琴奏鸣曲70多首,另作有管风琴与弦乐五重奏及教堂音乐等。



1983年
西班牙发行
索勒

F · 海顿
Haydn, Franz Joseph

海顿(1732 - 1809)，奥地利作曲家。

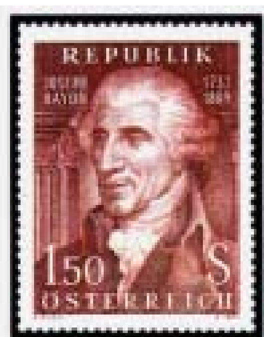
海顿自幼就显示了音乐才能。当他参加圣·斯蒂芬大教堂的合唱班时，这个满脸稚气的孩子已写出了十二个声部的大合唱。海顿先后在莫尔琴伯爵、埃斯特哈齐公爵的宫廷乐团中供职。在那里，他必须按照契约规定"依照殿下之愿望而作曲，绝对专为殿下而演奏"。

1790年，海顿终于以自由人身份离开了宫廷乐队。那时他已经五十八岁了。他以旺盛的精力投入了音乐创作，并多次与维也纳的艺术家聚会，还两次访问了英国。活跃的生活激发了作曲家的灵感，他写出了著名的"伦敦"交响乐以及清唱剧《创世纪》与《四季》。

海顿以自己的创作，即百余部交响乐，把当时尚未成熟的交响乐形式固定了下来。如果没有海顿的贡献，也许就没有今日交响乐的诞生。人们赞誉海顿为"交响乐之父"。



1922年　奥地利发行
海顿



1959年　奥地利发行
海顿



1959年　联邦德国发行
海顿



1959年　匈牙利发行
海顿



1959 年
捷克斯洛伐克发行
海顿



1977 年　多米尼加发行
海顿



1996 年　格林纳达/
格林纳丁斯发行
海顿

J · 阿尔布雷希茨贝格
Albrechtsberger, Johann Georg

阿尔布雷希茨贝格(1736－1809), 奥地利作曲家。

他曾任维也纳宫廷和大教堂管风琴师，曾以其作曲教师(学生中包括有贝多芬)和著有许多理论书籍及重要的作曲法教程给后人留下最好的纪念。



1986 年　奥地利发行
阿尔布雷希茨贝格

J · 米斯里赛克
Myslivecek, Joseph

米斯里赛克(1737 － 1781)，捷克作曲家。

他是一位出生于布拉格的音乐家，其钢琴作曲得到了莫扎特的好评。他创作了 30 部歌剧、交响乐及钢琴奏鸣曲。



1956 年　捷克斯洛伐克发行
米斯里赛克

K · 迪特斯多夫
Dittersdorf, Karl Ditters Von

迪特斯多夫(1739－1799)、奥地利作曲家、小提琴家。

幼年时曾在贵族私家乐队中演奏，并在各亲王府中担任圣乐队长。作有40部歌剧，其中包括《费加罗的婚礼》和《温莎的风流娘儿们》；写有115首交响曲、35首协奏曲和大量教堂音乐。



1974年　奥地利发行
迪特斯多夫

G · 帕伊谢洛
Paisiello, Giovanni



1990年　意大利发行
帕伊谢洛

帕伊谢洛(1740－1816)，意大利作曲家。

青年时代主要创作教堂音乐。1764年曾为波洛尼亚写了他的第一部喜歌剧。1766年赴圣彼得堡出任叶卡捷琳娜二世的教堂乐长及意大利歌剧指挥，并创作了歌剧《塞维利亚理发师》。这部歌剧在意大利演出取得巨大成功。1784年他以费尔迪南德四世宫廷指挥的身份回到拿不勒斯。

帕伊谢洛作有百余多部歌剧、12首交响曲、六首钢琴协奏曲，以及喜剧性康塔塔及其他作品。

A · 格里特里
Gretry, Andre Ernest Modeste



1944年　比利时发行
格里特里

格里特里(1741－1813)，比利时作曲家。

十八岁时因创作四声部弥撒曲而获得资助，到罗马进修。其作品间奏曲《收葡萄女工》于1765年上演，一举成名。从1769年的《有声图画》开始，他的喜歌剧很快在巴黎风靡一时。

以后的三十五年中他创作歌剧约50部，最为杰出的有《采米尔与阿佐》、《嫉妒的情人》、《狮心王理查》等。另外，作品还有追思曲、经文歌、弦乐四重奏、钢琴奏鸣曲、长笛协奏曲和歌曲等。

J·卡尔瓦略
Carvalho, Joao de Sousa

卡尔瓦略(1745 - 1798)，葡萄牙作曲家。

早年师从波波拉，他的作品包括教堂音乐及带有莫扎特风格的歌剧。作为皇家音乐学院的教授，他在葡萄牙的音乐史中有着不同凡响的影响。



1974年　葡萄牙发行
卡尔瓦略

M·舍乌
Schou, Mathias

舍乌(1747 - 1824)，卢森堡盲人音乐家，游吟诗人。



1974年　比利时发行
舍乌

F·阿佐帕尔迪
Azopardi, Francesco

阿佐帕尔迪(1748 - 1809)，意大利音乐理论家，教堂音乐家。



1985年　马耳他发行
阿佐帕尔迪

D · 契玛罗萨
Cimarosa, Domenico

契玛罗萨(1749 - 1801)，意大利作曲家。

他早年学于洛雷托的圣玛利亚音乐学院。在彼得堡和维也纳任过宫廷乐长。他在歌剧写作上有重大贡献，共写60余部歌剧。

第一部歌剧《伯爵的诡秘》是当学生时写的，一举成名，成为当时重要的作曲家之一。

代表作《秘婚记》深受利奥波德二世喜爱，首演后又命重演一遍。他的喜歌剧在欢快不息的笑语中表达了严肃的主题，被誉为“意大利的莫扎特”。



1949年　意大利发行
契玛罗萨

L · 托迪
Todi, Luiza

托迪(1753 - 1833)，葡萄牙歌唱家。

托迪于1771年首次出演喜歌剧之后，逐渐转入严肃歌剧的演出，并成为那一时期的主要演员之一。她经常活跃在俄国、德国、意大利等国的歌剧院中。



1974年　葡萄牙发行　托迪

W · A · 莫扎特
Mozart, Wolfgang Amadeus

莫扎特(1756 - 1791)，奥地利作曲家。

莫扎特四岁时开始学习钢琴，并即兴作了一部钢琴协奏曲。五岁时，他创作了一首完整的小步舞曲。六岁时，又有一首《F大调小步舞曲》在他笔下诞生了。这两个作品分别在莫扎特的作品目录中编为第一号和第二号。到了八岁那年，莫扎特写出了至今仍在演奏的降E大调《第一交响曲》。

如果说，这位音乐“神童”从七岁起在德国及欧洲巡回演出，还是生活在鲜花、掌与喝采声之中；当他成年之时，却找不到工作，穷困潦倒，一筹莫展。他曾往返于维也纳与故乡萨尔茨堡之间为谋生而奔波。

苦难之中，1781年1月8日，莫扎特与康斯坦兹结婚。婚后，他不停地创作、演出和教课，但生活依然拮据。这时的莫扎特已经精疲力竭。一代音乐大师以他的三十五年短暂而苦痛的艺术生涯，离开人世。

莫扎特一生短暂，但作品十分丰富。他共写了20余部歌剧，其中《唐·璜》、《魔笛》、《费加罗的婚礼》等都十分著名。在交响乐创作中，他为后人留下了30多部作品。



1889年
ALTONA(德国地方邮政)
莫扎特



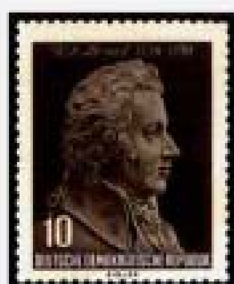
1922年　奥地利发行
莫扎特



1956年　比属刚果发行 极限片 童年莫扎特



1941年　波希米亚/摩拉维亚发行　莫扎特



1956年　民主德国发行
莫扎特



1956年　奥地利发行
莫扎特



1956年　民主德国发行
莫扎特



1956年　捷克斯洛伐克发行
莫扎特



1981年　马里发行　莫扎特



1991年　科摩罗发行　童年莫扎特



1978年　科摩罗发行　莫扎特



1988年 几内亚发行
莫扎特



1991年 圣文森特/贝吉亚岛发行
莫扎特



1991年 塞内加尔发行
莫扎特



1991年 土耳其/北塞浦路斯发行
莫扎特与他的作品



1991年 瓦利斯/富图纳发行
莫扎特与他的作品



1991年 土耳其发行
莫扎特与他的作品



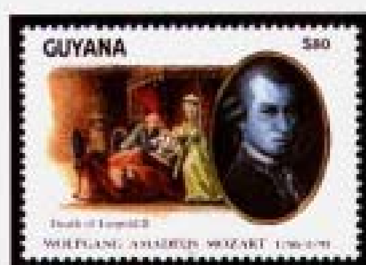
1991年
格林纳达发行
莫扎特



1991年
圣文森特/格林纳丁斯发行
莫扎特夫妇



1991年
阿尔巴尼亚发行
莫扎特与他的作品



1991年　圭亚那发行
莫扎特与他的作品



1991年　墨西哥发行
莫扎特与他的作品



1991年　贝宁发行　莫扎特



1991年　比利时发行
莫扎特与他的作品



1994年　朝鲜发行
莫扎特与他的作品



1956年
罗马尼亚发行
莫扎特



1956年
保加利亚发行
莫扎特



1985年
保加利亚发行
莫扎特



1981年
捷克斯洛伐克发行
莫扎特



1985年　罗马尼亚发行　莫扎特



1991年　奥地利发行　莫扎特



1981年　摩纳哥发行　莫扎特一生



1956 年　捷克斯伐克发行　极限片　莫扎特

C · 策尔特
Zelter, Carl Friedrich



1952 年　西柏林发行
策尔特

策尔特(1758 – 1832)，德国作曲家、教师。

曾师从法什学习小提琴和理论。1800 年起任柏林歌唱学院院长。1809 年在柏林创建歌曲学校。1820 年创办皇家教堂音乐学院。与门德尔松合作从事巴赫作品的复兴。他还作有清唱剧、歌剧、大合唱和歌曲。

L · 凯鲁比尼
Cherubini, Luigi

凯鲁比尼(1760 – 1842)，意大利作曲家。

凯鲁比尼出生在意大利佛罗伦萨一个乐师家庭中。二十四岁时去伦敦任宫廷作曲

家。1788年定居巴黎。1795年任巴黎音乐学院学监，后任院长。在学院，凯鲁比尼任职达四十七年直至逝世。

凯鲁比尼早期作有意大利风格歌剧多部。其中著名的作品有《美蒂亚》《二日》(又名《运水夫》)、《罗多伊斯卡》等。



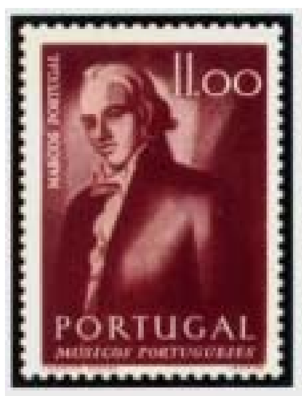
1977 年
意大利发行
凯鲁比尼



1985 年
匈牙利发行
凯鲁比尼

M · 波特加

Portugal, Marcos



1974 年　葡萄牙发行
波特加

波特加(1762 － 1830)，葡萄牙音乐家。

波特加曾任撒利特剧院音乐总监，之后在意大利开始了其辉煌的歌剧生涯。其歌剧分别被译为德文及俄文，从而使其亨誉欧洲。返回葡萄牙后，他出任了卡勒斯剧院院长和皇家乐队总管等职。

E · 梅于尔

Mehul, Etienne Nicolas

梅于尔(1763 － 1817)，法国作曲家。



1963 年　法国发行　梅于尔

幼年时随一位盲乐师学习管风琴，十岁时就在家乡的吉韦教堂任管风琴师。1778年，梅于尔到了巴黎，学习作曲与钢琴。在巴黎，他结识了格鲁克。在格鲁克的影响下，梅于尔开始致力于歌剧创作。1790年，他的歌剧《尤芙罗森》上演，获得好评。

梅于尔一生共创作歌剧35部，其中以1807年创作的三幕歌剧《约瑟》最为著名。

J·比哈里
Bihari, Janos

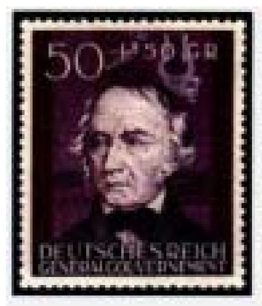


1953年　匈牙利发行
比哈里

比哈里(1764 - 1827)，匈牙利小提琴家、作曲家。

曾以作有《拉科齐进行曲》而获得声誉。

J·埃尔斯内
Elsner, Joseph Xaver



1942年
波兰(德占时期)发行
埃尔斯内

埃尔斯内(1769 - 1854)，西里西亚作曲家。

埃尔斯内以自学成才。1792 - 1799年在莱姆贝格任乐长。后在华沙任指挥。1821-1830年任音乐院院长。曾教授肖邦。

埃尔斯内作品有20部歌剧、三首交响曲以及芭蕾舞剧、协奏曲等。

L·贝多芬
Beethoven, Ludwig Von

贝多芬(1770 - 1827)，德国作曲家。

他诞生在波恩的一个宫廷乐师之家。少年时期，父亲期望他成为莫扎特式的神童，他因而被剥夺了休息和游戏的时间。贝多芬是含着眼泪开始音乐生涯的。

1790年，贝多芬与海顿结识。海顿非常赏识贝多芬的才能，劝他到维也纳去，并答应教他作曲。从1792年起，贝多芬定居维也纳，并以创作、教学和演出为生。



1889年　ALTONA
(德国地方邮政)发行
贝多芬

1922年
奥地利发行
贝多芬

1927年
德国发行
贝多芬

贝多芬生活的年代正是资产阶级革命从兴起走向衰落的时期。贝多芬深受影响，并终生尊崇“自由、平等、博爱”的理想。

贝多芬一生不断地与命运抗争搏斗。当他耳疾加重之时，作为一个音乐家，这严酷的打击曾一度使他痛苦绝望。在维也纳郊外的海利根施塔特，他曾想自杀。但是，贝多芬倔强的性格和坚定的事业心在推动着他，使他发誓要“扼住命运的咽喉”!

处于动荡社会之中的贝多芬，加上他个人的种种苦难经历，使他的作品深刻、宏伟，富于英雄气慨。

贝多芬的主要作品有九部交响曲，其中以《第三(英雄)交响曲》、《第五(命运)交响曲》、《第六(田园)交响曲》、《第九交响曲》最为著名。他还写了歌剧《费德里奥》、配乐《埃格蒙特》以及32首钢琴奏鸣曲、小提琴协奏曲、钢琴协奏曲等。



1942年 莱茵兰／普法尔茨发行 贝多芬

1952年 民主德国发行 贝多芬

1959年 联邦德国发行 贝多芬

1961年 联邦德国发行 贝多芬



1970年 联邦德国发行 贝多芬

1990年 奥地利发行 贝多芬

1970年 民主德国发行 贝多芬



1974年
达荷美发行
贝多芬与《庄严弥撒曲》



1970年
塞内加尔发行
贝多芬与《英雄交响曲》



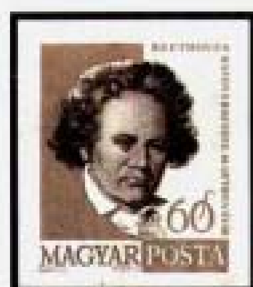
1970年
尼日尔发行
贝多芬与"欢乐颂"



1971年　萨尔瓦多发行　贝多芬与他的作品



1977年　加蓬发行　贝多芬



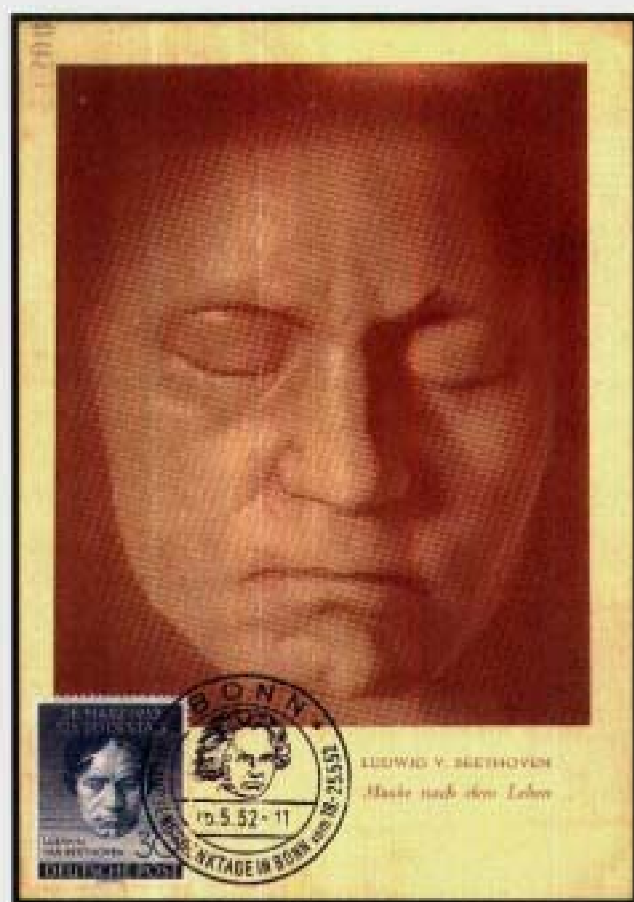
1960年　匈牙利发行
贝多芬



1980年　罗马尼亚发行　贝多芬



1970年　保加利亚发行
贝多芬



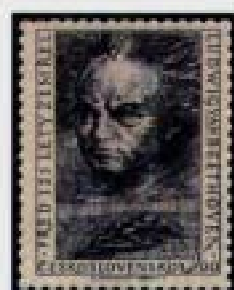
1952年　西柏林发行　极限片　贝多芬



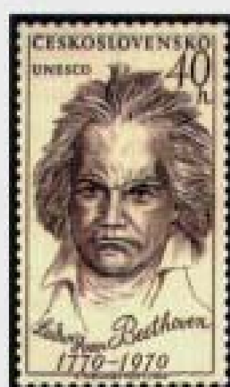
1970年　摩纳哥发行　贝多芬



1970年　希腊发行
贝多芬



1952年
捷克斯洛伐克发行
贝多芬



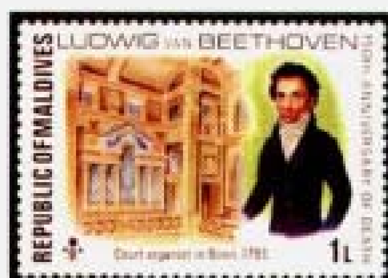
1970年
捷克斯洛伐克发行
贝多芬



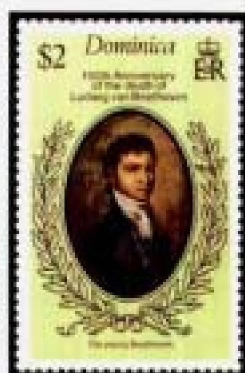
1969年　布隆迪发行　贝多芬



1970年　阿尔巴尼亚发行
青年贝多芬



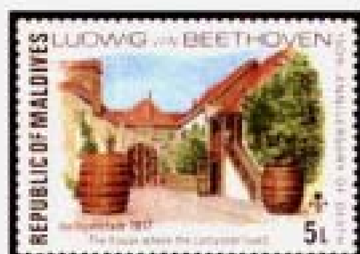
1977年　马尔代夫发行　少年贝多芬



1977年　多米尼加发行
青年贝多芬



1977年　多哥发行
贝多芬因失聪写遗书的地方



1977年　马尔代夫发行
贝多芬因失聪写遗书的地方



1977年　马尔代夫发行　贝多芬与助听器



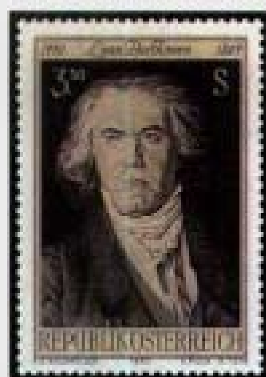
1981年　圭亚那发行　残疾人贝多芬



1977年　多哥发行　贝多芬故居



1978年　格林纳达发行　贝多芬与故居



1970年　奥地利发行
贝多芬



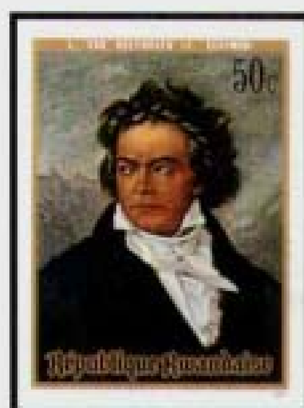
1970年　印度发行
贝多芬



1981年　马尔代夫发行
贝多芬



1970年　塞内加尔发行
贝多芬



1971年　卢旺达发行
贝多芬



1971年　卢旺达发行
贝多芬



1963年　法国发行　贝多芬



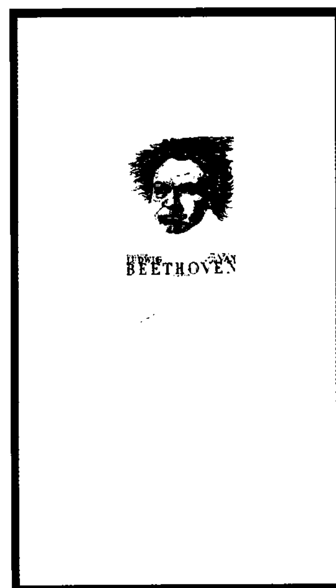
1977年　马尔代夫发行　贝多芬



1977年　多哥发行　贝多芬



1970年　达荷美发行
贝多芬



奥地利未发行邮票印样　贝多芬


1993年　爱尔兰发行
本丁

E·本丁
Bunting, Edward

本丁(1773 – 1843)，爱尔兰管风琴家、钢琴家。

本丁以其采集300余首爱尔兰民歌以及创作竖琴曲等而闻名，并分别于1797、1809和1840年出版。



1936年　瑞士发行
纳杰里

J·纳杰里
Nageli, Johann George

纳杰里(1773 – 1836)，瑞士音乐活动家。

纳杰里是一位作家、教师及音乐出版商，他在帕斯塔兹建立了合唱协会并致力于教育事业，他写作并发表了15辑歌曲。

G·斯蓬蒂尼

Spontini, Gasparo Luigi Pacifico

斯蓬蒂尼(1774 – 1851)，意大利作曲家。

他曾就学于拿不勒斯音乐院。写过教堂音乐。1807年歌剧《贞洁的修女》问世才取得巨大成功。1810年在巴黎意大利歌剧院担任指挥，使该院演出水平得到提高。同一时期，又在巴黎按原来形式首演了莫扎特的《唐·璜》。在他回乡之前，将其财产留给故乡的穷人。

斯蓬蒂尼主要歌剧作品有:《妇女的自尊》、《假装的画师》、《贞洁的修女》、《奥林比亚》、《阿尔奇多》等。



1937年　意大利发行
斯蓬蒂尼

1937年　意大利发行
斯蓬蒂尼

1975年　意大利发行
斯蓬蒂尼

J·伯姆坦波

Bomtempo, Joas Domingos

伯姆坦波(1775 – 1842)，葡萄牙作曲家、钢琴家。

伯姆坦波于1801年首次在巴黎发表作品，并成为一名出色的钢琴家。他曾在里斯本音乐学院担任要职，其作品包括交响乐、室内乐及合唱曲。



1974年
葡萄牙发行
伯姆坦波

N · 伊苏阿尔
Isouard, Nicolo

伊苏阿尔(1775 - 1818)，马耳他作曲家。

他曾在巴黎学习钢琴，后在拿不勒斯修毕学业。1795年其创作的第一部歌剧在佛罗伦萨首演，1799年回到巴黎后，成为著名歌剧作曲家。

十六年中他共创作30余部歌剧，其中以《灰姑娘》最为优秀。



1974年
马耳他发行
伊苏阿尔

E · 霍夫曼
Hoffmann, Ernest Theodor

霍夫曼(1776 - 1882)，德国作曲家。

他是位政府官员，但却非常喜爱音乐与戏剧。

他又是一位作曲家，写有11部歌剧，其中《乌婷》是其最成功的代表作。除歌剧外，还写有室内乐、钢琴奏鸣曲、合唱曲等。霍夫曼还是位音乐评论家、诗人、作家。



1972年　西柏林发行
霍夫曼

T · 穆尔
Moore. Thomas

穆尔(1779 - 1852)，爱尔兰诗人、音乐家。

他就读于都柏林的三一学院，自学音乐。1802年开始创作歌词并谱曲。1807年至1808年发表《爱尔兰曲调》，到1834年已发表了十部类似曲调和民歌整理本。

他创作的最著名的歌曲有《夏天最后的玫瑰》、《塔拉的竖琴》和《游吟少年》等。



1952年
爱尔兰发行
穆尔

K·克鲁采尔
Kreutzer, Konradin

克鲁采尔(1780 – 1849)，德国作曲家、指挥家。

他自幼热爱音乐，曾随私人学习音乐。在弗赖堡学法律时，写成第一部小歌剧，后转学音乐。1804年在维也纳师从阿尔布雷希茨贝格。先后在斯图加特、科隆和维也纳从事指挥与歌剧指挥近二十年。

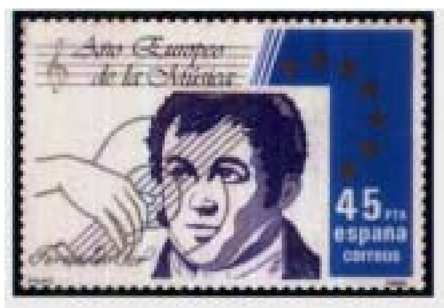
一生写有30余部歌剧，其代表作《格拉那达的宿营地》闻名于国际乐坛。



1949年
巴登(法占区)发行
克鲁采尔

F·索尔
Sor, Fernando

索尔(1780 – 1839)，西班牙作曲家、演奏家。



1985年　西班牙发行　索尔

索尔诞生在吉他之乡西班牙。

索尔少年时代就擅长吉他演奏，曾经在修道院当过圣咏歌手。十九岁时他写了一部歌剧，在巴塞罗那上演过。

1813年以后，他先后在巴黎、伦敦、莫斯科等地演出与旅行。1827年，他定居巴黎，潜心研究吉他音乐。他创作的吉他练习曲、变奏曲、奏鸣曲等至今仍在演出。他被誉为“吉他史上的贝多芬”。

D·奥柏
Auber, Daniel

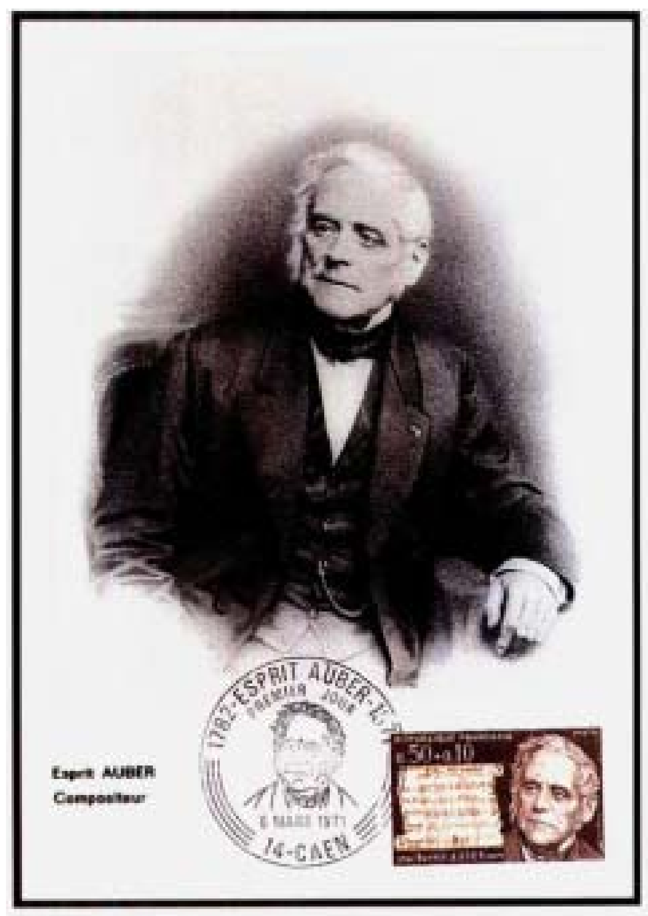
奥柏(1782 – 1871)，法国作曲家。

奥柏少年时代随家移居英国，曾在伦敦的商界担任过小职员。1804年，二十二岁的奥柏返回巴黎，从事音乐学习与创作。两年以后，他写出歌剧《一时失足》，得到了意大利作曲家凯鲁比尼的称许。后来，他就师从凯鲁比尼学习作曲。

1820年以后，他开始以歌剧作曲家的身份活跃于法国乐坛。1829年，他被选为法兰西学士院院士。1842 – 1870年，奥柏任皇家小圣堂乐长及巴黎音乐学院院长等职。

奥柏一生写有各类歌剧50多部，尤以写喜歌剧见长。1828年上演的《波尔蒂契的

哑女》被誉为法国19世纪第一部浪漫派正歌剧。奥柏的喜歌剧《魔鬼兄弟》、《石匠》、《黑头巾》等也很著名。



1971年　法国发行　极限片　奥柏

N·帕格尼尼
Paganini, Nicolo

帕格尼尼(1782－1840)，意大利小提琴演奏家、作曲家。

帕格尼尼五岁时，他就能弹奏曼陀林。七岁开始学习小提琴。十一岁，他就公开举行了音乐会，演奏了他根据法国一首革命歌曲《卡尔马尼奥》创作的变奏曲。



1982年
意大利发行
帕格尼尼

1795年，父亲想让他拜当地著名的小提琴家、作曲家罗拉为师。罗拉听了演奏，说:“我对这位学生已经没有什么可教的了。”

1797年，十五岁的小提琴家在意大利旅行演出，其卓越的才华引起了人们广泛的注意。1804年他回到故乡，写出了著名的小提琴作品《二十四首随想曲》。

1828年3月，帕格尼尼在维也纳举行音乐会、轰动

了奥地利。其出神入化的演奏技巧使帕格尼尼获得了世界声誉。他周游数国，共举行了132场音乐会，并享有“小提琴之王”的美誉。

帕格尼尼还是一位作曲家。他的重要作品除了《二十四首随想曲》外，还有两部小提琴协奏曲和许多根据歌剧、舞剧、民歌主题写成的变奏曲。



1982年　摩纳哥发行
帕格尼尼

L·施波尔
Spohr, Louis

施波尔(1784 - 1859)，德国音乐家。



1959年　联邦德国发行
施波尔

施波尔诞生在德国中部的一座小城。五岁即开始学习小提琴。十四岁时，他演奏了自己创作的小提琴协奏曲，大获成功。

以后，施波尔在德国各大城市巡回演出，赢得了广泛的声誉，成为名噪乐坛的年轻音乐家。1857年，施波尔的左手受伤，他从此中止了小提琴的演奏活动而专注于创作与指挥。

他写有歌剧《浮士德》、《耶松达》以及小提琴协奏曲，管弦乐序曲及一些室内乐作品。

K·库尔平斯基
Kurpinski, Karol Kasimir

库尔平斯基(1785 - 1857)，波兰作曲家。

自幼受家庭的音乐影响，系统学习了音乐知识。

1810年，他担任华沙歌剧院指挥，后兼任该院经理，并从事歌剧创作。

库尔平斯基共创作26部歌剧，代表作有《亚德维加》、《新克拉科夫人》、《乔尔斯登的城堡》等。他还为三部芭蕾舞剧和一些戏剧作品配乐。



1983年　波兰发行
库尔平斯基

C·威柏
Weber, Carl Maria Von

威柏(1786 – 1826)，德国作曲家。

威柏出生在一个没落的德国男爵家庭。父亲想把威柏培养成莫扎特式的音乐“神童”。但不幸的是，威柏从小就是一个拄着拐杖的瘸子。可是，九岁的威柏却作起曲来，十三岁就写出了第一部歌剧《爱与酒之力》。

威柏曾先后在斯图加特、布拉格、德累斯顿从事音乐活动，并出任宫廷乐队的指挥。

三十岁时，威柏在德累斯顿定居下来。他潜心从事德国民族歌剧的创作，以结束意大利歌剧占据德国舞台的不正常状况。威柏相继写成歌剧《西尔维纳》、《阿布·阿森》、《自由射手》、《优兰蒂》、《奥伯龙》等，并且在器乐作品写作上也有很高成就。



1952年
民主德国发行
威柏



1986年 联邦德国发行
威柏

A·阿里亚比耶夫
Aliabiev, Alexander Alexandrovich

阿里亚比耶夫(1787 – 1851)，俄国作曲家。

阿里亚比耶夫是俄国高级官员的子弟，从小受到过良好的音乐教育。他因不安于高官显爵的前程而参军，并在1812年参与了击溃拿破仑军队的战斗。战争结束后，他在彼得堡和莫斯科，与向往自由民主的先进贵族知识分子过从甚密。

阿里亚比耶夫在度过苦难的流放与漂泊之后，返回莫斯科安度晚年。其代表作是歌曲《夜莺》。



1951年
苏联发行
阿里亚比耶夫

F·西尔歇
Silcher, Friedrich

西尔歇(1789 – 1860)，德国作曲家。



1989年 联邦德国发行 西尔歇



1913 年　德国发行　邮资片　西尔歇

G · 罗西尼
Rossini, Gioaochino Antonio

罗西尼(1792 - 1868)，意大利作曲家。

罗西尼自幼从事音乐活动。十八岁时就写出了第一部歌剧。二十一岁时写出了歌剧《坦库莱迪》、《阿尔及利亚的意大利女人》，都获得成功。他的歌剧《塞维利亚的理发师》取材于法国作家博马舍的同名喜剧，成为世界名作流传各地。

在这部名作上演之后，罗西尼又写了几部成功的歌剧。三十七岁时，他的歌剧《威廉 · 退尔》在巴黎上演，大获成功。其序曲成为闻名于世的管弦乐名曲。

令人不解的是，正当罗西尼年富力强，处于创作上的“黄金时期”，他却搁下笔来，不再创作。以后四十年间，除了几首小型作品外，他没有再写出过什么有影响的作品。他在意大利与法国两地安度晚年，于七十六岁时离开人世。



1942 年　意大利发行　罗西尼

1968 年　意大利发行　罗西尼

1993 年　葡萄牙发行　罗西尼



1985年　几内亚发行　罗西尼



1996年
格林纳达／格林纳丁斯发行
罗西尼

G·梅尔卡丹特
Mercadante, Giuseppe

梅尔卡丹特(1795 – 1870)，意大利作曲家。



1970年　意大利发行　梅尔卡丹特

他曾在拿不勒斯师从津加雷利。早期作品为器乐曲与合唱曲。1820年开始创作歌剧，到1866年共作60余部。

梅尔卡丹特于1833年任诺瓦拉大教堂乐长、1840 – 1870年任拿不勒斯音乐院院长。

作品有:弥撒曲21首、乐队幻想曲、歌曲等。歌剧代表作有《埃利萨与克劳迪奥》、《匪徒》和《英勇的人》。

F·贝尔瓦尔德
Berwald, Franz

贝尔瓦尔德(1796 – 1868)，瑞典作曲家、小提琴家。

贝尔瓦尔德曾在柏林就学并创作歌剧《叛徒》。后住维也纳并创作歌剧《索里亚的埃斯特莱拉》，在当地上演。同期还创作有管弦乐作品。他的作品有歌剧《瑞典乡村订婚礼》，四首交响曲，其中g小调No.2《严肃》，在其生前曾演出过；C大调No.3《离奇》，较受欢迎。



1968年　瑞典发行
贝尔瓦尔德

F·舒伯特
Schubert, Franz Peter

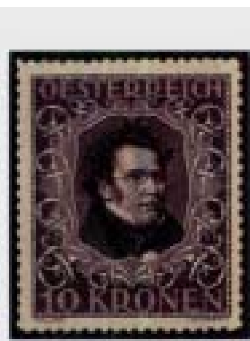
舒伯特(1797 – 1828)，奥地利作曲家。

舒伯特是一个比莫扎特还早夭折的作曲家。在只有三十一年的短短生涯中，他一共写了600多首歌曲，被人们誉为“歌曲之王”。

舒伯特一生十分清苦，他没有固定职业，没有生活保障，从未享受过一天安逸舒适的生活。他的许多杰作，都是在窘境之中写就的。

舒伯特在贫寒之中，健康每况愈下，终于在贝多芬逝世后的第二年——1828年11月19日与世长辞了。舒伯特死后，没有任何遗产，只留下了一些手稿。

他的歌曲《小夜曲》、《摇篮曲》、《鳟鱼》、《菩提树》，以及钢琴五重奏《鳟鱼》，弦乐四重奏《死神与少女》以及《未完成交响曲》、《C大调交响曲》等铸就了一支支经久不衰的不朽旋律。



1922年　奥地利发行
舒伯特



1947年　奥地利发行
舒伯特



1953年　民主德国发行
舒伯特



1978年　奥地利发行
舒伯特



1997年　列支敦士登发行
舒伯特



1997年 奥地利发行 舒伯特



1997年 摩尔多瓦发行 舒伯特



1988年 马达加斯加发行 舒伯特



1997年 赤道几内亚发行 舒伯特



1997年 荷兰发行 舒伯特



1978年 印度发行 舒伯特

G · 唐尼采蒂
Donizetti, Gaetano

唐尼采蒂(1797 – 1848)，意大利作曲家。

唐尼采蒂一生并没有受过正规的音乐训练。但这个出生在清苦的搬运工家庭的孩子却有非凡的音乐天赋。他决心从事歌剧创作。可他的父亲坚持让他当待遇优厚的宗教音乐师。父子冲突之中，唐尼采蒂参军了。离开军队之后，他仍然坚持在歌剧领域施展自己的才华。

1824年后，他写出了他最著名的《安娜 · 波莱娜》、《爱之甘醇》等30余部歌剧。1835年，歌剧《拉美莫尔的露契亚》在拿不勒斯上演，大获成功，作曲家因此成为国际乐坛上的著名人物。



1948年　意大利发行
唐尼采蒂



1998年　意大利发行　唐尼采蒂



1997年　保加利亚发行　唐尼采蒂

19世纪的音乐大师(上)

V · 贝里尼
Bellini, Vincenzo

贝里尼(1801-1835), 意大利作曲家。

他曾在拿不勒斯音乐学校学习。在学校里, 他不用功学习课程, 却十分认真地研究海顿、莫扎特等古典大师的作品及意大利传统歌剧。

二十五岁时, 贝里尼写出了第一部歌剧《阿德尔逊和萨尔娜》, 并在学校和剧院公演, 受到好评。次年, 他又创作了歌剧《海盗》, 获得极大成功, 从此他便一跃成为一位知名的歌剧作曲家。1831年, 歌剧《诺尔玛》在米兰首演。它作为贝里尼的代表作, 被推崇为意大利美声歌剧的典范。



1951年　意大利发行　贝里尼

意大利发行　贝里尼

1835年初, 贝里尼的著名歌剧《清教徒》在巴黎首演, 受到热烈欢迎。不幸的是, 这是贝里尼告别人生之作。同年9月23日, 年仅三十四岁的贝里尼因病猝然去世。



1951年　奥地利发行　兰纳

J · 兰纳
Lanner, Joseph Franz Karl

兰纳(1801 – 1843), 奥地利作曲家。

兰纳从幼年时就开始自学小提琴和作曲。十二岁时, 他加入了帕马的乐团, 结识了老约翰 · 施特劳施, 并与之合作, 创作和演奏了大量维也纳圆舞曲。后来, 兰纳又于1819年自组一个乐团, 使其成为他自己作品的一个演奏基地。

兰纳一生写有112首圆舞曲以及波尔卡、进行曲、连德勒、加洛普等作品。其中以《宫廷舞会圆舞曲》、《浪漫者圆舞曲》、《汉斯波尔卡》、《玄布隆的人们圆舞曲》最为著名 。

A · 罗尔津
Lortzing, Albert

罗尔津(1801 － 1851)，德国作曲家。

罗尔津是德国一个乡村戏班演员的孩子。从小他就跟父亲母亲学习音乐与戏剧，表现出了非凡的音乐才华。罗尔津学习钢琴、小提琴、大提琴，并参加了地方剧团的演出。其主要作品是歌剧，代表作有《沙皇与木匠》、《德斯 · 萨克斯》等。



1951 年
西柏林发行
罗尔津



1952 年
民主德国发行
罗尔津

T · 奥根德松
Augundsson, Torgeir

奥根德松(1801 － 1872)，挪威小提琴演奏家。



1985 年　挪威发行
奥根德松

H · 柏辽兹
Berlioz, Louis Hector

柏辽兹(1803 － 1869)，法国作曲家。

柏辽兹诞生在一个医生家庭。他对父业毫无兴趣，自幼就喜爱音乐，十四岁时便开始作曲。可他的父亲坚持让他学医，他就从解剖室中逃出，自己考入音乐学院。这期间，他与管弦乐队经常打交道，并终于获得去意大利留学的罗马大奖。



1938 年　法国发行　柏辽兹

1827年，柏辽兹迷恋上英国女演员史密逊。他用音乐表达自己炽热的爱情，于是，一部杰出的标题交响曲《幻想交响曲》诞生了。

从1842年起，柏辽兹在欧洲各国进行巡回演出，获得成功。在资产阶级革命浪潮风起云涌之

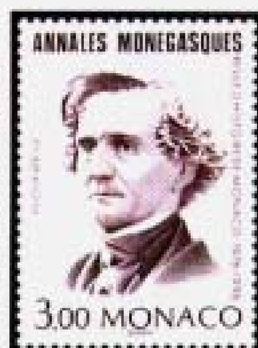
时，柏辽兹不但写出了充满革命激情的作品，而且还走上巴黎街头，投入战斗。

柏辽兹晚年走向消极，醉心于抽象的道德观念，作品中充满了宗教的神秘气氛。

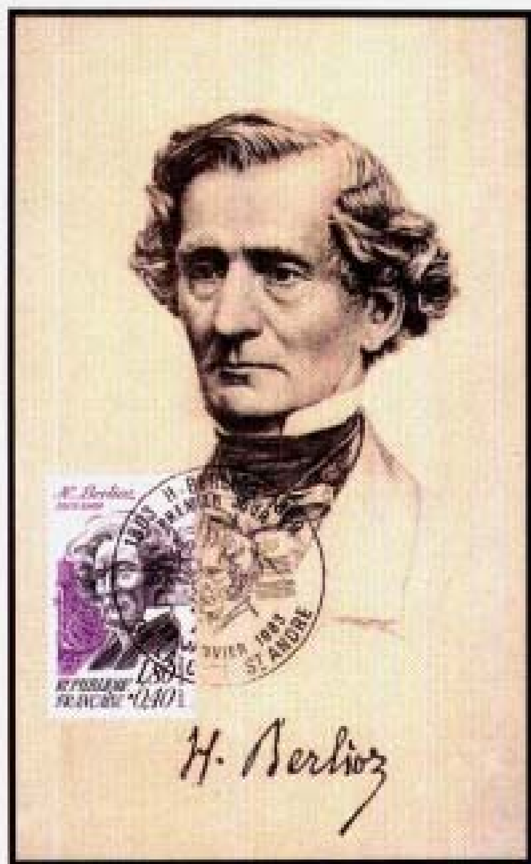
柏辽兹的代表作品还有：交响曲《哈罗尔德在意大利》、清唱剧《罗米欧与朱丽叶》、《浮士德的劫罚》，以及序曲《李尔王》等。



1969年　摩纳哥发行　柏辽兹



1996年　摩纳哥发行
柏辽兹



1983年　法国发行　极限片　柏辽兹

M·格林卡
Glinka, Mikhail Ivanovich

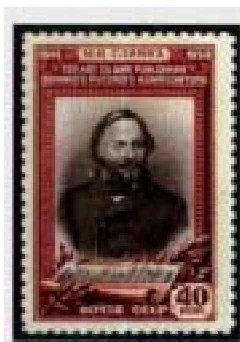

1957 年　苏联发行　格林卡

格林卡(1804 – 1857)，俄国作曲家。

格林卡，出生在俄国一个庄园地主家庭。格林卡自幼受到过正规的音乐教育。1830 年，他去意大利、德国等地深造，学习西欧传统音乐技巧。在掌握了作曲技巧之后，格林卡决心创作俄罗斯民族歌剧。

1834 年，格林卡回国，创作了在俄罗斯歌剧历史上具有划时代意义的巨作——《伊凡·苏萨宁》和《卢斯兰与柳德米拉》。

1844 年，格林卡到法国和西班牙，在钻研当地民间音乐的基础上，先后创作了两首西班牙序曲。1848 年他回国后，又创作了被誉为“孕育了整个俄罗斯交响音乐”的幻想曲《卡玛林斯卡亚》。


1954 年　苏联发行
格林卡


1954 年　苏联发行
格林卡



1958 年　罗马尼亚发行
格林卡



1967 年　民主德国发行
威廉明妮·黛夫琳特·施罗德

威廉明妮·黛夫琳特·施罗德
Schroder, Devrient, Wilhelmine

威廉明妮·黛夫琳特·施罗德(1804 – 1860)德国女高音歌唱家。

由父母传授歌唱技术，以演员身份开始艺术生涯。

1821 年她扮演歌剧《魔笛》中帕米娜，在维也纳首演。第二年扮演歌剧《费德里奥》中的莱奥诺拉，当时贝多芬在场观看演出。以后在德累斯顿、巴黎、伦敦演出。她在瓦格纳的三部歌剧首演中饰演主要角色。舒曼曾献给她歌曲《我不怨恨》。她还演唱过罗西尼、贝里尼和格鲁克的作品。


1949年
奥地利发行
J·施特劳斯

J·施特劳斯(老)
Strauss, Johann

约翰·施特劳斯(1804 – 1849)，奥地利作曲家、指挥家、小提琴家。

“施特劳斯圆舞曲王朝”的奠基人。自幼学习小提琴，1819年在兰纳四重奏组演奏中提琴，到1825年开始创作圆舞曲。1826年他组成乐队在维也纳郊区登台演出。后受聘为第一民团的乐长，负责宫廷庆典和舞会音乐。

从1833年起，他在德国和欧洲巡回演出。其巡回演出受到热烈欢迎。

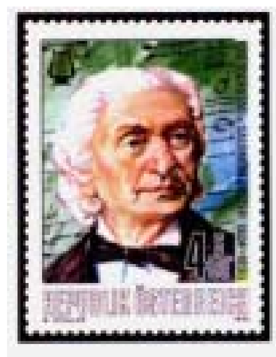
施特劳斯一生共创作251首作品，其中圆舞曲有152首。最著名的作品是《拉德茨基进行曲》等。

S·苏尔兹
Sulzer, Salomon

苏尔兹(1804 – 1890)，犹太教会堂唱诗班指挥，19世纪犹太教会堂音乐的主要作曲家。

1820年，苏尔兹在荷亥内姆斯任会堂合唱队指挥，历时五年。此间，他使祷告文现代化，并在礼拜仪式中使用合唱音乐。1825年，他被召赴维也纳任主要会唱诗班指挥，并从事对祷告文音乐部分的改革工作。他出版了配以和声的传统曲调歌集。苏尔兹还有为安息日、节日及圣日写了综合音乐集《锡安山歌曲集》。他还写了不少世俗音乐。

苏尔兹在整个欧洲受到人们的高度尊敬，被誉为“现代犹太会堂音乐之父”。


1990年　奥地利发行
苏尔兹

J·斯拉维克
Slavik, Josef


1953年
捷克斯洛伐克发行
斯拉维克

斯拉维克(1806 – 1833)，捷克小提琴家。

1816年入学布拉格音乐学院，师从皮克西斯。七年之后毕业。

1823年起，在布拉格剧院管弦乐队任乐师。1825年迁居维也纳。1829年任职于当地宫廷剧院，并从事演奏活动。欧洲音乐大师帕格尼尼、舒伯特、肖邦等人对他的技艺大加赞扬。舒伯特为他创作过小提琴与钢琴合奏的《幻想曲》(作品159)。

斯拉维克曾被誉为“捷克的帕格尼尼”。

H · 松塔格
Sontag, Henrietta



1977 年
多米尼加发行
松塔格

松塔格(1806 – 1854)，德国歌唱家。

松塔格是一位著名的德国女高音歌唱家。她曾出演威柏的歌剧作品中的主角，并担任贝多芬《庄严弥撒》和《第九交响曲》中的女高音演唱。

F · 门德尔松
Mendelssohn – Bartholdy Jakob Ludwig Felix

门德尔松(1809 – 1847)，德国作曲家。

童年，他生活在一个富裕的大银行家的家庭中。父母受过高等教育，又懂艺术，为培养门德尔松，他们不惜重金。这样，他的音乐才华得到了充分的发挥。他九岁公开演奏钢琴，十岁开始作曲，十一岁便写出几十首奏鸣曲。

十七岁时，他写出了举世闻名的《仲夏夜之梦》序曲。二十岁，他组织了巴赫作品的演奏。这一时期，门德尔松还开始作旅行演出。

在英国，他先后举行十次音乐会，边独奏，边指挥，获得巨大的荣誉。同时，他还在德国莱比锡的格万豪斯交响乐团担任过指挥。

在这一时期，门德尔松写出了著名的《芬格尔山洞序曲》、《a小调(苏格兰)交响曲》、《A 大调(意大利)交响曲》以及钢琴《无词歌》中的几首有名的乐曲。

由于门德尔松长期勤奋地从事音乐演出与创作活动，在三十八岁时，就因病而离开人世。



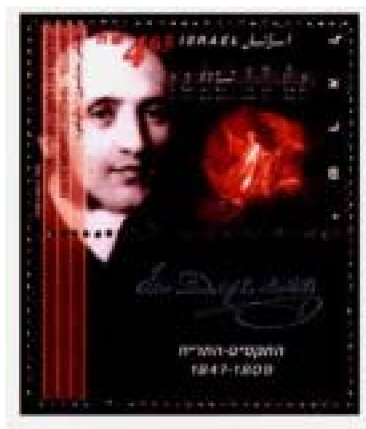
1959 年
联邦德国发行
门德尔松



1997 年　德国发行
门德尔松



1997 年　乌拉圭发行　门德尔松



1996年 以色列发行 门德尔松

O· 布尔
Bull,Ole Borneman



1985年 挪威发行 布尔

布尔(1810—1880)，挪威小提琴家、作曲家。

布尔曾以炫技独奏家身份多次举行音乐会，以效法帕格尼尼。他是一个忠诚的爱国主义者，经常演奏斯堪的纳维亚曲调。他曾在国外建立一个挪威侨民区，在本国首都创办一所音乐学院。

布尔创作有小提琴协奏曲两首。

F· 肖邦
Chopin, Fryderyr Franciszek

肖邦(1810—1849)，波兰作曲家，钢琴家。

肖邦的母亲是波兰人，父亲是法国人。自幼在贵族学校上学，十分敏感。动听的音乐声常可以使他激动得泪流满面。

七岁时，肖邦学习钢琴，九岁就可以公开演奏协奏曲。此外，他还学习作曲，十五岁时便出版了自己的作品，十九岁在维也纳公演获得好评。

二十岁那年，肖邦开始旅行演出，并在华沙开了告别音乐会。临行前，朋友们送给肖邦一只盛满祖国泥土的银杯，让肖邦永远记住波兰。

肖邦在巴黎遇到法国女作家乔治·桑，两人一见钟情。不久，肖邦与乔治·桑感情冷淡下来，1847年，两人便分居了。

1849年，肖邦在巴黎病逝。临终之前，肖邦对他的姐姐说:“如果不能把我的身体运回华沙，那么，至少要把我的心脏运回去”。

肖邦的代表作是几百首钢琴作品。



1927年
波兰发行
肖邦



1949年
波兰发行
肖邦



1954年
波兰发行
肖邦



1955年
波兰发行
肖邦



1947年 波兰发行 肖邦



1960年 波兰发行 肖邦



1956年 法国发行 肖邦



1960年 波兰发行 肖邦



1975年 波兰发行 肖邦



1992年 波兰发行 肖邦



1960年 罗马尼亚发行 肖邦



1981年 蒙古发行 肖邦



1993年 蒙古发行 肖邦



1974年 尼日尔发行 肖邦



1985年 几内亚发行 肖邦



1938年 波兰发行 邮资片 肖邦

F·艾凯尔
Erkel, Ferenc

艾凯尔(1810—1893)，匈牙利作曲家。

艾凯尔是一位富于战斗精神的作曲家。除歌剧外，他还在1845年谱写了激昂有力的匈牙利国歌。此外，他还将著名的《拉科齐进行曲》改编为钢琴曲。

艾凯尔生前曾担任过国家剧院指挥、布达佩斯音乐学院第一任院长，终生致力于民族文化建设事业，是匈牙利浪漫主义的历史大歌剧创始人。



1960年　匈牙利发行　艾凯尔



1953年　匈牙利发行　艾凯尔

R·舒曼
Schumann, Robert Alexander

舒曼(1810—1856)，德国作曲家。

舒曼从小学习钢琴。但他又喜爱文学与哲学，还曾进莱比锡大学学习法律。但最终还是以音乐作为终生职业。

最初，他期望成为一名钢琴家，因刻苦练琴伤了手指，遂从事音乐创作与评论。舒曼的主要作品有钢琴曲《蝴蝶》、《交响练习曲》、《狂欢节》等。声乐作品《诗人之恋》、《妇女的爱情与生活》、以及四部交响乐和管弦乐、协奏曲等。舒曼的创作与评论对促进浪漫主义艺术的发展起到了重要作用。



1956年　联邦德国发行
舒曼



1960年　苏联发行　舒曼



1956年　民主德国发行　极限片　舒曼

F · 李斯特
Liszt, Franz



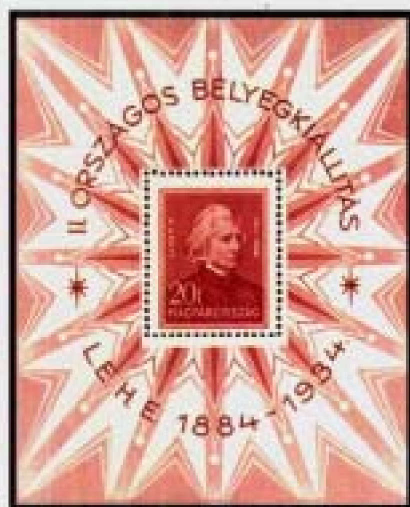
1953年　匈牙利发行　李斯特

李斯特(1811—1886)，匈牙利作曲家、钢琴家。

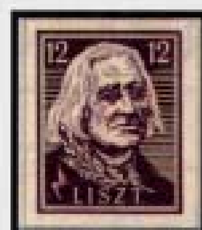
幼年的李斯特就受到了乐圣贝多芬的垂青。那是1823年，年仅十二岁的李斯特在维也纳举行演奏会，听众报以热烈的掌声。这时，贝多芬走上舞台，抱起小李斯特，在他的额头上亲吻……此后，李斯特一面学习作曲、一面举行音乐会，并且不断探索钢琴演奏的新的技巧。

1848年，李斯特定居魏玛，任宫廷乐长，并从事指挥、教学、作曲、演奏等音乐活动。这一时期，李斯特在创作上有大的突破。他除写了《浮士德交响曲》、《但丁交响曲》等杰出的管弦乐作品外，首创了具有鲜明标题性的交响诗形式。李斯特共写了13部交响诗，其中最著名的是《前奏曲》。

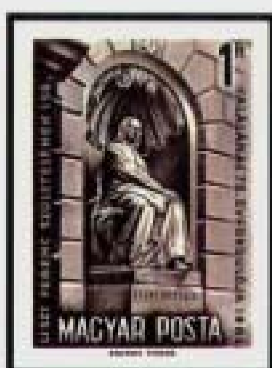
1859年，李斯特离开魏玛到达罗马。因婚姻不顺利，而笃信宗教，当了修士。这期间，他写出了一批宗教音乐。同时，他也到各地演出。1869年，他又返回魏玛定居。1875年，匈牙利布达佩斯音乐学院成立，李斯特就任院长。



1934年　匈牙利发行　李斯特



1946年
德国(苏占区)发行
李斯特



1961年　匈牙利发行
李斯特



1967年　匈牙利发行　李斯特



1961年　苏联发行　李斯特



1961年　民主德国发行 李斯特



1986年 联邦德国发行 李斯特



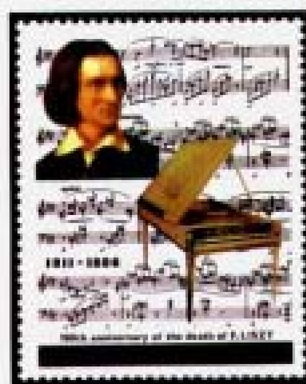
1986年 摩纳哥发行 李斯特



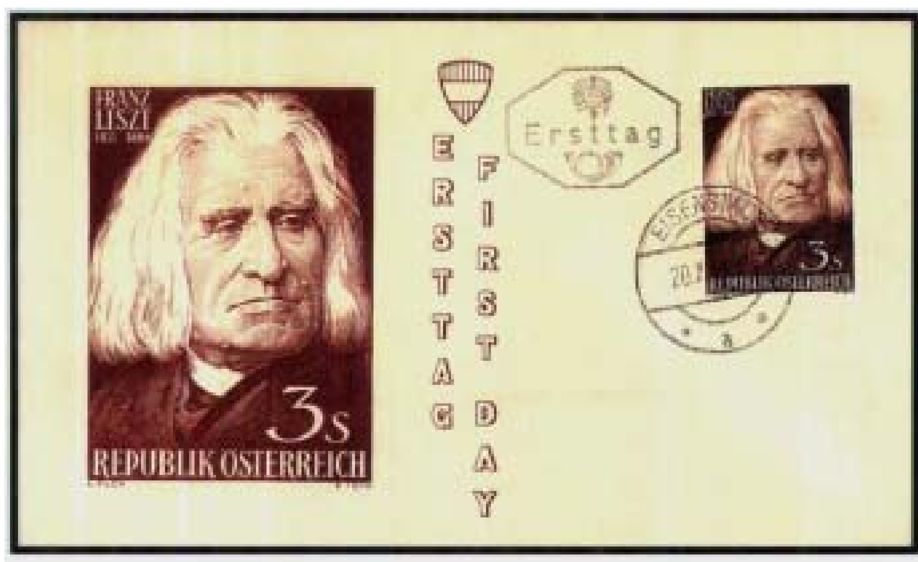
1986年 阿尔巴尼亚发行 李斯特



1986年 墨西哥发行
李斯特



1987年 朝鲜发行 李斯特



1961年　奥地利发行　首日封　李斯特

S·阿尔杰莫夫斯基

Gulak – Artemovsky, Semin Stepanovch



1963年　苏联发行
阿尔杰莫夫斯基

阿尔杰莫夫斯基(1813—1873)，乌克兰音乐家。

他原来是基辅主教合唱团的歌手。格林卡对他浑厚的歌喉十分欣赏，把他带到了彼得堡，并亲自教他歌唱达数年之久。这之后，阿尔杰莫夫斯基又赴意大利继续深造。从意大利返回彼得堡后，年仅二十九岁的阿尔杰莫夫斯基被奉为彼得堡歌剧界杰出的男低音兼男中音歌唱家。

作为作曲家，阿尔杰莫夫斯基写过多部歌剧，其中最著名的是三幕歌剧《多瑙河彼岸的查波罗什人》。

A·达尔戈梅斯基

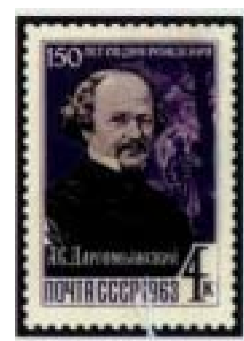
Dargomizhsky, Alexander Sergeyevich

达尔戈梅斯基(1813—1869)，俄国作曲家。

达尔戈梅斯基生于俄国一个贵族家庭。在充满艺术气氛的家庭中受到良好的音乐教育。在他不满二十岁时，已经获得了“沙龙钢琴家”的美誉，并且创作了许多钢琴曲和浪漫曲。

在格林卡的影响下，达尔戈梅斯基着手创作歌剧。1839年，他根据雨果小说《巴黎圣母院》创作了歌剧《埃斯美拉达》，这是达尔戈梅斯基的第一部歌剧。

1855年，达尔戈梅斯基根据普希金的《水仙女》创作了同名歌剧，这部作品被誉为是与格林卡的两部伟大歌剧并列的有独创风格的俄罗斯歌剧。



1963年　苏联发行
达尔戈梅斯基

G·威尔第
Verdi Giuseppe

威尔第(1813—1901)，意大利作曲家。

威尔第对音乐十分喜爱，从小常去听乐队演奏。八岁时，在他恳求下父亲给他买了一架破旧的老式小钢琴。他在琴上进行了最初的创作的尝试。一位商人很赏识他的才能，介绍一位风琴师兼指挥作他的老师。三年之后，他已代替老师当了风琴师和指挥。此后，他到斯卡拉大剧院向一位钢琴师学习作曲，并开始写作歌剧。

1844年，他的歌剧《欧那尼》在十四个城市同时上演，获得了极大的成功。

此后，威尔第以旺盛的创作精力写出了大量的歌剧杰作，如《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》、《假面舞会》、《阿依达》。这些作品使威尔第获得了世界声誉。晚年，威尔第又写出《奥赛罗》、《古斯塔夫》等歌剧名作。他在八十八岁时告别人生，为世界留下了辉煌的歌剧艺术的瑰宝。



1951年　意大利发行　威尔第



1951年　意大利发行　威尔第



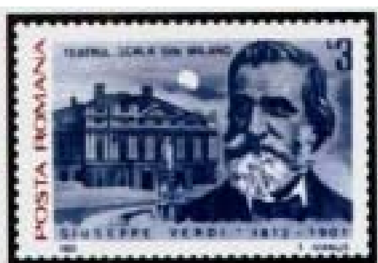
1963年　意大利发行　威尔第



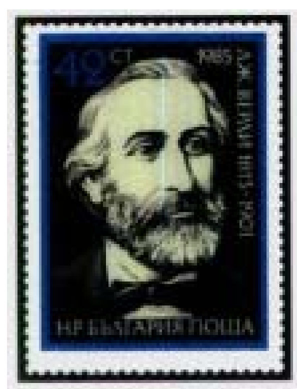
1963年　苏联发行
威尔第



1963年　罗马尼亚发行
威尔第



1985年　罗马尼亚发行　威尔第



1985年　保加利亚发行
威尔第



1993年　葡萄牙发行
威尔第

R·瓦格纳
Wagner, Richard

瓦格纳(1813—1883)，德国作曲家。

瓦格纳出生于德国的莱比锡。他的继父在一家剧院工作。这样，瓦格纳自幼便可自由出入于剧场，陶醉在戏剧艺术之中。他最初热衷于文学创作。1828年，瓦格纳欣赏到了贝多芬的作品。他遂立志作曲。他开始从师学习音乐，仅用几个月的时间就学完了和声、对位和赋格。十八岁时就写出了奏鸣曲、序曲和交响曲。二十岁时写出了歌剧。

1848年，正当革命高潮期间，瓦格纳写出了著名歌剧《罗恩格林》，并投入革命活动之中。

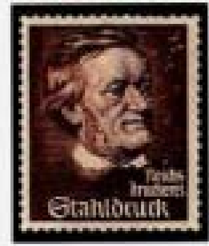
在十二年的流亡生活中，瓦格纳的足迹遍布瑞士、意大利和法国。这期间，他生活依然贫困，但他仍从事创作与演出活动。

在此期间，他对歌剧艺术进行了深入的探讨，写出了《艺术与革命》、《未来的艺术作品》、《歌剧与戏剧》等文章，主张创造完全崭新的歌剧。流亡期间，瓦格纳以新的手法写出了歌剧《特里斯坦与伊索尔德》。

1861年，他返回了祖国，在慕尼黑附近的拜罗特，专为上演自己理想的歌剧而建立了剧院。在平静的生活中，瓦格纳创作了《尼伯龙根的指环》。1882年，瓦格纳写了最后一部歌剧《帕西发尔》。



1889年
ALTONA
(德国地方邮政)发行
瓦格纳



1933年　德国
未发行票样
瓦格纳



1963年　苏联发行
瓦格纳



1943年
波希米亚/摩拉维亚发行
瓦格纳



1986年　奥地利发行　瓦格纳



1993 年　阿尔巴尼亚发行　瓦格纳

1984 年　刚果发行　瓦格纳

1985 年　罗马尼亚发行　瓦格纳

A · 萨克斯
Sax, Adolphe

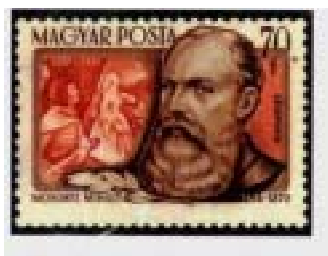
萨克斯(1814—1894)，比利时乐器制作家。

萨克斯曾在布鲁塞尔音乐院学过长笛和单簧管。大约在1840年，他发明了一种新的铜管乐器，即萨克斯管，1846年为这项发明注册。



1973 年　比利时发行　萨克斯

M · 莫佐尼
Mosonyi, Mihaly



1953 年　匈牙利发行　莫佐尼

莫佐尼(1815—1870)，匈牙利音乐家。

莫佐尼出生在奥地利。依靠自学，学习作曲。起初遵循德奥传统，后来日益意识到匈牙利民间音乐遗产的重要性。此后，他定居布达佩斯并改用匈牙利姓名。

莫佐尼的歌剧代表作是《美丽的阿隆卡》。此外，还写有交响曲、弦乐四重奏，教堂音乐、钢琴曲和歌曲。

C · 古诺
Gounod, Charles Francois

古诺(1818—1893)，法国作曲家。

古诺生于巴黎的一个颇有名气的艺术之家，自幼从母亲学习钢琴。十八岁时考入巴黎音乐学院，因创作大合唱《费尔南德》而获得罗马大奖和到意大利留学的资格。1842年，古诺又到维也纳深造。回国之后，他首先投入到音乐教育之中。后来，他在巴黎教会任合唱指挥兼风琴师，并愈来愈笃信宗教，甚至用“古诺师”这个宗教风的名字发表作品。

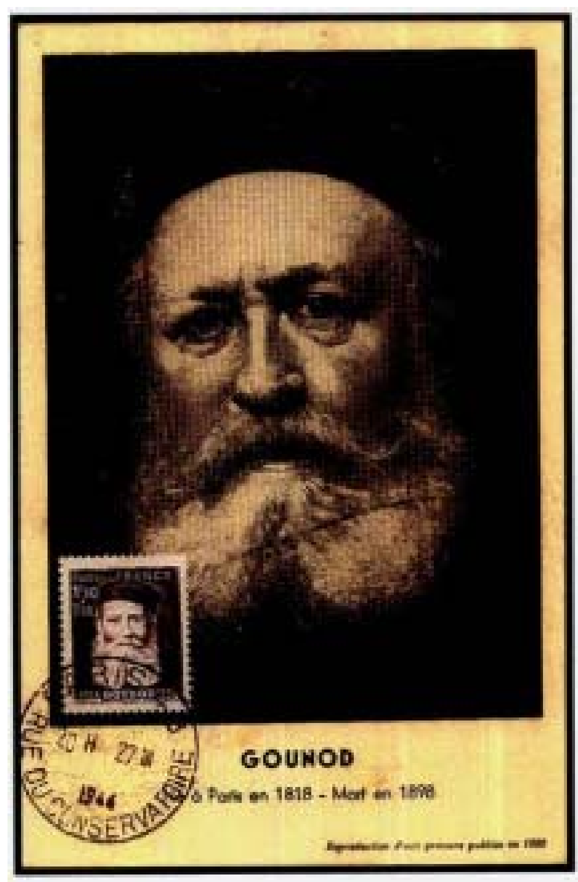
他一生共写了12部歌剧，其中最著名的是《浮士德》和《罗米欧与朱丽叶》。此外，古诺还写了三部交响曲和一些声乐作品。



1985年　罗马尼亚发行　古诺



1993年
阿尔巴尼亚发行
古诺



1944年　法国发行　极限片　古诺

C·舒曼
Schumann, Clara

克拉拉·舒曼(1819—1896)，德国钢琴家。

克拉拉.舒曼原姓维克。九岁时即进行首次演出。1831年起在德国，1832年起在欧洲巡迴演出。此后，他先后担任法兰克福等音乐学院钢琴系主任，并有钢琴协奏曲，钢琴三重奏等作品问世。

在音乐史中，克拉拉与作曲家舒曼的爱情故事被传为千古美谈。1840年，舒曼在一位名叫维克的音乐家的家中学习钢琴，很快就同音乐家的女儿克拉拉产生恋情。但这桩婚事却遭到维克的强烈反对。为了爱情他们奋斗了四个春秋，最终诉诸于法庭才得以结为伉俪。



1985年　摩纳哥发行　克拉拉与舒曼



1986年　联邦德国发行　极限片　克拉拉·舒曼

V · 里辛斯基
Lisinski, Vatroslav

里辛斯基(1819—1854)，南斯拉夫克罗地亚作曲家。



1954年　南斯拉夫发行
里辛斯基

1994年　克罗地亚发行
里辛斯基

S · 莫纽什科
Moniuszko, Stanislaw

莫纽什科(1819—1872)，波兰作曲家。

莫纽什科出生在明斯克附近的一个小贵族的家庭。但是，他不愿依靠剥削农民的劳动而过优裕的生活。在他从华沙、明斯克、柏林音乐学院学成之后，宁愿去当维尔诺圣约翰教堂的风琴师和音乐教师。

1858年，莫纽什科在华沙定居，担任华沙歌剧团的指挥及华沙音乐学院的教授，并勤奋创作终生。

莫纽什科曾创作歌剧20部，其中《哈尔卡》、《筏工》、《魔堡》、《伯爵夫人》等都很出名。



1958年
波兰发行
莫纽什科



1951年
波兰发行
莫纽什科



1985年
罗马尼亚发行
莫纽什科



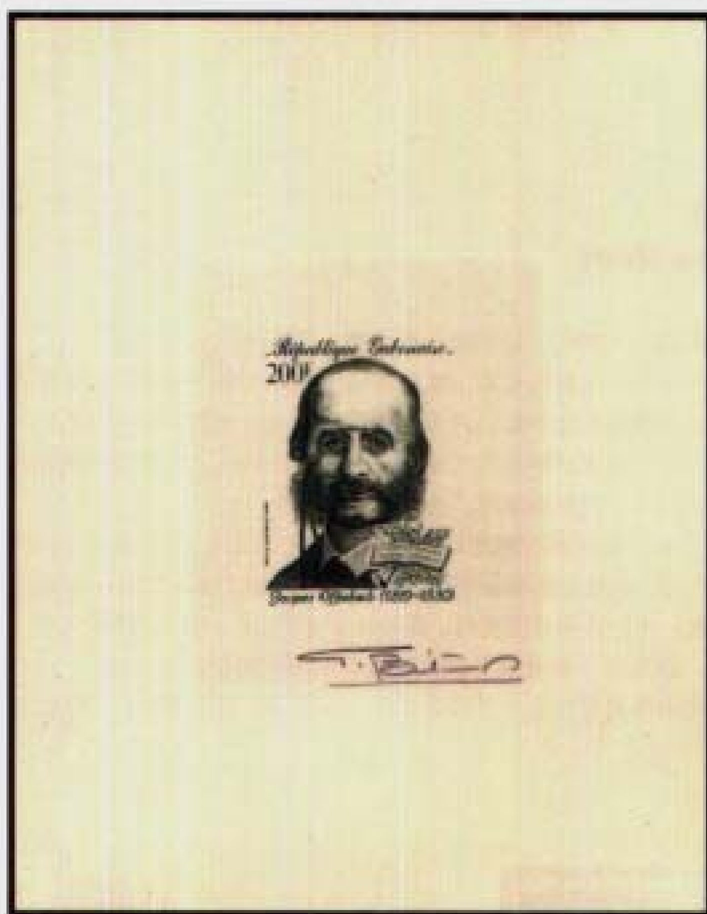
1980年　加蓬发行　奥芬巴赫

J·奥芬巴赫
Offenbach, Jacques

奥芬巴赫(1819—1880)，法国作曲家。

奥芬巴赫是德国犹太人，父亲是教堂里的独唱演员。1833年，奥芬巴赫在巴黎音乐学院学习，同时还在轻歌剧院担任大提琴演奏员。1849年，他又担任法兰西剧院指挥。直到1853年，奥芬巴赫才开始从事轻歌剧创作。

他在二十七年的创作生涯中，共写出歌剧96部，其中近90部都是轻歌剧。他的代表作品是《地狱中的奥菲欧》和唯一一部歌剧《霍夫曼的故事》。



1980年　加蓬发行　版样　奥芬巴赫



1980年　刚果发行　奥芬巴赫



1981年
法国发行
奥芬巴赫



1980年
贝宁发行
奥芬巴赫

J · 琳德
Lind, Jenny



1975年　瑞典发行
琳德

琳德(1820—1887)，瑞典女高音歌唱家。

琳德曾求学于斯德哥尔摩，十八岁时曾在斯德哥尔摩歌剧院扮唱《自由射手》阿加特首次演出。后为继续学习声乐，于1841年去巴黎学习，师从加西林。经梅耶贝尔推荐，她去柏林并于1844年演唱了诺尔玛。她还曾先后在汉堡、斯德哥尔摩、法兰克福及维也纳等地扮唱，成为轰动一时的人物。1847年她在威尔第的《群盗》中塑造了阿梅莉亚的形象。她极擅长华丽的花腔角色，如《梦游女》等。

1849年她告别了歌剧舞台，以后仅在清唱剧和音乐会上演唱。

琳德曾于1883年任皇家音乐学院教授。同时还为慈善事业工作。她的嗓音纯正、婉转灵敏，被称之为“瑞典夜莺”。

H · 维厄当
Vieuxtemps, Henry

维厄当(1820—1881)，比利时小提琴家、作曲家。

维厄当出生于一个音乐世家。维厄当从小就跟父亲学习音乐。他四岁时学拉小提琴，六岁时就和管弦乐队一起公开演奏了罗德的《第五小提琴协奏曲》。

1827年冬天，七岁的维厄当与父亲及老师一起举行了一次旅行演出。比利时著名小提琴家贝里奥听了他的演奏后，立即收他为学生。

从1833年起，维厄当以德国为中心活跃于欧洲乐坛，先后到过许多国家、结识了许多著名音乐家。他的巡回演出使他获得了国际声誉。1846年至1851年，他在彼得堡音乐学院任教，并担任宫廷独奏师。1871年至1873年，他回到布鲁塞尔、在音乐学院教授小提琴。1872年，他被选为比利时皇家研究院院士。

维厄当代表作品有六部小提琴协奏曲，以及《幻想随想曲》、《热情幻想曲》等。



1974年　比利时发行
维厄当



1961年　比利时发行　维厄当

J · 伊帕拉吉雷
Iparraguirre, Jose Maria de



1981 年　西班牙发行
伊帕拉吉雷

伊帕拉吉雷(1820 — 1881)，西班牙诗人、作曲家。

这位艺术家曾参与卡尔洛斯派游击战，被迫离国，在英国和法国居住一段时间。1851 年，曾以吉它演奏家身份在伦敦露面。返回西班牙后，走遍全国，演唱自己创作的歌曲。

伊帕拉吉雷写有赞美诗《盖尔尼卡柯 · 阿尔博拉》，并创作大量受欢迎的歌曲。

L · 莱文多夫斯基
Lewandowski, Louis

莱文多夫斯基(1821 — 1894)，德国犹太教会堂圣歌班领唱，合唱指挥及作曲家。

十二岁时，莱文多夫斯基就在柏林的一个合唱团中演唱，后来，他学习了小提琴和钢琴。，作为第一个被允许入学的犹太人，他上了柏林大学和艺术学院。



1990 年　德国发行
莱文多夫斯基

1840 年起，他在柏林的老犹太人教会堂指导音乐，1866 年到新犹太教会堂任职，并还担任多种职务。

他的音乐风格是：把德国和东欧讲伊狄什语的犹太人阿什肯纳齐姆的宗教仪式音乐的曲调同现代和声相结合，并要求有乐器伴奏。他的合唱曲受到了门德尔松和其他同时代作曲家的影响。

莱文多夫斯基的作品有《歌曲和祈祷之声》、《谢恩和歌曲》以及大学圣歌和许多世俗作品。

C · 弗兰克
Franck, Cesar Auguste



1985 年　比利时发行　弗兰克

弗兰克(1822 — 1890)，法国作曲家。

弗兰克的祖籍是比利时，他的父亲是比利时的一位银行家。弗兰克是在比利时列日音乐学院得到最初的音乐教育的。十二岁时，他演奏获一等奖。十五岁时他到巴黎音乐学院深造。1844 年定居法国，并于 1873 年加入法国国籍。

在法国，弗兰克以当管风琴师、教师开始了自己的音乐生涯。他也作曲，也教作曲，但人们只称他是“作曲家外衣下的管风琴师”。

他的《d小调交响曲》写于1885年至1888年间，这是他一生中的最后岁月。



1992年　法国发行
弗兰克

K·科克
Kocor, Korla Awgust



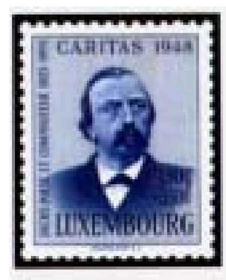
1972年　民主德国发行
科克

科克(1822—1904)，德国音乐家。

科克是教师、牧师及教堂的领唱。在索比的文化生活中占有重要位置，节日里流传着他收集的大量民歌。

E·狄克斯
Dicks, Edmond de la Fontaine

狄克斯(1823—1891)，卢森堡诗人、作曲家。



1948年　卢森堡发行
狄克斯

A·弗列切汀马契尔
Flechtenmacher, Alexanderu



1973年　罗马尼亚发行
弗列切汀马契尔

弗列切汀马契尔(1823—1898)，罗马尼亚作曲家、指挥家。

A. 布鲁克纳
Bruckner, Anton



1922年 奥地利发行
布鲁克纳

布鲁克纳(1824—1896)，奥地利作曲家。

布鲁克纳少年时就在修道院当歌童。十岁时，他已经担任了管风琴手。1856年，在林茨举行的管风琴演奏比赛中，布鲁克纳的即兴演奏取得了成功，并获得林茨大教堂管风琴师的职位。即使如此，他还到维也纳音乐学院继续学习管风琴演奏及其他音乐课程。

1868年，他移居维也纳，并担任了维也纳音乐学院和维也纳大学的教职。1896年，布鲁克纳因病去世。逝世前，他手头还正在写作《第九交响曲》的终曲乐章。

布鲁克纳终身奋斗，其作品却始终没有引起同代人的共鸣。直到他死后20年，即在第一次世界大战以后，他的音乐才得到举世公认，获得了世界性的声誉。



1949年 奥地利发行
布鲁克纳

1974年 奥地利发行 布鲁克纳

1996年 奥地利发行
布鲁克纳

V·斯塔索夫
Stasov, Vladimir



1957年 苏联发行
斯达索夫

斯塔索夫(1824—1906)，俄国艺术评论家。

斯塔索夫于1857年起在帝国公共图书馆艺术部工作。他积极倡导俄罗斯民族艺术，尤其是音乐。撰写有关于许多著名作曲家的论著。

斯塔索夫曾创“强力集团”一词，后此称用于以“五人小组”著称的俄罗斯民族乐派作曲家。

B · 斯美塔那

Smetana, Bedrich

斯美塔那(1824—1884)，捷克作曲家。

斯美塔那，自幼才华不凡。五岁时就参加了弦乐四重奏，六岁时便举行钢琴独奏音乐会，八岁开始了作曲。但是，他直到十九岁时才系统地接受了正规的音乐教育。

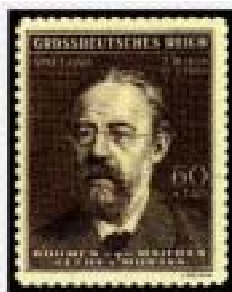
1843年，斯美塔那在布拉格一位伯爵家中担任钢琴教师。后来，他结识了李斯特，并得到了大师的指点。

1856年，斯美塔那担任了瑞典哥德堡交响乐团指挥。1861年他回国，担任布拉格合唱团的指挥。这个时期，斯美塔那着手创作了捷克民族歌剧的奠基作品《被出卖的新嫁娘》。

五十岁时，斯美塔那病后耳聋，遂辞去指挥职务，专心创作。著名的交响诗套曲《我的祖国》，就是在这一时期创作完成的。此外，他的自传性的弦乐四重奏《我的生活》也是这一时期作品。



1934年 捷克斯洛伐克发行 斯美塔那



1944年 波希米亚／摩拉维亚发行 斯美塔那



1949年 捷克斯洛伐克发行 斯美塔那



1951年 捷克斯洛伐克发行 斯美塔那



1954年 捷克斯洛伐克发行 斯美塔那



1974年 捷克斯洛伐克发行 斯美塔那

J·施特劳斯

Strauss, Johann

施特劳斯(1825—1899)，奥地利作曲家。

他是老施特劳斯之子。父子同是音乐家。但，“青出于蓝而胜于蓝”。小施特劳斯在音乐创作上的成就比老施特劳斯要大得多。

小施特劳斯从小在父亲指挥的乐队中耳濡目染，不到七岁就写下了第一首圆舞曲。考虑到从事音乐活动很辛苦，父亲让他学商业。但小施特劳斯依然酷爱音乐，并在母亲的帮助下学会了小提琴与作曲。在他十八岁时，父亲为阻止儿子从艺而上诉法院。最终小施特劳斯胜诉。

1844年，小施特劳斯组建了一个乐队，并亲自登台指挥自己创作的圆舞曲，大获成功。在喝彩声中，他的《寓意短诗圆舞曲》竟连续演了十九遍。

1848年，欧洲革命爆发，小施特劳斯加入革命队伍，用琴弓指挥演唱《马赛曲》。同时从事十分繁忙的创作与演出活动。

1870年以后，小施特劳斯又着手创作轻歌剧和大型舞曲。代表作品有《蝙蝠》、《吉卜赛男爵》等。

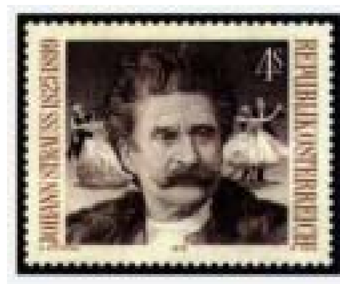
小施特劳斯一生共写作圆舞曲168首，波尔卡舞曲117首，进行曲43首，还有轻歌剧16部。



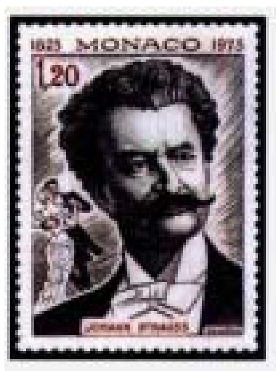
1922年　奥地利发行
J·施特劳斯



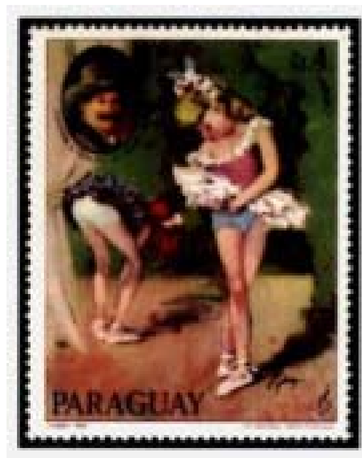
1949年
奥地利发行
J·施特劳斯



1975年　奥地利发行　J·施特劳斯



1975年
摩纳哥发行
J·施特劳斯



1980年
巴拉圭发行
J·施特劳斯

S · 福斯特
Foster, Stephen Collins


1940年　美国发行
福斯特

福斯特(1826—1864)，美国作曲家。

福斯特，自幼就有极好的音乐素质。他十分喜爱唱歌，并尝试作曲。十六岁时，他创作并出版了歌曲《请打开格窗》。1845年至1846年，他创作了《噢!苏珊娜》等著名歌曲。他并没有深入学习过作曲理论，只是凭着音乐才华写出了大量歌曲，而且这些歌曲几乎全是他自己写的歌词。

福斯特的歌曲创作，使得美国音乐在19世纪的音乐发展史上占有一席之地。

F · 日瓦埃尔
Gevaert. Francois

热瓦埃尔(1828—1908)，比利时历史学家、作曲家。

日瓦埃尔作有歌剧和轻歌剧。曾于1867—1870年任巴黎歌剧院音乐指导，后继费蒂斯任布鲁塞尔音乐院院长。



1979年　比利时发行
日瓦埃尔

L · 戈特沙尔克
Gottschalk, louis Moreau

戈特沙尔克(1829—1869)，美国钢琴家、指挥家、作曲家。



1997年　美国发行　戈特沙尔克

戈特沙尔克少年时期曾到巴黎求学，师从哈莱和柏辽兹，他在1844年举行的钢琴首演受到肖邦的称赞。在返美途中又举行广泛的巡回演出。他不仅为听众演奏，还指挥由他自己创作改编的音乐，他那华丽的技巧和民间音调改编的才能，使观众十分欣赏。

戈特沙尔克作有交响曲两部，歌剧两部以及钢琴曲等。

安东·鲁宾斯坦
Rubinstein, Anton Grigoryevich


1954年　苏联发行　安东·鲁宾斯坦

安东·鲁宾斯坦(1829—1894)，俄国音乐家。

安东·鲁滨斯坦出生于一个有文化的犹太人家庭。五岁跟母亲学习钢琴，显露出非凡的音乐才能。十岁时，他在莫斯科举行了公开的钢琴独奏会。1844至1846年，安东·鲁滨斯坦在柏林和维也纳学习作曲，并创作出版了一批作品。

1854至1858年，安东·鲁滨斯坦重又出国巡回演出，并在钢琴演奏上获得了世界性的声誉。1859年回国之后，他定居彼得堡，创办音乐学院，并亲任院长。

在1867至1886年这二十年间，安东·鲁滨斯坦在西欧，主要从事演出活动。他举行的一组按历史顺序编排的演奏会，包括了从十六世纪英国羽管键琴直至当时俄罗斯作曲家的作品。安东·鲁滨斯坦的14部歌剧、六部交响曲、五部钢琴协奏曲也享誉世界乐坛。

K·戈德马克
Goldmark ,Karl

戈德马克(1830—1915)，匈牙利血统的奥地利小提琴家、钢琴家、作曲家。



1953年　匈牙利发行　戈德马克

戈德马克从小在音乐学校学习，因小提琴成绩优异，十四岁被保送维也纳音乐学院。一场个人作品演奏会博得乐坛佳评后，使他坚定了作曲信念。1865年交响序曲《沙恭达罗》使他成为闻名全国的作曲家；接着在1875年写出第一部歌剧《示巴王后》，又风靡一时，驰名全球。作品除了七部歌剧，尚有序曲六首、小提琴协奏曲、室内乐、钢琴曲及声乐曲等。

J·约阿希姆
Joachim, Joseph



1969年　西柏林发行
约阿希姆

约阿希姆(1831—1907)，匈牙利小提琴家。

约阿希姆出生于犹太人家庭，从四岁起开始学习小提琴，八岁时就登台演出。后来他们全家移居维也纳，约阿希姆开始接受严格的音乐训练。十二岁时，约阿希姆到莱比锡去投考音乐学院。

他受李斯特的邀请，在1850年来到魏玛，任乐队的首席。1860年离开了魏玛。此后，他移居柏林，并担任新建音乐学院的院长。在那里，他执教近四十年。

约阿希姆一生创作了三部小提琴协奏曲及一些管弦乐曲、声乐曲。此外，他还编撰过一本《小提琴教程》。

F·劳帕
Laub, Ferdinand

劳帕(1832—1875)，捷克小提琴家，作曲家。



捷克斯洛伐克发行
劳帕

劳帕生于乐师家庭。1846年毕业于布拉格音乐学院，曾师从于捷克小提琴家莫里茨·米尔德纳。1848年至1864年的十多年间，他在维也纳、柏林等地担任宫廷乐师、首席乐师和教师。1866年劳帕移居莫斯科，担任音乐学院教授。他与柴可夫斯基、鲁宾斯坦等有密切往来。

作为演奏家，他的技巧纯熟，对古典大师的作品理解深刻。

劳帕还创作了采用捷克民间主题的小提琴和钢琴乐曲《幻想曲》、《大二重奏》以及舞曲、练习曲、歌曲等。

I·扎克
Zajc, Ivan

扎克(1832—1914)，南斯拉夫作曲家，指挥家。



1982年　南斯拉夫发行
扎克

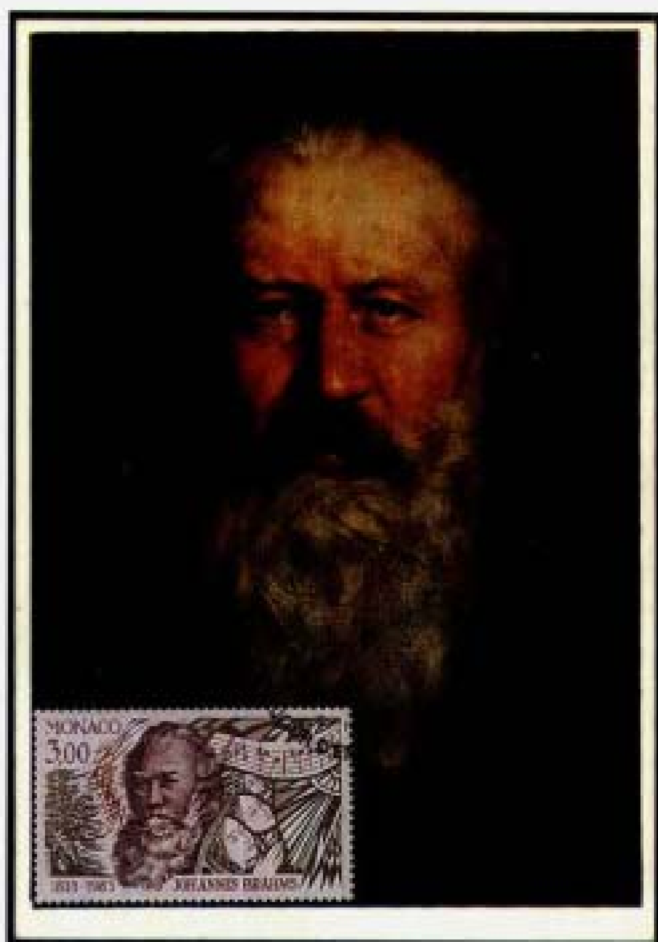
J·勃拉姆斯
Brahms, Johannes

勃拉姆斯(1833—1897)，德国作曲家。

勃拉姆斯十三岁时就开始为生活而奔波在娱乐场所。二十岁时，他到各地演出，结识了李斯特、舒曼等艺术家。舒曼热情地把他称之为“有重要意义的后起之秀”。1862年，勃拉姆斯迁居维也纳，并担任合唱指导、乐队指挥。

晚年，勃拉姆斯走向消极。他专注于室内乐和歌曲写作，并潜心收集与改编民间音乐。

勃拉姆斯一生写有大量音乐作品。他的四部交响乐，堪称是自贝多芬以来古典交响乐的杰作。他的小提琴协奏曲、钢琴协奏曲以及《a小调小提琴与大提琴双协奏曲》；他的管弦乐作品，如《海顿主题变奏曲》、《学院节庆序曲》、《悲剧性序曲》等则都以其严谨的结构与深邃的内容而久负盛名。



1983年　摩纳哥发行　极限片　勃拉姆斯



1983年　联邦德国发行　勃拉姆斯



1997年　奥地利发行　勃拉姆斯



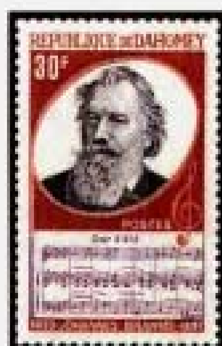
1972年 达荷美发行 勃拉姆斯



1997年 保加利亚发行 勃拉姆斯



1997年 乌拉圭发行 勃拉姆斯



1972年 达荷美发行
勃拉姆斯



1983年
捷克斯洛伐克发行
勃拉姆斯



1997年 赤道几内亚发行
勃拉姆斯

P · 伯努瓦
Benoit, Peter



1934 年　比利时发行
伯努瓦

伯努瓦(1834—1901)，比利时作曲家。

伯努瓦是佛兰德音乐运动的主要促进者之一，1867年，他为发展佛兰德音乐而在安特卫普创办一所音乐学校并担任校长直至去世。

他曾撰写文章和小册子，并为佛兰德语的歌词谱写合唱曲。作品中有一部《佛兰德画家鲁本斯康塔塔》，演出需要庞大的人力和物力，并需用安特卫普大教堂的钟。

A · 蓬基埃利
Ponchielli, Amilcare

蓬基埃利(1834—1886)，意大利作曲家。

蓬基埃利生在意大利的克雷莫纳，九岁就考入米兰音乐学院。毕业后在当地教堂任管风琴师及军乐团指挥。1881 年，蓬基埃利任贝尔加莫教堂乐长，1883 年任米兰音乐学院教授。

蓬基埃利的作品至今已很少演出。但是，他的歌剧《欢乐的歌女》是一部壮烈的大悲剧。这部作品使他驰名于世。



1986 年　意大利发行　极限片　蓬基埃利

M·卡瓦列罗
Caballero, Manuel Fernandez

卡瓦列罗(1835—1906)，西班牙作曲家。

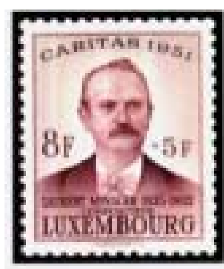


1982年　西班牙发行　卡瓦列罗

L·曼那杰尔
Manager, Laurent

曼那杰尔(1835—1902)，卢森堡音乐家。

曼那杰尔是卢森堡音乐学院的教授，与诗人林茨及狄克斯是朋友，并为他们的诗词谱曲。



1951年　卢森堡发行
曼那杰尔

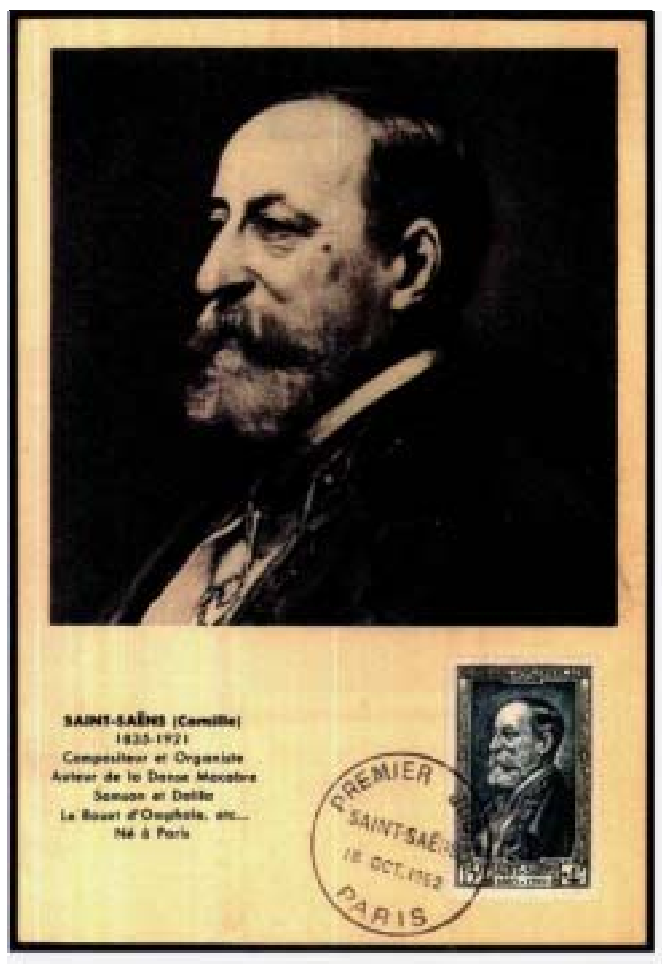
C·圣一桑
Saint-Saens, Charles Camille

圣－桑(1835—1921)，法国作曲家。

圣－桑出生于巴黎。三岁时开始学习钢琴。五岁便能演歌剧。十一岁就以钢琴家的身份公开演奏。十三岁考入巴黎音乐学院学习风琴与作曲。1858年，他任玛德林教会风琴师，任期长达二十年之久，人们称他为法国第一位风琴家。

1871年，他还与巴黎的一些音乐家发起成立了“国民音乐协会”，旨在发展法国民族音乐。

圣－桑一生创作了五部交响曲，十部协奏曲。其中闻名于世的有交响诗《骷髅之舞》，交响组曲《动物狂欢节》及歌剧《参孙与达丽拉》等。



1952年 法国发行 极限片 圣桑

H·维尼奥夫斯基

Wieniawski, Henryk

维尼奥夫斯基(1835—1880)，波兰小提琴家，作曲家。

维尼亚夫斯基，八岁时就考入巴黎音乐学院学习小提琴。1846年，在他十一岁那年，获小提琴比赛一等奖。被称为天才之中的天才。

1848年，他在俄国演出大获成功后，载誉回到华沙进行了精彩的演出。此外，他又在巴黎音乐学院学习作曲，并获作曲大奖。1850年以后，他在欧洲巡回演出，名驰乐坛。

1872年，他与鲁宾斯坦在美国进行了盛况空前的成功演出。

1874年，维尼亚夫斯基担任了比利时布鲁塞尔音乐学院的小提琴教授。

这位与小提琴同在的艺术大师又是一位杰出的作曲家，他的小提琴协奏曲以及小提琴曲《华丽的波罗涅兹》、《莫斯科的回忆》、《传奇曲》都是小提琴家演出时必奏的曲目。



1952年　波兰发行
维尼奥夫斯基



1957年　波兰发行
维尼奥夫斯基



1977年　波兰发行
维尼奥夫斯基



1981年　波兰发行
维尼奥夫斯基

A·戈麦斯
Gomes, Antonio Carlos

戈麦斯(1836—1896)，巴西作曲家。

戈麦斯在父亲的指导下，十五岁时就尝试作曲，十八岁时就写出一部弥撒曲。在音乐学院学习时，他写出了他的第一部歌剧《城堡之夜》。

1864年，巴西皇帝拨款送戈麦斯到欧洲深造。他在意大利的米兰居住下来，并开始学习作曲技巧。震动乐坛的歌剧《瓜拉尼》就是在意大利写成的。

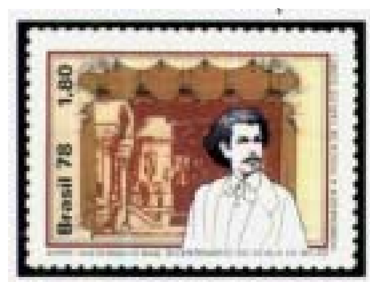
戈麦斯的艺术生涯与意大利有千丝万缕的联系，但是他却将巴西的歌剧推向世界，使巴西的音乐艺术在世界音乐史上占有一席之地。



1936年　巴西发行　戈麦斯



1970年　巴西发行　戈麦斯



1978年　巴西发行　戈麦斯



1996年　巴西发行　戈麦斯

M·巴拉基列夫

Balakirev, Mily Alexeyevich

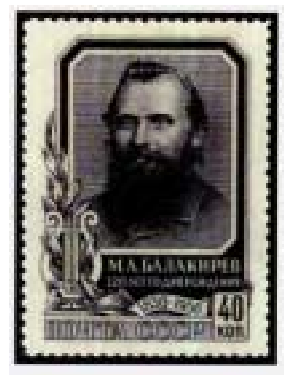
巴拉基列夫(1836—1910)，俄国音乐家。

巴拉基列夫，虽然有音乐才华，却没有受到过正规的音乐训练。因格林卡赏识他的才华，巴拉基列夫才开始从事音乐活动。他是著名的“强力集团”的主持人与领导者。

1862年，巴拉基列夫在彼得堡创办了一所义务音乐学校。此后，他收集了大量民歌。出版了《俄罗斯民歌集》。此外，他还创作了交响诗《塔玛拉》。

1883年以后，他担任了宫廷礼拜堂乐长之职，并集中精力进行音乐创作。这一时

期他创作了《第一交响曲》、《以自由为主题的钢琴奏鸣曲》、《第二交响曲》等作品。晚年，巴拉基列夫又出版了《俄罗斯民歌集》第二集。



1956年　苏联发行
巴拉基列夫

G · 比才
Bizet, Georges

比才(1838—1875)，法国作曲家。

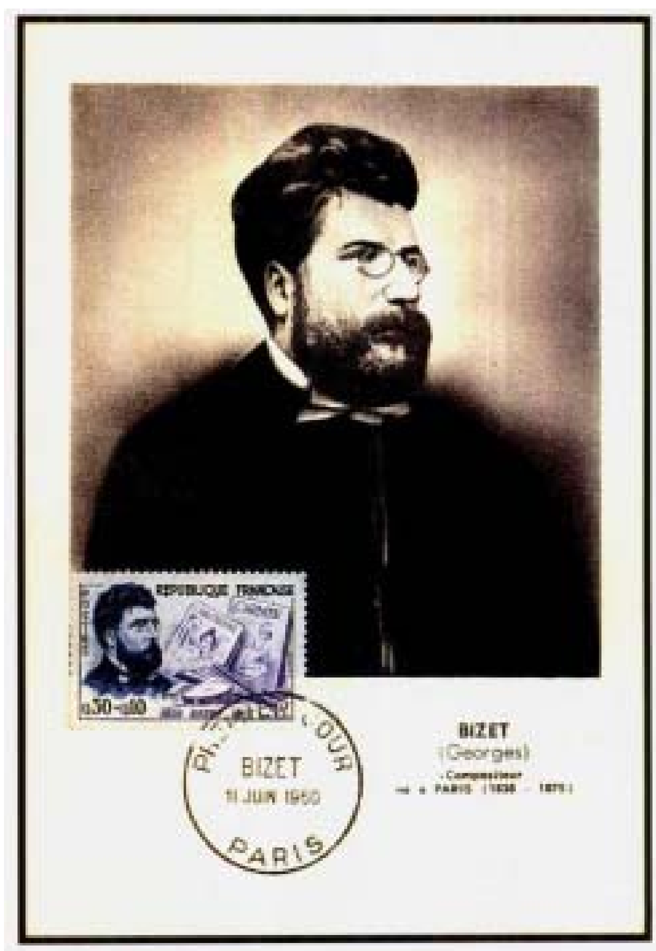
比才出生在巴黎的一个音乐世家中。九岁时，考入巴黎音乐学院，学习钢琴、风琴与作曲。十九岁时，比才的《克罗威斯与克劳泰尔德》获罗马大奖。同年，在77人的竞选赛中，他的喜歌剧《神秘的医生》又获奥芬巴赫一等奖。获奖后，比才到罗马留学，归国后又写了《罗马》交响曲。

此后，比才立志写作歌剧。他最初的歌剧创作是不成功的。但在1873年，他为话剧《阿莱城姑娘》写配乐却获得了成功。接着，他写了歌剧《卡门》，并于1875年3月3日初演。

三个月后，比才因病去世，享年三十七岁。



1988年　马尔加什发行
比才



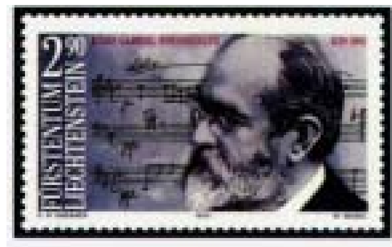
1960年
法国发行
极限片 比才

J·赖因贝格尔
Rheinberger, Josef Gabriel

赖因贝格尔(1839—1901),德国管风琴家、钢琴家、指挥家、作曲家。

赖因贝格尔七岁时在瓦杜兹教堂当管风琴师,曾就学于慕尼黑音乐院。1859—1865年和1867—1901年曾在该院执教。1860—1866年任慕尼黑圣迈克尔教堂管风琴师,后又在慕尼黑任合唱指挥与宫廷歌剧院艺术辅导。

赖因贝格尔作有歌剧、交响乐、室内乐和合唱曲。他之所以能够留名于世,主要是由于他的精致复杂而颇有争议的管风琴作品,其中有两部协奏曲、20首奏鸣曲、以及三重奏曲、冥想曲、小赋格曲等。



1989年　列支敦士登发行　赖因贝格尔



1938年　列支敦士登发行　赖因贝格尔

M · 穆索尔斯基

Musorgsky, Modest Petrovich

穆索尔斯基(1839—1881)，俄国作曲家。

穆索尔斯基自幼就跟妈妈学弹钢琴。据说，七岁时他就能弹李斯特的小曲、九岁时便能演奏费尔德的协奏曲。虽然如此，穆索尔斯基没有进音乐学院深造，而是入了近卫军官学校。十三岁那年写了一首《旗手波尔卡》，这是他最初的作曲尝试。

1856年、他认识了鲍罗丁、达尔戈梅斯基、居伊和巴拉基列夫、加入了“五人团”。1858年，穆索尔斯基辞去了军务，专事音乐创作。

19世纪六十年代至七十年代，穆索尔斯基创作代表性歌剧《鲍里斯 · 戈东诺夫》。此外、他还创作了交响音画《荒山之夜》、钢琴套曲《图画展览会》等。



1989年　苏联发行　穆索尔斯基



1989年
捷克斯洛伐克发行
穆索尔斯基



1985年　保加利亚发行
穆索尔斯基

19 世纪的音乐大师(中)

J·斯文森
Svendsen, Johan Severin

斯文森(1840—1911)，挪威作曲家、指挥家、钢琴家。

1863—1867年曾在莱比锡音乐院学习。1868年参加巴黎的乐队演奏。1870年他与李斯特相识。其后他创作的交响曲在莱比锡演出。1872—1877年间他在挪威从事指挥工作并任教。

主要作品有交响曲两首、大提琴协奏曲、小提琴协奏曲、《巴黎狂欢节》、《挪威狂想曲》以及室内乐曲及歌曲等。



1990年　挪威发行
斯文森

P·柴可夫斯基
Tchaikovsky, Pyotr Ilyich

柴可夫斯基(1840—1893)，俄国作曲家。

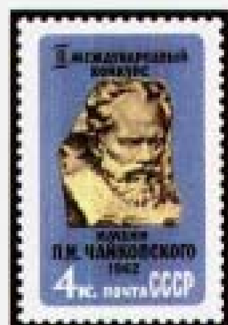
柴可夫斯基诞生在一个贵族家庭。他四岁开始弹钢琴，六岁时就成了一个小钢琴家，十岁时便到彼得堡上学。1862年起，他在彼得堡音乐学院学习作曲。毕业后一直在莫斯科音乐学院教学、创作。


1940年　苏联发行
柴可夫斯基

此后，他在梅克夫人资助下，辞去教职，专事创作，并在各国进行载誉的巡回演出，直至53岁辞世。

柴可夫斯基作品甚丰。在交响乐中，他的六部作品各具特色，尤以最后三部最为著名；他的歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》、《黑桃皇后》是俄罗斯歌剧中的典范之作；他的《第一钢琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》更是迄今演奏家的必奏之作；他的舞剧《天鹅湖》、《胡桃夹子》、《睡美人》，清新典雅，是世界乐坛上的不朽旋律；他的钢琴曲、浪漫曲及大量管弦乐曲，展示出作曲家的超群才华。

柴可夫斯基是一位善于将情感的暴风雨诉诸于音符的抒情艺术大师。



1962年　苏联发行
柴可夫斯基



1974年　苏联发行　柴可夫斯基



1966年　苏联发行　柴可夫斯基



1985年　罗马尼亚发行　柴可夫斯基



1993年　保加利亚发行　柴可夫斯基



1990年　摩纳哥发行
柴可夫斯基



1993年　土耳其／北塞浦路斯发行
柴可夫斯基



1985年　保加利亚发行
柴可夫斯基

A · 夏布里埃
Chabrier, Aleis Emmanuel

夏布里埃(1841 — 1894)，法国作曲家。

夏布里埃自幼学习钢琴与和声，后来又依从父愿学习法律，毕业后在内政部供职十八年。他只能利用业余时间进行创作。他创作了轻歌剧《星》、《教育不足》等作品。

1880年，他观看了瓦格纳的歌剧之后，决定从事专业音乐创作，并在查理 · 拉姆鲁主持的交响乐团中任合唱队队长。1883年，他写作《西班牙》狂想曲，他的歌剧《格万德林》上演也大获成功。



1942年　法国发行　夏布里埃

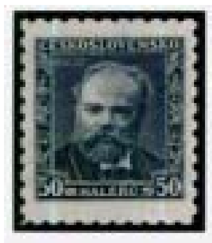
A · 德沃夏克
Dvorak, Antonin

德沃夏克(1841 — 1904)，捷克作曲家。

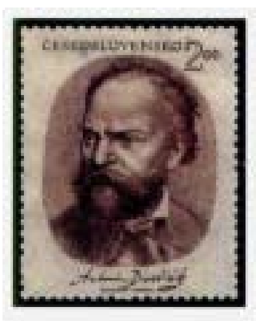
德沃夏克出身于平民家庭，是一个屠夫的儿子。但他从小就喜欢音乐，九岁时就能拉小提琴，十一岁时参加了教堂的唱诗班。

十六岁时，他进布拉格风琴学校进行深造。毕业后，德沃夏克写了许多作品。他的赞美诗《白山的子孙》使作曲家开始崭露头角。此后，德沃夏克的《斯拉夫舞曲》、《胡斯教派序曲》及几部交响曲也均在音乐界获得好评。1875年，他获得了奥地利政府的音乐奖学金，并与勃拉姆斯、柴可夫斯基等音乐大师建立了友谊。

在1884 — 1886年间，他被邀三次访问美国。1891年，获得了剑桥大学荣誉音乐博士学位。1892年，德沃夏克又应邀来到美国，担任纽约国家音乐学院院长。在旅美期间，他写下了闻名世界的《"新大陆"交响曲》。回国以后，他仍进行创作、演出与教学活动，写下了四首标题交响诗，并在晚年创作了他的最优秀的歌剧《水仙女》。



1934年
捷克斯洛伐克发行
德沃夏克



1951年
捷克斯洛伐克发行
德沃夏克



1941年　波希米亚／摩拉维亚发行
德沃夏克



1954年
捷克斯洛伐克发行
德沃夏克



1991年　捷克斯洛伐克发行　德沃夏克

A·博伊托
Boito，Arrigo

博伊托(1842—1918)，意大利作曲家、诗人。

博伊托曾在米兰学习音乐，1862年获公费奖学金，在巴黎结识雨果、柏辽兹、威尔第和罗西尼。1866—1867年创作歌剧《梅菲斯托费勒斯》并于1868年在米兰首演。

博伊托曾获剑桥和牛津大学荣誉博士学位，并于1889—1897年任帕尔马音乐院院长。



1968年　意大利发行　博伊托

C·米尧克
Millocker, Carl



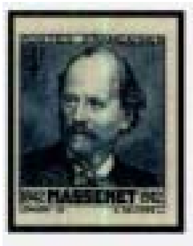
1949年　奥地利发行
米尧克

米尧克(1842—1899)，奥地利作曲家。

1855—1858年米尧克在维也纳音乐学院主修长笛，并任约瑟夫大剧院长笛手一年。1864年在格拉兹大剧院任指挥。从1865年写出第一部轻歌剧起至1896年，共创作了18部轻歌剧，著名的代表作是《乞丐学生》。由于这部轻歌剧名扬国内外，他决定放弃十多年指挥生涯专门从事轻歌剧创作。1880年起，米尧克与施特劳斯、苏佩三人鼎足而立，成为当时维也纳轻歌剧体系的代表人物。

J·马斯内
Massenet, Jules Emile Frederic

马斯内(1842—1912)，法国作曲家。



1942年　法国发行
马斯内

马斯内九岁就考入了巴黎音乐学院。他学习成绩优异，曾先后获钢琴与赋格首奖与罗马奖。从1878年起，他担任音乐学院作曲教授，培养出许多知名作曲家。1896年，马斯内获法兰西学院院士称号。

马斯内一生共写作歌剧36部，除平均每月上演八九场的著名歌剧《曼侬》外，《维特》、《黛依丝》也比较著名。此外，1910年在蒙特卡罗首演的《堂·吉诃德》也是马斯内的代表作品。马斯内还写过一些管弦乐作品，其中最著名的是《阿尔萨斯景色》。

R·诺德拉克
Nordraak, Richard



1942年　挪威发行
诺德拉克

诺德拉克(1842—1866)，挪威作曲家。

诺德拉克因提倡挪威民族乐派，影响了格里格。作有挪威国歌《对，我们热爱祖国》。

E·格里格

Grieg, Edvard Hagerup

格里格(1843—1907)，挪威作曲家。

格里格最初的理想是当诗人和哲学家。后来挪威著名的小提琴家奥勒·布尔发现了格里格的音乐才能。这样，格里格来到德国的莱比锡，开始接受专业音乐训练。

1864年，格里格返回祖国，与诺德拉克一起，致力于创造挪威的民族音乐。格里格走遍挪威大地，亲聆民间歌手演唱，记录整理民歌。

1870年，格里格与李斯特会面。李斯特对格里格的钢琴协奏曲大加赞赏。1876年格里格为易卜生诗剧《皮尔·金特》配乐。这个配乐的管弦乐组曲大获成功。

1874年，挪威政府颁给他终生年金，使作曲家得以专门从事音乐创作。

格里格一生写过200余首歌曲，其中《致祖国》、《返回故乡的途中》等都很有名；另外，他还写了许多钢琴作品、戏剧配乐，以及一些室内乐作品。



1943年　挪威发行
格里格



1957年　苏联发行
格里格



1993年　阿尔巴尼亚发行
格里格



1983年　挪威发行　格里格



1993年　挪威发行　格里格

K · 齐雷尔
Ziehrer, Karl Michael

齐雷尔(1843—1922)，奥地利作曲家。

1863年，二十岁的齐雷尔作为维也纳舞蹈管弦乐队的指挥登台演出。他曾创办音乐杂志《德意志音乐时报》，从事音乐社会活动。同时多次举办通俗音乐会。1878年，齐雷尔吸收了施特劳斯管弦乐团的演奏员，组成新的平民管弦乐团。

1885年，齐雷尔率军乐队赴美参加芝加哥举行的万国博览会演出，大获成功。1908年、齐雷尔荣获奥地利“宫廷舞蹈乐长”的荣誉称号。

齐雷尔一生写有圆舞曲120多首，进行曲70多首。此外他还写有轻歌剧《流浪者》等。代表性的作品是《维也纳少女》、《维也纳市民》等圆舞曲。



1948年　奥地利发行 齐雷尔



1972年　奥地利发行　齐雷尔

N · 里姆斯基－柯萨科夫
Rimsky-Korsakov, Nikolay Andreyevich

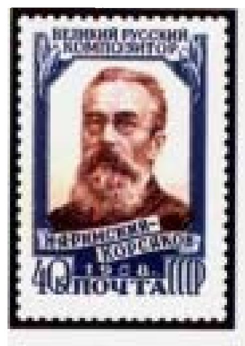
里姆斯基－柯萨科夫(1844—1908)，俄国作曲家。

里姆斯基－柯萨科夫七岁开始学习钢琴，十岁时开始作曲，显示出了超群的音乐才华。在他十二岁时，考入彼得堡的海军士官学校。在学校期间，结识了巴拉基列夫、穆索尔斯基等作曲家，和他们结成了“五人团”，即“强力集团”。

1862年10月至1865年5月，里姆斯基－柯萨科夫作为海军军官到北美和南美去巡航。此间，他写作的《e小调交响曲》引起音乐界的重视。1871年，他被聘任教于彼得堡音乐学院，一直到他去世。

在交响音乐领域中，他的交响组曲《舍赫拉查达》、交响音画《萨特阔》蜚声乐坛。此外，《西班牙随想曲》、《安塔尔》、《俄罗斯主题小交响曲》也都是他的代表作。他共创作了17部歌剧，其中著名的有《金鸡》、《普斯科夫姑娘》、《五月之夜》等。


1944年
苏联发行
里姆斯基
柯萨科夫



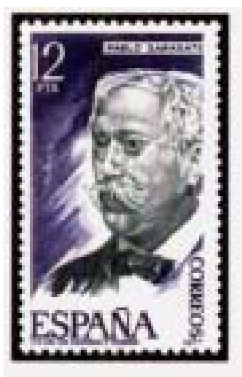
1958年　苏联发行
里姆斯基・柯萨科夫



1994年　俄罗斯发行
里姆斯基・柯萨科夫

P・萨拉萨蒂

Sarasate, Pablo Martin Meliton



1977年
西班牙发行
萨拉萨蒂

萨拉萨蒂(1844—1908)，西班牙小提琴家、作曲家。

萨拉萨蒂家境贫寒，从小就跟父亲学习小提琴。八岁时他在音乐会上初次登台演奏，备受欢迎。十岁那年，他到马德里，被召进宫廷为女王演奏。女王把意大利著名小提琴制造师安东尼奥于1724年制造的一把小提琴赏给了他。1856年，萨拉萨蒂考入巴黎音乐学院学习小提琴。

此后，他以演奏家的身份先后在西班牙以及欧洲、南美洲、北美洲、亚洲、澳洲等地演出，获得了世界性的声誉。他的出色的演奏技巧吸引了许多作曲家专门为他创作小提琴作品，如拉罗的《西班牙交响曲》、圣－桑的《引子与回旋随想曲》等。

萨拉萨蒂创作了许多小提琴作品，其中著名的有《吉普赛之歌》、《卡门主题幻想曲》等。此外，他还写有十二册《西班牙舞曲集》。

G・福雷

Faure, Gabriel Urbain



1966年　法国发行　福雷

福雷(1845—1924)，法国作曲家。

福雷从小受到了较好的音乐教育，并受过圣－桑的很大影响。1866年他从尼德麦耶学校毕业，任教会风琴师。自此以后，福雷一生与管风琴结下了不解之缘，成为法国知名的演奏家。

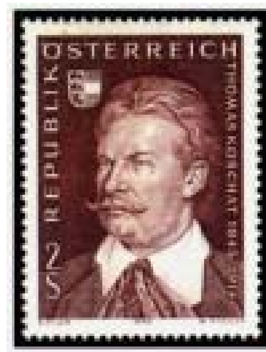
为了发展法国民族音乐，福雷与圣－桑等人一起组织了国民音乐协会。此后，又先后担任巴黎音乐学院教授、院长。著名音乐家拉威尔、艾奈斯库都曾从师于福雷。

他的作品以钢琴曲和歌曲较为著名，代表作有《追思曲》、《美好的歌曲》、《即兴曲》、《夜曲》等。此外，他还写过一些歌剧、配乐及管弦乐曲。

T·科斯查特
Koschat, Thomas

科斯查特(1845—1914)，奥地利歌唱家，作曲家。

科斯查特拥有宽厚的低音嗓音及英俊的外表，自1867年直到1912年退休，他一直是圣歌剧院的成员。科斯查特写作了150多首歌曲，在克兰根弗建有纪念他的博物馆。



1970年
奥地利发行
科斯查特

A·康尼雷德
Kuniled, A

康尼雷德(1845—1875)，爱沙尼亚音乐家。



1995年
爱沙尼亚发行
库尼雷德

E·阿尔伯妮
Albani, Emma

阿尔伯妮(1847—1930)，加拿大歌唱家。

阿尔伯妮早年在蒙特利尔学习音乐，于1866年移居纽约。后在巴黎学习音乐并于1870年首次演出歌剧。她还擅长作曲，弹奏竖琴。



1980年
加拿大发行
阿尔伯尼

S·斯文布约松
SveinbJornson, SveinbJorn

斯文布约松(1847—1927)，冰岛作曲家，国歌曲作者。



1979年
冰岛发行
斯文布约松



1963年　民主德国发行
狄盖特

P·狄盖特
Degeyter, Pierre

狄盖特(1848—1932)，法国作曲家。

狄盖特生于比利时根特城一个工人家庭。他本人也是制作家具和雕花的工人。后来，他全家迁居到法国北部的工业城市里尔。当时，狄盖特的生活十分贫困。他白天在工厂做工，晚上到里尔音乐学院听课，刻苦地自学音乐。1866年，十八岁的狄盖特获得里尔音乐学院的头等奖。

1871年3月，巴黎公社起义爆发。狄盖特以极大热情奔赴巴黎，但因中途被普鲁士占领军逮捕而未能投身到这场无产阶级革命斗争之中。

狄盖特曾经组织和领导了“工人的里拉”等工人合唱团。1888年6月，他用鲍狄埃的诗作为歌词写成了《国际歌》。

除《国际歌》外，狄盖特还写有《前进，工人阶级》、《巴黎公社社员之歌》、《俄国革命胜利》等歌曲。



1966年　苏联发行　鲍狄埃

T·布雷顿
Breton, Tomas

布雷顿(1850—1923)，西班牙作曲家。

早年，布雷顿学习小提琴，并在萨拉曼加一家剧院担任首席小提琴师。而后他前往马德里，就读于玛丽亚·克里斯蒂娜音乐学院。1881年，布雷顿获罗马美术学院奖学金，西班牙王室也给他一笔奖金，并受到玛丽亚·克里斯蒂娜皇后的资助。此后，他从罗马前往维也纳。

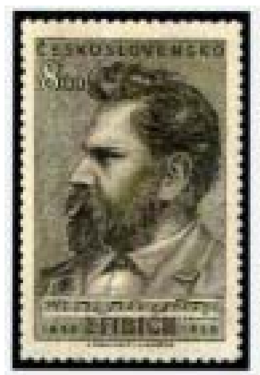
布雷顿最终任马德里音乐学院作曲教授及院长。

他的歌剧《好人古斯曼》、《特鲁埃尔的恋人》、《加林》、《帕洛玛狂欢节》都很成功；其中尤以《多洛雷丝》最为著名。他的歌剧作品，采用了西班牙所独有的“萨苏埃拉”风格与样式。



1981年　西班牙发行　布雷顿

Z·菲比赫
Fibich, Zdenek



1950年　捷克斯洛伐克发行
菲比赫

菲比赫(1850—1900)，捷克作曲家。

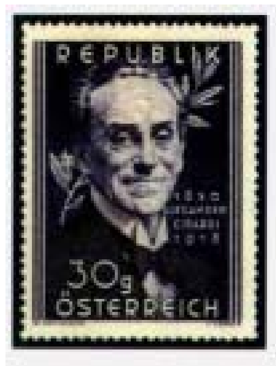
菲比赫自幼就表现出非凡的音乐才能。他很早就开始作曲，在十四岁时还指挥一个管弦乐队演奏一部交响乐的乐章。

菲比赫十五岁时进德国莱比锡音乐学院学习。第二年又到巴黎进修。从1870年起，菲比赫在波兰的维尔纳任教；而后又在布拉格国家剧院担第二指挥。1881年后，他开始专门从事创作活动。

菲比赫的主要作品有根据希腊神话创作的三部交响曲《希普达麦亚》。此外，他还写有歌剧《布科文》、《麦西纳的新娘》、乐剧《夏娃》、《伊玛皇后》及管弦乐曲《沙尔卡》等。

A·吉拉尔迪
Girardi, Alexander

吉拉尔迪(1850—1918)，奥地利演员、民歌演唱家。



1950年　奥地利发行
吉拉尔迪

J·施拉默尔
Schrammel, Josef

施拉默尔(1850—1893)，奥地利小提琴家。



1952年　奥地利发行
施拉默尔

施拉默尔的名字与一个蜚声乐坛的四重奏团联系在一起。他是一位小提琴家，从事演奏之外，还写有圆舞曲和其他乐曲。

施拉默尔在维也纳组织了一个四重奏轻音乐器乐演奏团，由两把小提琴、吉它和手风琴四件乐器构成。这个四重奏就以施拉默尔的名字命名。

P · 丹弟
D' Indy, Paul Marie Theodore Vicent

丹弟(1851—1913)，法国作曲家。

丹弟自幼爱好音乐，十一岁时开始学习钢琴及和声。十九岁时丹弟写出了《无言的情歌》钢琴曲三首。



1951年　法国发行　丹弟

1870年至1871年，丹弟自愿入伍，到巴黎服役。1872年，丹弟师从作曲家弗兰克。1872年，丹弟又加入军队交响乐团当了第二鼓手，获得了乐器法的知识。

1894年他与友人建立了一所圣咏音乐学校。1900年这个学校改为一所普通的音乐学校。丹弟在那里从事音乐教育事业，直到去世。

丹弟的主要作品除《山歌交响乐》外，还有歌剧《钟之歌》、《费尔瓦尔》、《怪事》，交响变奏曲《伊斯塔尔》，交响作品《夏日山中》、《海滨之诗》等。



1952年
捷克斯洛伐克发行
舍夫契克

O · 舍夫契克
Sevcik, Otakar

舍夫契克(1852—1934)，捷克小提琴家。

舍夫契克，1870年毕业于布拉格音乐学院。毕业后不久，担任了萨尔茨堡“莫扎特管弦乐团”的首席小提琴师。以后，又在基辅音乐学院任小提琴教授。1892年至1906年，舍夫契克回国在布拉格音乐学院任教。

1909年，舍夫契克又到维也纳音乐学院任小提琴教授。十年后，又去美国任教。回国后，仍专注于小提琴教学工作。

舍夫契克一生很少从事音乐演奏活动，他把大部分精力贡献给了小提琴的教育事业。他写过大量教材，至今人们仍在沿用。

C · 斯坦福
Stanford, Sir Charles Villiers

斯坦福(1852—1924)，爱尔兰作曲家、指挥家。

斯坦福从小学习钢琴、风琴、小提琴与作曲。四岁写歌曲；八岁写进行曲；九岁举行钢琴演奏会。1870年其父送他出国深造。他进了剑桥大学，获得合唱奖学金。在他十八岁生日这天，学校交响乐队演出了他写的前奏曲。

1873年他被指定在女王学院和音乐学院任合唱指挥，在三一学院任管风琴师，并提前毕业由校方选派去莱比锡和柏林深造。1875年，《第一交响乐》获亚历山大王

宫比赛二等奖。1887年起任剑桥大学终身教授。

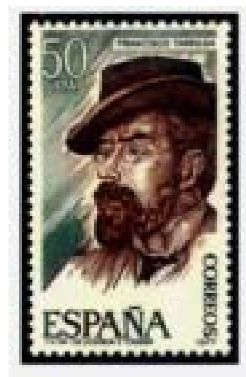
他共创作十部歌剧。还有交响曲七部、狂想曲五首、均以爱尔兰音调谱写。另外还写有钢琴、小提琴、大提琴、单簧管协奏曲等。



1985年　爱尔兰发行　斯坦福

E·塔累加

Tarrega, Eixea Francisco



1977年
西班牙发行
塔累加

塔累加(1852—1909)，西班牙吉它演奏家、作曲家。

塔累加少年时代就自学吉它演奏。二十二岁时考入马德里音乐学院学习钢琴与和声。毕业之后，专门从事吉它演奏活动，受到人们的广泛赞誉。他带着七弦琴，漫游西班牙和欧洲各地，把美妙的琴声送到那里的每个角落。

塔累加除自创一些吉它曲外，还将巴赫、海顿、贝多芬、肖邦、阿尔贝尼斯的作品改编为吉它曲。塔累加的吉它作品有《阿拉伯风格随想曲》、《前奏曲》等。

M·T·卡雷尼奥

Carreno, Maria Teresa

卡雷尼奥(1853—1917)委内瑞拉钢琴家。

卡雷尼奥自幼从父学习，九岁在纽约首次登台。后师从戈特沙尔克与安东·鲁宾斯坦。

卡雷尼奥还曾作为歌剧女高音在欧洲巡回演出。



1938年　委内瑞发行
卡雷尼奥

A·梅塞热

Messager, Andre



1983年　法国发行
梅塞热

梅塞热(1853—1929)，法国作曲家、管风琴家、指挥家。

梅塞热曾就学于巴黎，圣-桑是他的老师之一。青年时期曾在圣絮尔皮教堂任管风琴师。后任巴黎喜歌剧院指挥。德彪西题献给他的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》首演时由他任指挥。1901—1915年间先后任伦敦科文特花园剧院艺术指导、巴黎歌剧院院长兼首席指挥。

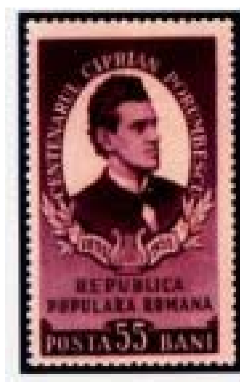
梅塞热作有轻歌剧《贝亚恩姑娘》、《法院书记团》、《菊子夫人》等。他还写有芭蕾舞剧《两只鸽子》、《花之骑士》。此外，他还写有交响曲、钢琴曲。

C · 波隆贝斯库
Porumbescu, Ciprian

波隆贝斯库(1853—1883)，罗马尼亚作曲家。

波隆贝斯库早年在家乡接受音乐教育。十八岁时开始收集民歌，并同民间艺人一起演奏小提琴，同时，进行音乐创作。波隆贝斯库因积极参加争取民族独立的进步活动，曾一度入狱。出狱后，考入维也纳音乐学院深造，在维也纳他出版了充满爱国热情的《罗马尼亚学生社会歌曲集》。

波隆贝斯库主要作品有轻歌剧《新月》、小提琴曲《叙事曲》、钢琴曲《罗马尼亚狂想曲》以及大量器乐曲与歌曲作品。由他作曲的《三色旗》表现了炽热的爱国热情，1977年经重新填词被定为罗马尼亚国歌。



1953年　罗马尼亚发行
波隆贝斯库

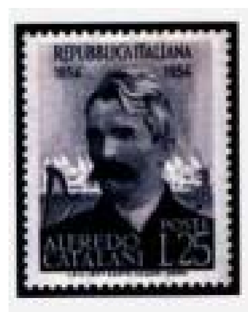


1981年　罗马尼亚发行
波隆贝斯库

A · 卡塔兰尼
Catalani, Alfredo

卡塔兰尼(1854—1893)，意大利作曲家。

1871年，他求学于巴黎，后求学于米兰。作品有歌剧《埃尔达》、《德亚尼采》、《埃德梅亚》和《拉瓦利》。《拉瓦利》是其中最优秀和最流行的一部作品，深得托斯卡尼尼推崇。



1954年　意大利发行
卡塔兰尼

L · 亚纳切克
Janacek, Leos

亚纳切克(1854—1928)，捷克作曲家。

亚纳切克自幼学习音乐。十岁时即参加了大修道院的唱诗班。后来他在布尔诺师范学院及布拉格音乐学院学习。1879年，亚纳切克又先后到莱比锡音乐学院、维也纳音乐学院深造。毕业之后，他创办了管风琴学校。同时，他还在捷克爱乐乐团担任指挥。从1910年起，他开始在布尔诺音乐学院任教，并开展指挥、教学及创作等。

1904年，布尔诺上演了亚纳切克创作的歌剧《养女》引起了热烈的反响。他还写过《小交响曲》等颇具特色的器乐曲。



1953年 捷克斯洛伐克发行 亚纳切克

1982年 捷克斯洛伐克发行 亚纳切克

1954年 捷克斯洛伐克发行 亚纳切克

J · 苏萨
Sousa, John Philip

苏萨(1854—1932)，美国作曲家。

苏萨自幼学习小提琴与和声学。十三岁时加入海军军乐队，十六岁时在华盛顿和费城的剧院乐队中拉小提琴。法国作曲家奥芬巴赫访问美国时，苏萨曾在他的乐队中任首席小提琴。

1880年至1892年，苏萨担任了华盛顿海军军乐队的队长。退职以后，他自组了"苏萨管乐团"，在欧美各国巡回演出。

苏萨一生创作了100多首进行曲。苏萨的代表性作品有：《星条旗永不落》、《美中之美进行曲》、《华盛顿邮报进行曲》、《雷神》、《芝加哥之钟》等。



1940年　美国发行　苏萨


1955年 苏联发行 里亚多夫

A·里亚多夫
Liadov, Anatol Konstantinovch

里亚多夫(1855—1914)，俄国作曲家。

里亚多夫出生在彼得堡一个音乐世家。自幼就受到很好的音乐训练；十五岁时，考入彼得堡音乐学院，并结交了“强力集团”的作曲家。毕业后，里亚多夫留校教授理论课程。1879年，他担任了彼得堡音乐爱好者小组的乐队与合唱队指挥。

里亚多夫十分喜爱和重视民歌。1897年，他在巴拉基列夫的建议下，整理和出版了俄罗斯地理协会所搜集的民歌。

20世纪初期，里亚多夫写出了一些具有代表性的管弦作品，如《八首俄罗斯民歌》、音画《妖巫》、《魔湖》等。

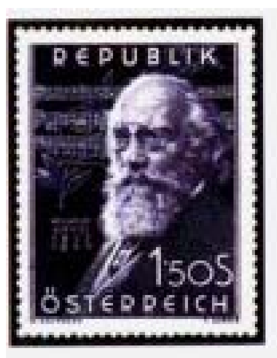


1957年 南斯拉夫发行
莫克兰捷

S·莫克兰捷
MokranJac, Stefan

莫克兰捷(1855—1914)，塞尔维亚作曲家。

莫克兰捷作品包括15篇狂想曲及歌曲，他还在贝尔格莱德创立了一所音乐学院。



1951年 奥地利发行
金茨尔

W·金茨尔
Kienzl, Wilhelm

金茨尔(1857—1941)，奥地利作曲家、指挥家。

他曾在格拉茨音乐学院与布拉格音乐学院学习，后去慕尼黑学习作曲。又至魏玛师事李斯特，并介绍他去瓦格纳处当了短时期的助手。从他那部最成功的歌剧《福音传教士》中可看出瓦格纳对他创作的影响。

1879年获维也纳大学哲学博士学位。1890年任汉堡歌剧院指挥。作品以歌剧为主，共有八部，还有歌曲120首。

F · 昂德里切克

Ondricek, Franz

昂德里切克(1857—1922)，捷克小提琴家、作曲家。

昂德里切克曾先后就学于布拉格音乐院和巴黎音乐院。1882年在巴黎登台。后曾多次巡回演出。1911—1919年在维也纳音乐院、布拉格音乐院任教授，作有小提琴协奏曲及小提琴曲等。



1957年　捷克斯洛伐克发行
昂德里切克



1974年　捷克斯洛伐克发行
昂德里切克

R · 列昂卡瓦洛

Leoncavallo, Ruggero

列昂卡瓦洛(1857—1919)，意大利作曲家。

列昂卡瓦洛是一个法官的儿子，曾就学于拿不勒斯音乐学院。十六岁时，他以钢琴家身份作过巡回演出。1878年，他的第一部歌剧失败。此后，他以咖啡馆琴师为业，浪迹欧洲各国，并计划创作以文艺复兴为题材内容的歌剧三部曲。这个写作计划并没有完成，他却以一部《丑角》获得了世界声誉。



1958年
意大利发行
列昂卡瓦洛

G·普契尼
Puccini, Giacomo

普契尼(1858—1924)，意大利作曲家。

普契尼出生在一个音乐世家，但家境却很贫寒。靠母亲节衣缩食和亲戚的资助，普契尼才入米兰音乐学院学习作曲。他的毕业作品《随想交响曲》，构思新巧，颇有创见。1893年，都灵上演了他的歌剧《曼侬·勒斯科》，获得好评。此后，他一发而不可止，接连写了《艺术家的生涯》、《托斯卡》、《蝴蝶夫人》等歌剧名作。

普契尼喜欢独自一人从事创作。他在卢卡建造了一幢别墅，一面欣赏自然风光，一面进行创作。他的最后一部歌剧《图兰朵》，是一部以东方文明古国为背景的歌剧，但普契尼却没有看到它的首演。1924年，作曲家患癌症逝世。



1974年　意大利发行　极限片　普契尼

E·伊萨依
Yasaye, Eugene

伊萨依(1858—1931)，比利时小提琴家。

伊萨依四岁时就向他的父亲学习小提琴。不久，进入音乐学院学习并同时参加演出活动。当比利时著名小提琴家维厄当听到他的演奏后大为惊奇，他帮助伊萨依到布鲁塞尔音乐学院深造，并亲自担任了伊萨依的教师。

毕业后，伊萨依被聘为乐团首席琴师，并访问了俄国、法国等地。1886年至1897

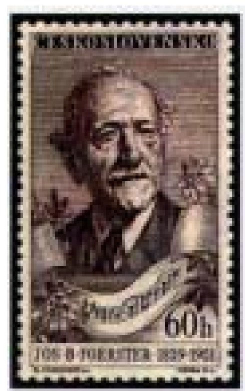
年、伊萨依任布鲁塞尔音乐学院的小提琴教授。而后，他创立了“伊萨依管弦音乐会”及“伊萨依弦乐四重奏团”。第一次世界大战期间，他移居美国，任辛辛那提交响乐团的指挥。1922年返回祖国致力于小提琴的演奏事业。



1958年　比利时发行　伊萨依

J·费尔斯特

Foerster, Josef Bohuslav



1957年
捷克斯洛伐克发行
费尔斯特

费尔斯特(1859-1951)，捷克作曲家。

他曾在汉堡和维也纳工作，并是马勒挚友。1922年，费尔斯特返回布拉格，任音乐学院院长。

费尔斯特有许多作品传之后世，如歌剧《德博拉》、《伊娃》、《杰西卡》等。他还写有交响曲、交响诗、小提琴协奏曲、组曲，以及室内乐和声乐作品。

V·赫柏特

Herbert, Victor

赫柏特(1859—1924)，美国作曲家。



1940年　美国发行
赫柏特



1968年　莱索托发行　赫柏特

I·阿尔贝尼斯

Albeniz, Isaac

阿尔贝尼斯(1860—1909)，西班牙作曲家。

阿尔贝尼斯自幼向姐姐学习钢琴，四岁时在巴塞罗那举行独奏音乐会。六岁时，他到巴黎投考音乐学校，因不慎打破窗子被责令延期入学。于是他又回到马德里，考入当地音乐学院。而后他只身出走，到西班牙各地开办音乐会，还乘船到南美，以演奏



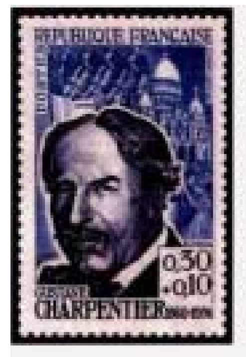
1960年
西班牙发行
阿尔贝尼斯

为生。回到欧洲后，他继续学习音乐，曾师从艺术大师李斯特。

二十三岁时，他学习西班牙音乐，才领悟到了民族音乐的真谛，确立了创作方向。阿尔贝尼斯曾短期居住在阿尔罕布拉宫，在美妙的氛围中埋头进行创作，写出了无数优美隽永的旋律。后人因此称阿尔贝尼斯为安达卢西亚派的音乐大师。

阿尔贝尼斯的主要作品是钢琴曲，其中最著名的是《伊贝利亚组曲》。

G·夏邦提埃
Charpentier, Gustave



1962年　法国发行
夏邦提埃

夏邦提埃(1860—1956)，法国作曲家。

夏邦提埃出生在一个面包师的家庭。幼年时他经常听音乐，并学习小提琴。后来，他在里尔音乐学院、巴黎音乐学院学习。1887年，夏邦提埃因创作大合唱《迪顿》获罗马大奖而到意大利留学。1900年，歌剧《路易斯》上演获得很大成功。1912年，他被推举为艺术院会员，成为法国乐坛上的知名人物。

E·麦克道威尔
MacDowell, Edward



1940年
美国发行
麦克道威尔

麦克道威尔(1860—1908)，美国作曲家。

麦克道威尔出生在纽约。他的父亲是苏格兰人，母亲是爱尔兰人。1877年，考入巴黎音乐学院学习钢琴与作曲。三年以后，他又考入法兰克福音乐学院，学习作曲。1881年，麦克道威尔在达姆斯塔特音乐学院担任钢琴系主任。1888年，二十七岁的麦克道威尔在欧洲学成回国，从事作曲、演奏与教学活动。

麦克道威尔写有交响诗、管弦乐组曲等作品；但他的主要作品是钢琴作品，作有：《g小调(英雄)钢琴奏鸣曲》、《第一(悲剧)钢琴奏鸣曲》、《第四(凯尔特)钢琴奏鸣曲》等。

G·马勒
Mahler, Gustav

马勒(1860—1911)，奥地利作曲家、指挥家。

他出生于小康家庭，自幼又不乏音乐天份。在维也纳音乐学院，他的钢琴演奏获一等奖。

1880年，他由于歌剧创作失败而专注于指挥活动，曾先后在德奥许多城市担任指挥，获得了很高的声望。1897年，马勒任维也纳乐团乐队长兼任宫廷歌剧院指挥。此

后，他以指挥家身份到各国演出，并于1907年任纽约爱乐交响乐团指挥。

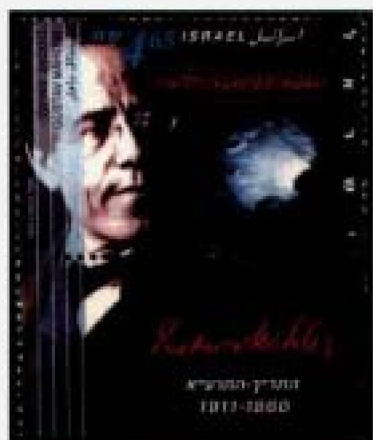
他一生写过十余部交响曲和许多歌曲，其中《第八交响曲》结构宏伟，编制庞大，被称为“千人交响曲”。他在1908年写出《大地之歌》，中国唐代诗人李白等人的诗作在作曲家的笔下汇成一阕瑰丽的交响曲。他的歌曲集《流浪少年之歌》、《男童的魔号》以及《亡儿悼歌》带有自传色彩，象独特的“音乐日记”。



1959年 奥地利发行 马勒



1995年 荷兰发行 马勒



1996年 以色列发行 马勒



1985年 匈牙利发行 马勒



1996年 格林纳达／格林纳丁斯发行 马勒

I · 帕岱莱夫斯基
Paderewski, Ignacy Jan

帕岱莱夫斯基(1860—1941)，波兰钢琴家、作曲家。

帕岱莱夫斯基作为钢琴家、作曲家不但驰聘在音乐舞台上，而且还担任过波兰政府的总理，集政治家与音乐家于一身。

帕岱莱夫斯基从十二岁起就在华沙音乐学院学习。1878年他在该校教授钢琴。1884年他来到维也纳，继续深造。同时在斯特拉斯堡音乐学院任教。1887年至1891年、帕岱莱夫斯基开始了作为钢琴演奏家的音乐活动。在他结束总理任期之后、1922年，他又恢复了旅行演奏活动。

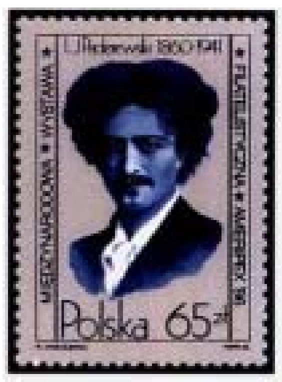
帕岱莱夫斯基同时还是一位作曲家。他曾创作过歌剧《曼鲁》、《b小调交响曲》等。



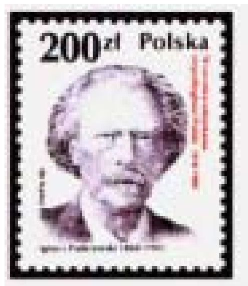
1919年　波兰发行
帕岱莱夫斯基



1960年　波兰发行
帕岱莱夫斯基



1986年　波兰发行
帕岱莱夫斯基



1988年　波兰发行
帕岱莱夫斯基



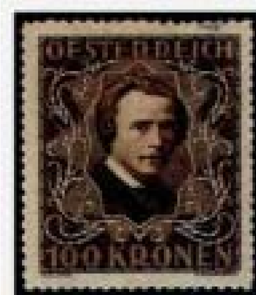
1960年　美国发行
帕岱莱夫斯基

H · 沃尔夫
Wolf, Hugo

沃尔夫(1860—1903)，奥地利作曲家。

沃尔夫自幼喜爱音乐。十五岁时，沃尔夫考入了维也纳音乐学院，但他不满足于学院的沉闷的音乐课程，而对瓦格纳的作品发生了兴趣，并拜瓦格纳为师。1877年，沃尔夫因卷入维也纳音乐学院骚乱事件之中，而被校方开除。此后，他便靠教学与弹钢琴维持生活。因生活拮据，沃尔夫连续三年在《沙龙报》上撰写音乐评论文章。此后，他便全力以赴地投入音乐创作。

在他创作的数百首歌曲中有不少优秀作品，如《精灵之歌》、《祈祷》、《春之歌》、《瓦伊拉之歌》等。此外，他还写作了一些歌剧与管弦乐作品。



1922年　奥地利发行
沃尔夫



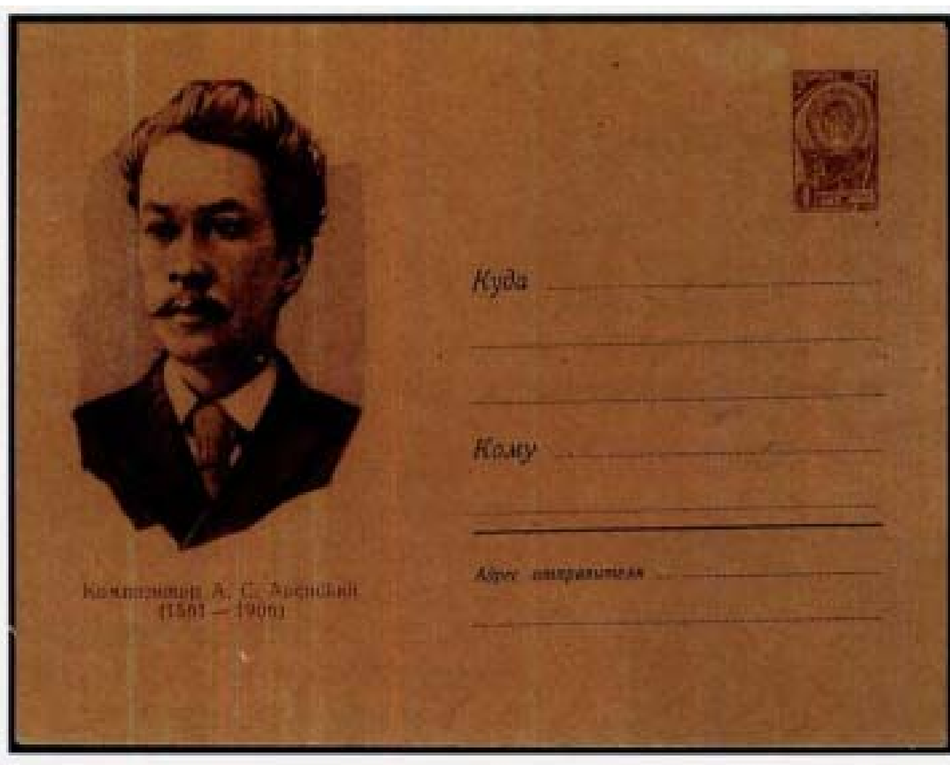
1953年　奥地利发行
沃尔夫

A · 阿连斯基
Arensky, Anton Stepanovich

阿连斯基(1861—1906)，俄国作曲家、指挥家。

在彼得堡音乐学院随里姆斯基·柯萨科夫学习。1882年毕业时获得金奖。1883年在莫斯科音乐学院教和声与对位法。1895～1901年任彼得堡宫廷合唱队指挥。

阿连斯基写有歌剧三部，《伏尔加河上之梦》是其代表作。作品尚有芭蕾舞剧；交响曲两部；小提琴协奏曲一部；以及室内乐、教堂音乐、钢琴曲和歌曲等。他的戏剧配乐《暴风雨》、《巴赫契萨拉的喷泉》更是为人熟知。



苏联发行
邮资封
阿连斯基

N · 梅尔芭
Melba, Nellie

梅尔芭(1861—1931)，澳大利亚女高音歌唱家。



1961年　澳大利亚发行
梅尔芭

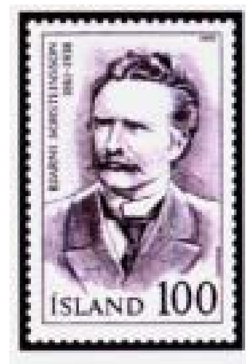
梅尔芭自幼学习钢琴、管风琴和音乐理论，并在教堂和当地音乐会上演唱。她曾在巴黎师从马尔凯西。1887年在布鲁塞尔首演歌剧，饰演《弄臣》中的吉尔达。

而后她在伦敦科文特花园剧院、在巴黎歌剧院、在米兰斯卡拉歌剧院、在纽约大都会歌剧院演出，受到好评。

1926年她在科文特花园剧院的最后一次演出中，饰演咪咪。她饰演的最优秀的角色有吉尔达、咪咪、薇奥莱塔、黛丝德蒙娜、玛格丽特等。

B · 波尔斯坦松
Porsteinsson, Bjarni

波尔斯坦松(1861—1938)，冰岛牧师、作曲家。



1986年　冰岛发行
波尔斯坦松

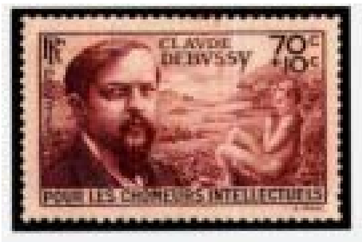
A · 德彪西
Debussy, Achille-Claude

德彪西(1862—1918)，法国作曲家。

德彪西一生的履历并不复杂。他自幼学习钢琴，十岁进巴黎音乐学院，十八岁时被聘为梅克夫人的家庭教师。而后又在巴黎音乐学院获罗马大奖，到意大利深造。

回国后，德彪西与印象派诗人、画家过从甚密，并开始尝试进行印象派音乐的创作。此后，德彪西一直在巴黎进行艺术活动。在第一次世界大战的炮火声中，德彪西病逝于巴黎。

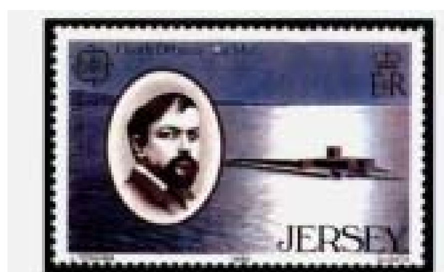
德彪西的《牧神午后》被人称为印象派作品的奠基之作。此外，他还写了三章交响素描《大海》。德彪西还写过一部交响组曲《夜曲》，据说是受到美国画家惠斯特勒的一组画的启发而创作。另外，德彪西的歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》、钢琴作品《月光》、《版画集》、《意象集》、《儿童乐园》等都是他的代表作。



1939年
法国发行
德彪西



1980 年　巴拉圭发行　德彪西



1985 年　泽西发行　德彪西



1967 年　多哥发行　德彪西

A · 迪彭布罗克
Diepenbrock, Alfons

迪彭布罗克(1862—1921)，荷兰作曲家。

迪彭布罗克主要自学音乐。作品有教堂音乐(两套《感恩赞》、一套《圣母悼歌》的配乐等)和戏剧配乐。



1935 年　荷兰发行
迪彭布罗克

E · 内文
Nevin, Ethelbert Woodbridge

内文(1862—1901)，美国作曲家、钢琴家。

曾求学于匹茨堡、德累斯顿和柏林。在匹茨堡举办独奏音乐会。作有流行歌曲和钢琴曲，其中最为成功的钢琴曲有《水仙花》、歌曲有《玫瑰花坛》等。



1940 年　美国发行　内文



1964年　罗马尼亚发行
巴热纳鲁

I·巴热纳鲁
Bajenaru, Ion

巴热纳鲁(1863—1921)，罗马尼亚歌唱家。

A·威廉斯
Williams, Alberto

A·威廉斯(1862—1952)，阿根廷作曲家。

A·威廉斯出生在布宜诺斯艾利斯的一个音乐世家。他的外祖父阿曼西奥·阿尔科塔曾被誉为"阿根廷的音乐先驱"。A·威廉斯八岁时开始学习钢琴和作曲，1882年接受政府奖学金赴欧留学。

1889年A·威廉斯回到阿根廷，并在1893年创立了以他的名字命名的音乐学院。这所音乐学院在阿根廷各地都成立了分校。在他的带动下，音乐学校几乎遍布阿根廷。

1890年前后，他用阿根廷民族风格写了他的第一部作品，钢琴曲《荒弃的农庄》。

A·威廉斯一生除九部交响曲外，还创作了几百首各类形式的器乐作品及歌曲，并撰有音乐理论方面的著作。



1969年　阿根廷发行　A·威廉斯

P·玛斯卡尼
Mascagni, Pietro

玛斯卡尼(1863—1945)，意大利作曲家。

玛斯卡尼是一位面包师的儿子。父亲希望儿子学习法律，可儿子却偷偷地上了音乐学院。1881年，玛斯卡尼写出了一部有名的作品《欢喜赋》，并因此得到了一位伯爵的资助，考入米兰音乐学院深造。而后，在一个歌剧团中担任指挥。1890年，玛斯卡尼根据意大利真实主义文学奠基人威尔加的小说《乡村骑士》写成同名歌剧，此剧首演的晚上立即轰动了罗马。

此后，玛斯卡尼虽又陆续写出歌剧和轻歌剧达14部之多，却因手法平平没有一部能够得到人们的青睐。



1963年　意大利发行　玛斯卡尼

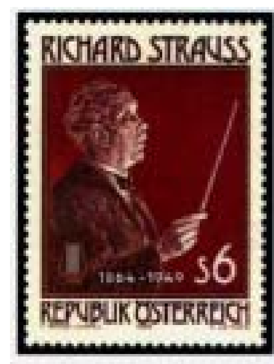
R · 施特劳斯
Strauss, Richard

R · 施特劳斯(1864 — 1949)，德国作曲家。

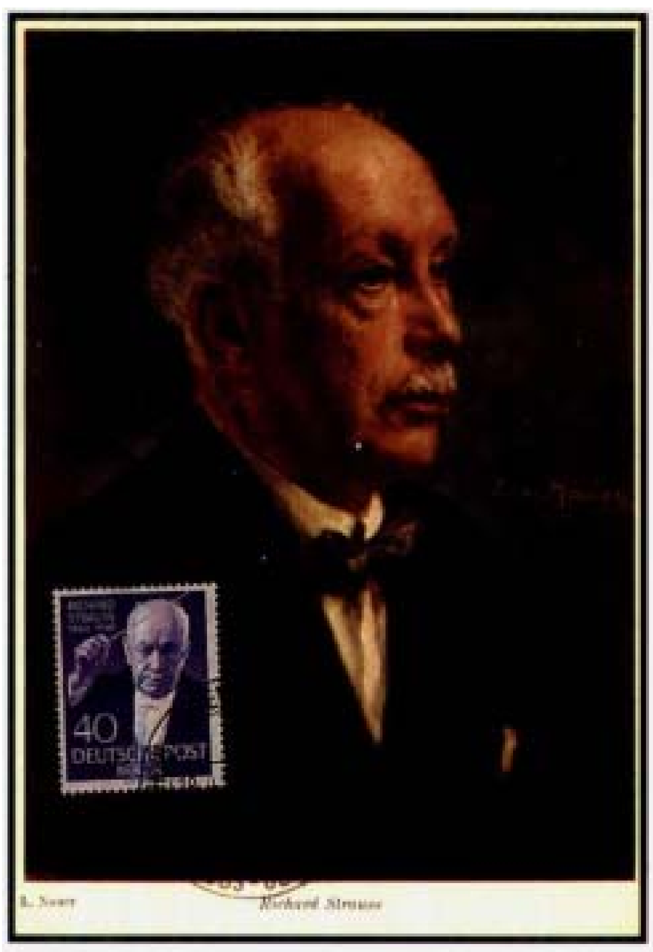
四岁，他在母亲指导下学习钢琴。八岁，他从师学习小提琴。十一岁，他学习作曲。次年，作品第一号《节日进行曲》写成，并于1880年出版。1882年，入慕尼黑大学学习哲学。1885 — 1919年，先后任迈宁根乐队、慕尼黑宫廷剧院、魏玛乐团、柏林爱乐乐团指挥和柏林歌剧院、维也纳歌剧院总监。

1933年，在法西斯政权时代，他曾任音乐局总监。后因不愿从命创作替代犹太籍的门德尔松的作品而被免职。此后，作曲家一直隐居，偶尔从事指挥活动。

R · 施特劳斯创作了九部交响诗；其中以《唐 · 璜》、《堂 · 吉诃德》、《死与净化》、《英雄生涯》以及《阿尔卑斯山交响曲》、《家庭交响曲》最为著名。从1900年开始，R · 施特劳斯开始创作歌剧。在他创作的14部歌剧中，以《玫瑰骑士》、《埃列克特拉》、《莎乐美》最为著名。



1989年　奥地利发行
R · 施特劳斯



1954年　西柏林发行　极限片　R · 施特劳斯



1985年　罗马尼亚发行　R · 施特劳斯



1977年 比利时发行
博克

A·博克
Boeck, August de

博克(1865—1937)，比利时作曲家。

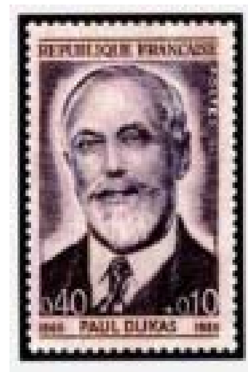
早期在布鲁塞尔数家教堂弹奏管风琴，后成为著名的歌剧作家。其作品反映出俄罗斯音乐对他的影响。

P·杜卡
Dukas, Paul

杜卡(1865—1935)，法国作曲家。

杜卡十七岁才进入巴黎音乐学院接受正规的音乐教育。三年后，他写出第一部作品:管弦乐曲《李尔王》。从音乐学院毕业后，杜卡到部队服役。他利用业余时间潜心研究古典音乐，写出了《C大调交响曲》。接着，他受歌德诗作的启发，创作了著名的《小巫师》。

1909年，杜卡任巴黎音乐学院教授。此后，他一面从事音乐教育工作，一面从事音乐创作。他的三幕歌剧《阿丽安与蓝胡子》、舞剧《仙女》、钢琴曲《遥远的牧神在叹息》以及《拉莫主题变奏曲、间奏曲和终曲》都是他的代表性作品。



1965年 法国发行 杜卡

A·格拉祖诺夫
Glazunov, Alexander

格拉祖诺夫(1865—1936)，俄国作曲家。

格拉祖诺夫于1880—1881年为里姆斯基—柯萨科夫的学生。他所作的第一部交响曲被誉为早熟的杰作。在魏玛与李斯特相识，其音乐深受李斯特与瓦格纳的影响。1905年他任圣彼得堡音乐院院长，创作减少。1928年离开苏联。1929年访问美国后，定居巴黎。

格拉祖诺夫主要作品有:芭蕾舞剧《雷蒙达》、《四季》。九部交响曲、《性格组曲》、《狂欢节序曲》以及小提琴协奏曲、钢琴协奏曲。



苏联·邮资封·格拉祖诺夫

C·尼尔森
Nielsen, Carl

尼尔森(1865—1931)，丹麦作曲家。

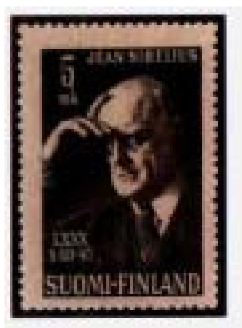
尼尔森，出生在一个乡村乐师的家庭，自幼就随父亲学拉小提琴，并在乡村的乐队中担任过第二小提琴手。其后，他以一首弦乐四重奏考进哥本哈根皇家音乐学院，继续进修作曲、小提琴与音乐史。毕业以后，尼尔森到皇家乐团担任小提琴师长达十六年之久。这期间，他一面进行创作，一面到欧洲各国访问演出。1916年，尼尔森任哥本哈根音乐学院院长。

尼尔森的交响曲大多有标题，如《第二交响曲》标题为“四种气质”，《第六交响曲》题名为“纯朴”。他的歌剧《假面舞会》是丹麦重要的民族歌剧。



1965年 丹麦发行
尼尔森

J·西贝柳斯
Sibelius, Jean



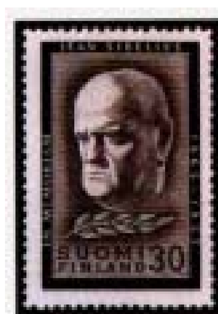
1945年　芬兰发行
西贝柳斯

西贝柳斯(1865—1957)，芬兰作曲家。

西贝柳斯的音乐天才自幼就显露了出来。他五岁便能在钢琴上弹奏简单的旋律与和声，九岁开始正规的钢琴训练，十五岁时又刻苦地学习小提琴。但是，他演奏方面的才能远不及他的创作才能。

1855年，西贝柳斯遵从父命考入赫尔辛基大学法律系，同时也兼学音乐。在音乐学院，他由于创作了弦乐组曲及弦乐四重奏而获得政府颁发的奖学金，并去德国留学。归国以后，他创作了使他一举成名的管弦乐曲《艾恩·萨加》，被聘为赫尔辛基音乐学院的教授。

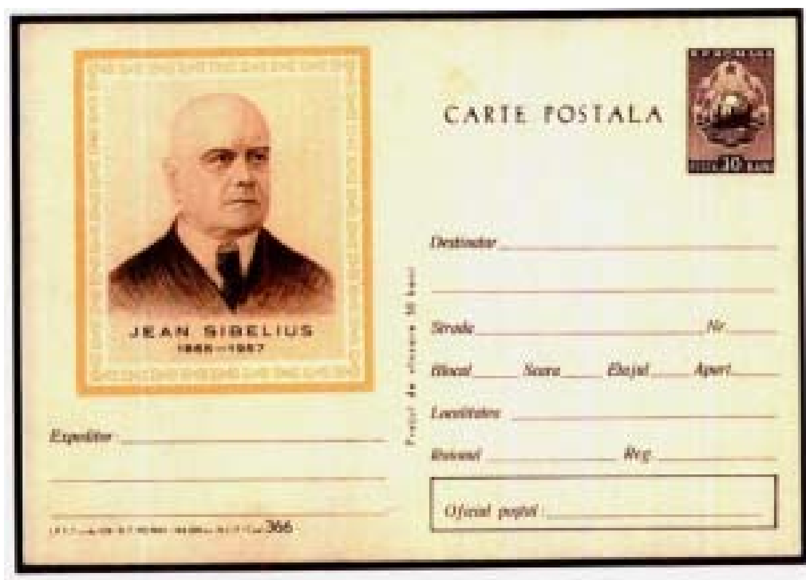
西贝柳斯一生创作了七部交响曲，还写了著名的《卡列瓦拉组曲》、《芬兰颂》、《土奥涅拉的天鹅》、《冰洲古史》等交响诗和管弦乐曲。此外，他的小提琴协奏曲也很有名。



1957年　芬兰发行
西贝柳斯



1965年
罗马尼亚发行
西贝柳斯



1965年　罗马尼亚发行　邮资片·西贝柳斯

F·布索尼
Busoni, Ferruccio Benvenuto

布索尼(1866—1924)，意大利作曲家、钢琴家。

布索尼自幼跟母亲学习钢琴，七岁登台演出。1886年，他去莱比锡学习作曲，并在海尔辛福音乐学院教授钢琴。1890年结婚之后，他赴美国、俄国等地任教，直至1894年定居柏林。此后，布索尼在欧洲各国巡回演出。

布索尼主要作品有《钢琴协奏曲》、钢琴曲《悲歌》以及《对位化幻想曲》、《长笛与乐队的小夜曲》等。在歌剧上他写了《选举新娘》、《图兰朵》以及著名的《浮士德博士》等。



1975年
意大利发行
布索尼

F·契莱亚
Cilea, Francesco



1975年 意大利发行
契莱亚

契莱亚(1866—1950)，意大利作曲家。

在他学生时代已上演第一部歌剧《吉纳》。其他歌剧有《波形符号》、《阿莱城姑娘》、《阿德里安娜·莱科芙露尔》以及《格洛莉亚》。

契莱亚于1896—1935年间曾先后任佛罗伦萨音乐研究所作曲教授、帕勒莫音乐院院长和拿不勒斯音乐院院长。

V·卡林尼科夫
Kalinnikov, Vasily Sergeyevich

卡林尼科夫(1866—1901)，俄国作曲家。

卡林尼科夫是俄国一个小官吏的儿子。从小会拉小提琴和手风琴，十四岁时就能够担任合唱队的指挥。十八岁从教会学校毕业，考入莫斯科音乐学院学习。

1892年，卡林尼科夫结束了学业。这期间，他的一首管弦乐曲得到了柴可夫斯基的赞扬。他的《第一交响曲》首演成功又使他驰名国内外。

由于生活贫困，卡林尼科夫长期身患肺病。他在写出《第二交响曲》，交响音画《雪松与棕榈》等作品后，已濒病危。



1951年
苏联发行
卡林尼科夫

P · 林克
Linke, Paul

林克(1866 — 1946)，德国作曲家。

林克的职业生涯包括作曲家、指挥家、歌曲作家及出版商。在巴黎任指挥时写了很多歌曲、喜剧及小歌剧。



1956 年　西柏林发行　林克



1996 年　德国发行　林克



1992 年　法国发行　萨蒂

E · 萨蒂
Satie, Erik

萨蒂(1866 — 1925)，法国作曲家、钢琴家。

萨蒂少年时期随家移居巴黎，1879 年就学于巴黎音乐院。1905 — 1908 年在圣乐学校师从丹第和鲁塞尔。

萨蒂作有三部舞剧、小歌剧、交响戏剧《苏格拉底》、人声与管风琴《穷人弥撒曲》等。

萨蒂作品中的超现实主义因素已成为晚近作曲家的前躯。

U · 焦尔达诺
Giordano, Umberto

焦尔达诺(1867 — 1948)，意大利作曲家。

焦尔达诺曾就学于拿不勒斯音乐院。1892年因歌剧《罪恶生涯》而在罗马崭露头角。焦尔达诺的成功之作还有歌剧《安德莱 · 谢尼埃》、《费杂拉》和《珊其尼夫人》等。



1967 年　意大利发行
焦尔达诺



牙发行
格拉纳多斯

E·格拉纳多斯
Granados, Enrique

格拉纳多斯(1867—1916)，西班牙作曲家。

格拉纳多斯出生于一个陆军军官家庭。他曾在巴塞罗那音乐学院和马德里音乐学院学习作曲。随后，他到巴黎以及西班牙各地演出。1889年，格拉纳多斯定居于巴塞罗那。

格拉纳多斯擅写歌剧，并创作了《卡门派的玛利亚》、《戈雅之画》(由同名钢琴曲改编而成)等作品。

1919年3月24日，格拉纳多斯在归国途中，他同他的夫人所乘坐的轮船被德军潜水艇击沉。格拉纳多斯不幸遇难，逝世时年仅49岁。

A·托斯卡尼尼
Toscanini, Arturo

托斯卡尼尼(1867—1957)，意大利指挥家。

托斯卡尼尼生于意大利的帕尔马。九岁入当地音乐学院，学习大提琴和作曲，十八岁毕业。翌年，在巴西临时登台，指挥威尔第的歌剧《阿伊达》。从此开始了指挥活动。托斯卡尼尼初期在意大利的都灵、罗马、米兰等城市任指挥。因反对法西斯的独裁统治，托斯卡尼尼于1926年离开斯卡拉剧院。1928年移居美国，任纽约爱乐交响乐团首席指挥。他还在特拉维夫指挥了受纳粹迫害者组成的交响乐团的第一次音乐会。战后，托斯卡尼尼曾多次返回意大利，进行演出。托斯卡尼尼指挥的顶峰时期是任美国NBC交响乐团指挥的岁月。

托斯卡尼尼的演出曲目包括近100部歌剧和为数甚多的交响音乐作品。在指挥中，他强调忠实于原作，并在乐曲的力度变化上、节奏处理上以及音响发挥上十分精确细致。



1967年　意大利发行　托斯卡尼尼


1986年
以色列发行
托斯卡尼尼



1989年　美国发行
托斯卡尼尼



1968年　芬兰发行
梅里康托

O·梅里康托
Merikanto, Oscar

梅里康托(1868—1924)，芬兰音乐家。

梅里康托是一位芬兰著名的风琴演奏家及作曲家。他曾在荷新弗、利甫斯及柏林学习，后任荷新弗国家剧院的指挥。其作品包括风琴曲、钢琴曲、小提琴曲及歌剧。著名歌剧有《波尔卡女孩》、《马伊琳娜之死》。

V·莫塔
Motta, Vianna de

莫塔(1868—1948)，葡萄牙钢琴家、作曲家。

莫塔生于圣多美岛。十三岁时，就有作品登上音乐会的舞台。1882年，十四岁的莫塔前往柏林就学，又于1885年师从李斯特、1887年师从彪罗。



1969年　葡萄牙发行　莫塔

1884年，莫塔访问拜罗特后，崇尚瓦格纳，并成为《拜罗特通讯录》的撰稿人。九十年代起，他成为受欢迎的钢琴讲解演奏家。同时，他也是欧洲公认的杰出钢琴家。莫塔曾在瑞士定居，任日内瓦音乐学院钢琴教授。1917年，他最终返回祖国，任里斯本音乐学院院长。

莫塔的主要作品是钢琴曲，此外，他写过A大调交响曲《献给祖国》。

A·耶尔内费尔特
Jarnefelt, Armas



1969年　芬兰发行
耶尔内费尔特

耶尔内费尔特(1869—1958)，芬兰作曲家、指挥家。

耶尔内费尔特于1910年加入瑞典籍。1898—1903年在武普里乐队担任指挥。后在赫尔辛基歌剧院、斯德哥尔摩皇家歌剧院担任指挥。

耶尔内费尔特作有管弦乐《前奏曲》、《摇篮曲》、钢琴小品等。

S·乔普林
Joplin, Scott



1983年 美国发行
乔普林

乔普林(1869—1917)，美国黑人音乐家。

乔普林从小就酷爱弹奏钢琴。乔普林学习钢琴最初并无师教，而全靠自己刻苦自学。还是在少年时期，乔普林就到美国各地演出。旅途中使他接触到了低层人民以及黑人的生活与音乐。

1893年，乔普林来到芝加哥，参加了“世界博览会”。在那里，他结识了一些有名的演奏“拉格泰姆”的钢琴师。

第二年，乔普林在赴塞达利亚、密苏里等地的演出中开始创作“拉格泰姆”乐曲。一位叫作斯塔尔克的音乐出版商出版了使乔普林名声大振的《枫叶拉格泰姆》。此后，他又与斯塔尔克合作，出版了三十九首“拉格泰姆”乐曲，使乔普林成为这一音乐形式的最著名的代表人物。

科米塔斯
Komitas

科米塔斯(1869—1935)，亚美尼亚作曲家。



1969年 苏联发行 科米塔斯

他在1881年入，奇米阿津神学院。在学愿间，他对音乐发生浓厚兴趣，并系统地学习了民间音乐。1895年，他师从作曲家叶克马梁。次年，科米塔斯又赴柏林学习音乐。1899年，他返回祖国组织神学院演奏团，并广泛收集民间音乐，进行研究与创作。

科米塔斯毕生收集3000余首民歌，整理了民间英雄史话。他还改编了一些合唱曲和独唱曲，还创作有六首钢琴曲和未完成的歌剧《阿努什》、《悖礼》等。

H·普菲茨纳
Pfitzner, Hans Erich



1994年 德国发行
普菲茨纳

普菲茨纳(1869—1949)，德国作曲家、指挥家。

早年就读音乐学院，后在科布伦兹音乐学院教钢琴，在美因兹音乐剧院任指挥。自1897年起在柏林斯特恩音乐学院教作曲和指挥，1903年起任柏林韦斯腾斯剧院首席指挥，1908年起任斯特拉斯堡市的音乐总监及该市音乐院院长。1910—1916年任斯特拉斯堡歌剧院总监，后在柏林任教，在慕尼黑专科学院任作曲教授。

普菲茨纳的成功之作是《帕勒斯特里那》。主要作品有歌剧、管弦乐曲、合唱、室内乐作品以及钢琴伴奏的艺术歌曲和管弦乐伴奏的歌曲九十多首。



1969年　法国发行
鲁塞尔

A·鲁赛尔
Roussel, Albert

鲁赛尔(1869—1937)、法国作曲家。

鲁塞尔的音乐生涯开始得很晚。在他近三十岁时，才进入圣咏学院学习。他在由丹第创立的这个学院学习了九年，毕业后又在校任职。此后，他便全力投入了音乐创作。

鲁塞尔的作品有歌剧、舞剧、交响曲、室内乐、钢琴、歌曲等多种体裁。代表作有歌剧《帕特马瓦蒂》。此外，舞剧《巴库斯与阿里阿德涅》、交响组曲《蜘蛛的盛宴》、《弗兰德尔狂想曲》以及歌曲《告别爱人》等，都是脍炙人口的佳作。

H·伍德
Wood, Henry

伍德(1869—1944)，英国指挥家、管风琴家。

伍德自幼随母学习，十岁时当过教堂代理管风琴师。1887年任圣约翰富勒姆的管风琴师。曾在皇家音乐学院师从普劳特和加西亚学习作曲。

1889年任鲁斯贝巡回歌剧团指挥。1892年在英国指挥《叶甫盖尼·奥涅金》首演。后被聘为伦敦新系列曲目的逍遥音乐会指挥。

伍德作有几首管弦乐改编曲，包括穆索尔斯基的《图画展览会》和巴赫的《d小调托卡塔与赋格》等。



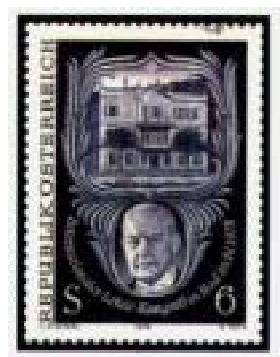
1980年　英国发行　伍德

F·雷哈尔
Lehar, Franz

雷哈尔(1870—1948)，匈牙利作曲家。

雷哈尔出生于匈牙利，但他终生在奥地利从事音乐活动。雷哈尔出生在一个军乐队队长家里。自幼从其父学习音乐。十二岁时，雷哈尔考入了布拉格音乐学院，学习小提琴与音乐理论。在德沃夏克的鼓励下，他向捷克著名作曲家菲比赫学习作曲，并写下了一些器乐作品。1902年，雷哈尔来到维也纳，在一歌剧院担任指挥，并从此定居维也纳。

此时，雷哈尔创作了喜歌剧《维也纳的妇女》，此剧大获成功。雷哈尔遂才专注于音乐创作。在将近半个世纪的创作生涯中，雷哈尔写就大量轻歌剧，其中较著名的有《快乐的寡妇》、《卢森堡伯爵》、《吉卜赛之恋》、《爱娃》等。



1978年　奥地利发行
雷哈尔



1970年　匈牙利发行　雷哈尔

G·勒克
Lekeu, Guillaume



1994年　比利时发行　勒克

勒克(1870—1894)，比利时作曲家。

勒克曾在巴黎师从弗兰克和丹第。因患病早逝，留下的作品不多，但精美异常，并显示出他罕见的才华。

勒克作有钢琴奏鸣曲、小提琴奏鸣曲、管弦乐《幻想曲:昂热民歌两首》、交响练习曲《哈姆雷特》等。

V·诺瓦克
Novak, Vitezslav

诺瓦克(1870—1949)，捷克作曲家。

诺瓦克于1889—1892年曾求学于布拉格音乐院，学习作曲。而后他曾任该院作曲教授至1939年，培养了许多捷克作曲家。

主要作品有：歌剧，《卡尔什坦因》、《爷爷的传家宝》等。管弦乐，F大调小夜曲、钢琴协奏曲、《三首波希米亚舞曲》、交响诗《在塔特拉山区》、《南波希米亚组曲》，以及合唱、室内乐、钢琴曲等。



1957年
捷克斯洛伐克发行
诺瓦克



1992年 法国发行
施米特

F · 施米特
Schmitt, Florent

施米特(1870—1958)、法国作曲家。

施米特曾师从福雷和马斯内在巴黎音乐院学习。1900年获罗马大奖。后任里昂音乐院院长。

施米特主要作品有：管弦乐《旅行记事》、哑剧配乐《莎乐美的悲剧》、中提琴与乐队的《传奇曲》、《安东尼和克娄巴特拉》、交响插段六首、钢琴与乐队的交响协奏曲等。

P · 皮帕科夫
Pipkov, Panayat

皮帕科夫(1871—1936)，保加利亚音乐家。

皮帕科夫开始其音乐生涯之前，曾分别就职于一家剧院及一所中学，他曾分别在索非亚担任军乐队队长，歌剧合唱队队长、国家剧院合唱队总监、及警察乐队指挥等职。皮帕科夫的作品包括小歌剧及校园歌曲，并改编了很多保加利亚民歌。



1971年 保加利亚发行 皮帕科夫

A · 斯片季阿罗夫
Spendiarov, Alexander

斯片季阿罗夫(1871—1928)，亚美尼亚作曲家。

他曾就学于圣彼得堡。其早期作品具有俄罗斯东方式风格。因两集《克里米亚素描》之作而使其成名。1924年赴亚美尼亚，写有歌剧《阿尔马斯特》，并于1930年在莫斯科首演。



1971年 苏联发行
斯片季阿罗夫

A · 比韦斯
Vives, Amadeo



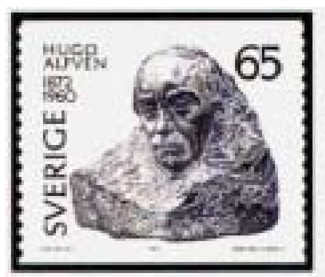
1971年　西班牙发行
比韦斯

比韦斯(1871—1932)，西班牙作曲家。

比韦斯在巴塞罗那向里维拉学习和声学和作曲法。早在童年时就创作了几首奏鸣曲。1891年，他参与创办了加泰隆尼亚合唱团，并为该团谱写了歌曲。1885年，他以歌剧《亚瑟斯》开始了他的歌剧创作生涯。

比韦斯曾在巴塞罗那创办歌剧院。后来，他在马德里演出了他的喜歌剧《街区第一夫人》。此外，他又以“萨苏埃拉”这种西班牙喜歌剧形式写作了《唐·卢卡斯·德尔西加拉尔》、《光明叙事曲》、《波希米亚人》等。他的最著名喜歌剧是《唐娜·弗朗西斯姬达》。

H · 阿尔芬
Alfven, Hugo



1972年　瑞典发行
阿尔芬

阿尔芬(1872—1960)，瑞典作曲家、小提琴家。

雨果·阿尔芬于1910—1939年任乌普萨拉大学音乐指导。其作品有五首交响曲、以及合唱曲和三首瑞典狂想曲，作于1904年的《仲夏守夜》为其中最著名的一首。

L · 佩罗西
Perosi,Lorenzo

佩罗西(1872—1956)，意大利作曲家、神父。

他曾就学于米兰音乐学院。1895年任威尼斯圣马可教堂乐长，后授圣职。1898—1917年在西斯廷教堂任乐长。1897年以三部清唱剧在米兰获得巨大成功。1904年前又写另外八部清唱剧，曾轰动一时。另创作有25首以上的弥撒曲，许多宗教合唱和几部交响诗。

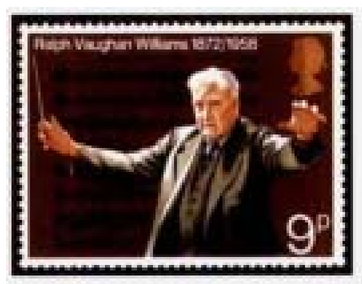


1972年　意大利行
佩罗西

R·沃恩·威廉斯
Vanghan — Williams, Ralph

沃恩·威廉斯(1872 — 1959)，英国作曲家。

他是一位牧师的儿子，自幼学习钢琴，十一岁时曾经发表过钢琴三重奏曲。1890年至1892年，沃恩·威廉斯考入伦敦皇家音乐学院，学习作曲。后又在剑桥大学钻研音乐。在这期间，1897年，他曾经到柏林，师从著名作曲家布鲁赫。1909年，他来到巴黎，多次向法国管弦大师拉威尔请教。1904年，作曲家加入英国"民歌协会"，开始从事收集和钻研英国民歌的工作。1920年起他担任伦敦皇家音乐学院的作曲教授。



1972年　英国发行
沃恩·威廉斯

1958年，在作曲家生命的最后一年，他写下了《第九交响曲》。沃恩·威廉斯除交响曲外，还写有歌剧、芭蕾舞剧、协奏曲、室内乐、钢琴曲及声乐作品，作品甚丰。

A·斯克里亚宾
Scriabin, Alexander

斯克里亚宾(1872 — 1915)，俄国作曲家。

斯克里亚宾从小就很有音乐天才，五岁时能够把他听到的乐曲在钢琴上弹奏下来。但是，年龄稍长后，斯克里亚宾却进入军校学习。直到1888年，斯克里亚宾才转入莫斯科音乐学院学习钢琴与作曲。

毕业以后，斯克里亚宾以钢琴家身份在俄国及欧洲各国从事演奏活动，蜚声国内外。1898年至1904年，斯克里亚宾在莫斯科音乐学院教授钢琴课。此后，他离职而专门从事音乐创作活动。

斯克里亚宾的作品以多调性与无调性手法"自创"一种神秘的和弦，力图使音乐和美术、文学甚至"光"融为一体。斯克里亚宾的作品除钢琴作品外，他的五部交响曲均有标题。其中以带有合唱的《第一交响曲》、《第三交响曲》(神明的诗)》、《第四交响曲(狂喜的诗)》最负盛名。



1972年　苏联发行
斯克里亚宾

E·卡鲁索

Caruso, Enrico

卡鲁索(1873—1921)，意大利歌唱家。

据说，他从小就喜欢集邮，并终生保持了这一爱好。十三岁时，卡鲁索向当地的女歌唱家、小提琴家隆巴第学习声乐。二十二岁那年，卡鲁索在拿不勒斯以男中音歌唱演员的身份第一次登上舞台，在古诺的歌剧《浮士德》中饰演了角色，被誉为是最有希望的歌唱家。卡鲁索又先后在欧美的各大城市演出，并获得了意、德、比、英、法、西等国政府赠予的奖章。从1903年起，卡鲁索迁居纽约十余年，演出了五十多部歌剧。



1973年 意大利发行
卡鲁索



1987年
美国发行
卡鲁索

F·夏里亚宾

Chaliapin, Fyodor, Ivanovich

夏里亚宾(1873—1938)，俄国歌唱家。

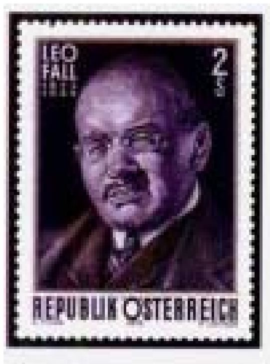
1892年，十九岁的夏里亚宾在梯弗里斯向一位名叫乌萨托夫的声乐教师学习唱歌。1893年，夏里亚宾正式开始了他的舞台生涯。他的男低音演唱引人瞩目，翌年就被彼得堡玛利亚歌剧院录用，成为专业歌剧演员。1896年，夏里亚宾参加了莫斯科马蒙托夫歌剧院的演出，他在许多部俄罗斯歌剧以及一些意大利、法国歌剧中扮演了重要角色，赢得了高度的赞誉。1901年和1904年，他又应邀到意大利米兰的斯卡拉歌剧院演出，并不断到欧美各大城市巡回演出，这使夏里亚宾享有很高的国际声誉。



1975年 尼加拉瓜发行 夏里亚宾



1973年
苏联发行
夏里亚宾



1975年　奥地利发行　法尔

L·法尔
Fall, Leo

法尔(1873—1925)，奥地利作曲家。

法尔曾就学维也纳音乐学院，先后在柏林、汉堡和科萨等地任剧院指挥。法尔作有两部歌剧，其轻歌剧最为有名，如《叛逆者》、《快乐的农夫》、《永恒圆舞曲》、《来自斯坦布尔的玫瑰》等。

W·汉迪
Handy, William Christopher

汉迪(1873—1958)，美国黑人音乐家。

他从小就与黑人小伙伴在一起，用镍币、棍棒、平底锅、牛奶桶之类奏出各种复杂的节奏来游戏。后来汉迪又在一位小提琴师的指导与影响下，学会唱许多歌曲，学会了吹奏小号。

1909年，汉迪和他的乐队受雇克伦普竞选孟菲斯市市长。汉迪运用一首在黑人低层人民中间流传很久的民间布鲁斯乐曲，进行改编，写成了题为《克伦普先生》的竞选歌曲。这首歌曲帮助克伦普先生竞选成功，接着，汉迪又创作了著名的《圣路易斯布鲁斯》。这些乐曲为他奠定在“布鲁斯”这一音乐形式中的重要地位。当时人们称他为“布鲁斯之父”。



1969年　美国发行　汉迪

S·拉赫曼尼诺夫
Rachmaninov, Sergey Vasilyevich

拉赫曼尼诺夫(1873—1943)，俄国作曲家、钢琴家。

九岁时，拉赫曼尼诺夫入彼得堡音乐学院学习。1885年，转入莫斯科音乐学院，学习钢琴和作曲。1891年毕业于钢琴系。1892年又从作曲系毕业。他的毕业作品，歌剧《阿连科》仅用十七天写成，获金质奖章，并受到柴可夫斯基的器重。

拉赫曼尼诺夫的大部份作品是在十月革命以前写作的。包括他的两部交响曲、三部钢琴协奏曲、三部歌剧、交响诗、大合唱以及大量浪漫曲和钢琴作品。

拉赫曼尼诺夫的代表作品，还有《帕格尼尼主题狂想曲》、《死之岛》、《钟》、《第二交响曲》以及二十四首《前奏曲》和浪漫曲《春潮》等。



1997年　摩尔多瓦发行
拉赫曼尼诺夫

M · 雷格尔

Reger, Max

雷格尔(1873—1916)，德国作曲家。

雷格尔十七岁时受过音乐学家黎曼的严格指导。1896年，他在威斯巴登音乐学校任教。雷格尔的风琴演奏技巧很高，是当时公认的风琴演奏家。1905年他被任命为慕尼黑音乐大学复调教师。从1907年起，雷格尔任莱比锡音乐学院作曲系主任。

雷格尔的代表作有:《喜剧的序曲》、《小提琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》。他的《莫扎特钢琴奏鸣曲K331主题变奏曲》以独特的风格而成为不朽的名作。



1973年　民主德国发行
雷格尔



1991年　德国发行　极限片　雷格尔

L · 斯勒察克
Slezak, Leo

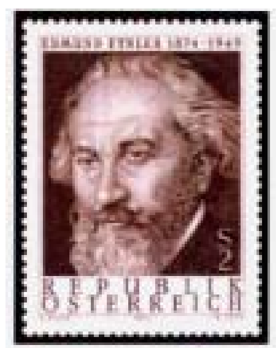


1973 年
奥地利发行
斯勒察克

斯勒察克(1873—1946)，奥—匈歌唱家。

斯勒察克原为布尔诺歌剧院合唱队员，1896年他曾在该院首演，饰演罗恩格林。后为柏林皇家歌剧院演员。1901 年应马勒之聘去维也纳歌剧院直至 1926 年，曾被评为荣誉演员。斯勒察克曾作为特邀歌唱家在世界各著名剧院演出。退休后从事创作，著书多部。也曾在好莱坞影片中担任角色。曾在纽约大都会歌院参加演出《蝙蝠》。

E · 埃斯勒
Eysler, Edmund



1974 年　奥地利发行
埃斯勒

埃斯勒(1874—1949)，奥地利轻歌剧作曲家。

其作品有:《布鲁德 · 斯特劳宾格》、《艺术家气质》、《马戏团之子》等。

F · 施米特
Schmidt, Franz



1974 年　奥地利发行
施米特

施米特(1874—1939)，奥地利作曲家、钢琴家、大提琴家。

施米特曾就学于维也纳音乐院。施米特曾于 1896—1911 年间任维也纳爱乐乐团大提琴师，同期在维也纳音乐院教授大提琴和钢琴。1925—27年任该院院长。后任音乐高等学校校长。

施米特主要作品有：歌剧，《圣母院》、《弗雷迪贡迪斯》；管弦乐，交响曲四部、间奏曲、《巴黎圣母院》、《轻骑兵变奏曲》、等。

A · 勋伯格

Schoenberg, Arnold



1974 年　奥地利发行　勋伯格

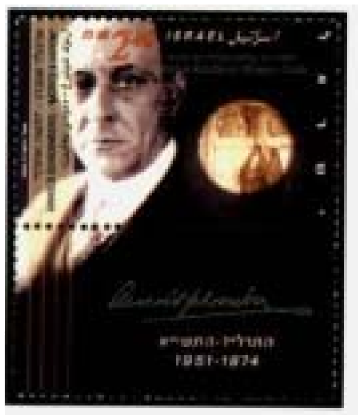
勋伯格(1874 — 1951)，奥地利作曲家。

勋伯格自幼就学习小提琴与大提琴，立志当一名音乐家。由于家境贫寒、无法接受正规的音乐训练。在一位作曲家的指导下，他掌握了作曲技巧和音乐理论知识。但或许由于他没有受到正规的音乐训练的缘故，所以，传统并没有束缚住他的思路。

1901 年他去柏林，担任指挥并执教于斯顿音乐学院。1903年，勋伯格回到维也纳，在舒瓦兹瓦尔德学院教授和声与对位法。

1906年，他的《室内交响曲》上演，因完全越出和声常规而备受责难。但他仍写了更怪异的《升 F 大调弦乐四重奏曲》、《三首钢琴曲》。在此基础上，勋伯格形成了无调性的十二音体系，并撰写了全新的和声学理论。

晚年，勋伯格创作了更多的具有创新价值的作品。其中最著名的有《小提琴协奏曲》、《华沙幸存者》等作品。



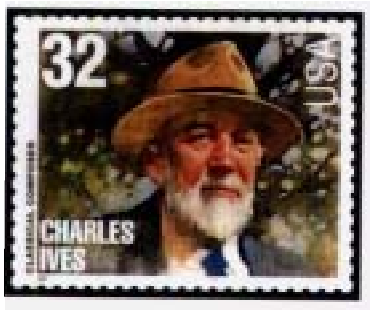
1995 年
以色列发行
勋伯格

C · 艾夫斯

Ives, Charles Edward

艾夫斯(1874 — 1954)，美国作曲家。

五岁起师从父亲学习钢琴和其他乐器，十二岁在父亲的铜管乐队里演奏和作曲，十四岁在教堂任管风琴手。青少年时期继承了超验主义的进步传统。在艺术上广泛接触美国民间音乐，系统地学习了欧洲传统的和声、对位、音乐史等，并对不协和音产生了浓厚的兴趣。



1997 年　美国发行　艾夫斯

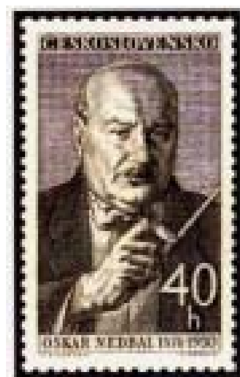
1894至1898年，他在耶鲁大学学习。1899年起，从事保险业，业余作曲。1930年因病退出保险业，隐居，同时作曲。

艾夫斯的作品几乎都完成于20世纪初的十多年间，被认为是欧美最早的现代派作曲家之一。艾夫斯的主要作品有管弦乐《第三交响曲“露营集会”》、《中央公园在黑暗中》、《未被回答的问题》、《假日交响曲》等。

O · 尼德巴尔
Nedbal, Oskar

尼德巴尔(1874—1930),捷克作曲家、指挥家、中提琴家。

尼德巴尔是德沃夏克的学生,是波希米亚弦乐四重奏团成员。从1896年起,他在布拉格任指挥,1906—1919年指挥维也纳音乐家乐队。1923年起任布拉迪斯拉发歌剧院院长。尼德巴尔作有歌剧、轻歌剧和芭蕾舞剧多部。



1960年
捷克斯洛伐克发行
尼德巴尔

J · 苏克
Suk, Josef

苏克(1874—1935),捷克作曲家。

苏克自幼就跟父亲学习音乐。1885年,考入布拉格音乐学院,先是学习小提琴,后来又师从德沃夏克学习作曲。同时,还专修了室内乐。自1892年至1933年,苏克参加了捷克(波希米亚)弦乐四重奏团,同时在布拉格音乐学院任作曲教授,其间还担任过音乐学院院长。

在苏克的作品中,具有代表性的还的交响诗《布拉格》、《收获》,音诗《夏天的故事》、小提琴曲《叙事曲》、《小品四首》,钢琴曲《爱之歌》以及一些交响曲、室内乐、歌曲等。



1957年
捷克斯洛伐克发行
苏克



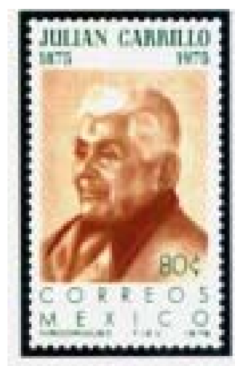
1974年
捷克斯洛伐克发行
苏克

J·卡里略
Carrillo, Julian

卡里略(1875—1965)，墨西哥作曲家。

卡里略于少年时便对将惯用音程作分数式细分发生浓厚兴趣，创用“第十三音”一词，即指小提琴第四弦上第一个双八度泛音。还发明专用乐器，包括“八分音琴”和“十六分音琴”。

1926年，他的微音程作品得到斯托科夫斯基的推广，并指挥演出了他的《幻想奏鸣曲》。1930年，他们俩人曾率“十三音乐队”在墨西哥各地巡演。卡里略作品有：交响曲、弦乐四重奏、小提琴协奏曲和钢琴曲等。



1975年
墨西哥发行
卡里略

D·克里斯托夫
Christov, Dubri

克里斯托夫(1875—1914)，保加利亚音乐家。

克里斯托夫受教于温瑞克，其职业生涯主要在索菲亚音乐学院度过，并任校长及作曲教授。他曾编辑众多保加利亚民歌，并常将他们编入交响曲中。



1975年　保加利亚发行
克里斯托夫

J·拉威尔
Ravel, Joseph Maurice

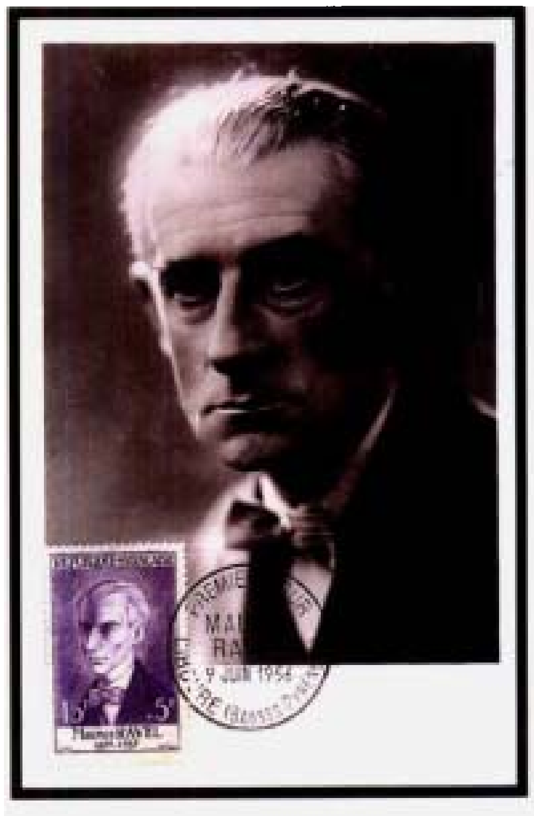
拉威尔(1875—1937)，法国作曲家。

在拉威尔七岁时，当机械师的父亲就让他学习钢琴。十二岁时他又开始学习和声。两年后，拉威尔考入巴黎音乐学院。毕业后从事音乐创作。在第一次世界大战期间，拉威尔参军，担任汽车驾驶员。1932年，一次车祸严重地损害了他的健康，他因此丧失了工作能力，终于在1937年病逝。



1975年　摩纳哥发行
拉威尔

拉威尔的作品包括了管弦乐、协奏曲、舞剧、钢琴曲等多种体裁。其中著名的作品有管弦乐曲《西班牙狂想曲》、《鹅妈妈》组曲、《包列罗舞曲》等。



1956年
法国发行
拉威尔

A·施威策
Schweitzer, Albert

施威策(1875—1965)，法国音乐家。

施威策是一个神学家、哲学家，又是一个医生，同时也是一位造诣颇深的音乐家。由于他为实现“四海一家”所作的努力，1952年他还获得诺贝尔“和平奖金”。

施威策出生在法国上阿尔萨斯的凯泽贝尔的一个牧师家。他曾到德国斯特拉斯堡大学学习哲学与神学。1913年他与担任护士的妻子一同赴法属赤道非洲加蓬省兰巴雷内，在当地建立医院，用自己收入以及捐赠作为基金，从事传教医师活动。1924年，他重返非洲，在原来医院的旧址上建立了医院。



1955年　摩纳哥发行　施威策



1960年 加蓬发行 施威策



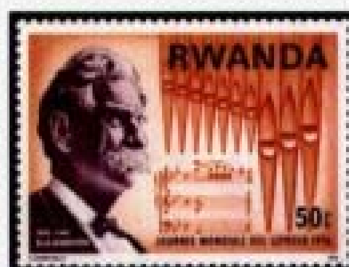
1975年 匈牙利发行 施威策



1965年 民主德国发行
施威策



1967年 海地发行 施威策



1976年 卢旺达发行 施威策



1966年 达荷美发行 施威策

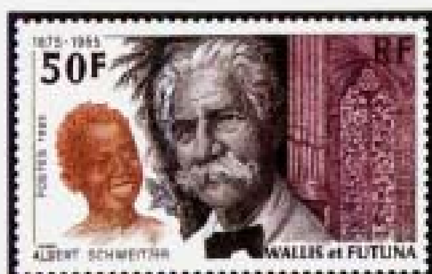
1975年 多哥发行
施威策



1975年 马里发行 史威策



1967年 上沃尔特发行 史威策



1985年 瓦利斯/富图纳群岛发行 史威策

A·阿克蒂

Ackte，Aino

阿克蒂(1876—1944)，芬兰歌唱家。

阿克蒂生于赫尔辛基。1894至1897年在巴黎音乐学院学习声乐。1897年扮演歌剧《浮士德》中的玛格丽特首演成功。1902年，阿克蒂在德国巡回演出。1904年至1906年，她赴美国，在纽约大都会歌剧院演出。阿克蒂还在英国伦敦皇家歌剧院演出R·施特劳斯的歌剧《莎乐美》获得好评。

阿克蒂多年来以歌剧院、广场和宫廷音乐会三种形式，将自己的歌声传遍欧洲大陆。同时，她还为发展芬兰民族歌剧而倾注心力。



1976年 芬兰发行 阿克蒂

F·阿爾法諾
Alfano, Franco

阿尔法诺(1876—1954)，意大利作曲家。

他曾在拿不勒斯和莱比锡学习。1919—1923年任波洛尼亚音乐院院长，1924—1939年任都灵音乐院院长。创作有歌剧《复活》和《沙恭达罗传奇》，并根据普契尼的草稿续成《图兰朵》。同时，作有交响曲、弦乐四重奏、奏鸣曲等。



1975年
意大利发行
阿尔法诺

P·卡萨尔斯
Casals, Pablo

卡萨尔斯(1876—1973)，西班牙大提琴家，作曲家。

卡萨尔斯十岁时就学习大提琴，十二岁时考入巴塞罗那市立音乐学校，而后又到马德里，进入皇家音乐学院深造。从1899年起，卡尔萨斯开始了演奏活动。他先后在巴黎歌剧院担任大提琴独奏，在巴塞罗那任教并兼任歌剧院首席大提琴师。1909年，他在美国获得“全能大提琴家”的荣誉称号。

1905年到1933年，卡萨尔斯与钢琴家科托、小提琴家蒂保组成了卡萨尔斯三重奏团。1920年，他在巴塞罗那又创办了卡萨尔斯管弦乐团，自任指挥。1939年卡萨尔斯移居到法国山城普拉德。在那里，他创立了普拉德音乐节。他在1945年创作的大提琴合奏曲《东方三贤》和在1927年创作的大提琴合奏曲《萨尔纳达舞曲》常常一起连奏，成为普拉德音乐节上的保留节目。



1975年　赤道几内亚发行　卡萨尔斯



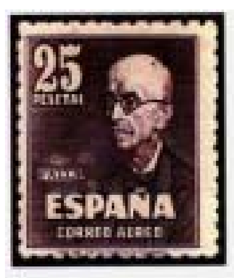
1976年　西班牙发行　卡萨尔斯

M·德·法雅
Falla, Manuel de

德·法雅(1876—1946)，西班牙作曲家。

德·法雅自幼随母亲学习音乐。十七岁时他开始研究瓦格纳的作品。在马德里，他学习作曲，并创作了很受人们欢迎的轻歌剧《萨拉斯耶拉》。

1904年他的另一部歌剧《短暂的生涯》获奖，他从此声名大振，并去巴黎继续深造。1921年，德·法雅回国，定居在格拉纳达。此后他继续从事音乐创作、演奏活动。德·法雅的代表作是两部舞剧：《爱情的魔法师》和《三角帽》。此外，德·法雅还写过一部钢琴与管弦乐作品《西班牙花园之夜》。



1947年 西班牙发行
法雅



1960年 费尔南多波发行 法雅



1976年 西班牙发行 法雅



1980年 西班牙发行 法雅

J · 金德里赫
Jindrich, Jindrich

金德里赫(1876 — 1967)，捷克音乐家。

他曾同女高音黛斯汀诺娃及男高音伯瑞长期合作。但其事业主要包括教育及收集民歌。其编集的民歌用于独唱、合唱及钢琴曲，并曾出版民歌歌曲集。



1976 年
捷克斯洛伐克发行
金德里赫

H · 克莱梅蒂
Klemetti, Heikhi

克莱梅蒂(1876 — 1953)，芬兰音乐家。

克莱梅蒂对芬兰的合唱音乐很有影响，他创作、改编并发表了许多合唱作品。他对音乐的研究为其赢得了声誉。



1976 年　芬兰发行　克莱梅蒂

G · 科汉
Cohan, George

科汉(1878 — 1942)，美国音乐剧作曲家。

科汉出身于演员之家。九岁时，他就登台演出。后来，他参加了由父母与姐姐组成的“科汉家庭四人团”，巡回演出。科汉十一岁时开始创作一些小品，十三岁时写词作曲。二十岁时创作出有名的歌曲《我必须打电报给我的宝贝》。



1978 年　美国发行
科汉

1904 年他开始创作音乐剧。从此，科汉编写剧本、歌词，谱写音乐并扮演剧中人物。32 岁时，他已成为百老汇最有影响的人物之一。

科汉一生写了 40 部音乐剧，与人合作的，也有 40 多部。他出版了 500 多首歌曲，参加了上万场演出，成为一代名家。

埃玛·黛斯汀诺娃
Destinnova, Ema



1996年　捷克发行
埃玛·黛斯汀诺娃

埃玛·黛斯汀诺娃(1878—1930)，捷克女高音歌唱家。

初练小提琴，后因其声乐才能而引人注目。1898年曾在柏林首演，饰桑图扎。而后在科文特花园剧院、在纽约大都会歌剧院演唱。1901年曾首次在拜罗伊特上演《漂泊的荷兰人》饰演森塔等角色。她一生饰演了歌剧经典之作中的多个女主角。

在1914—1918年第一次世界大战期间，她才改名为埃玛·黛斯订诺娃。这期间，曾因是波希米亚人而遭拘禁。1919年重返舞台。

W·科罗
Kollo, Walter



1978年
西柏林发行
科罗

科罗(1878—1943)，德国作曲家。

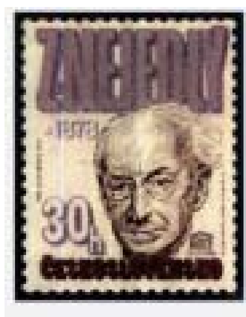
科罗是斯汀及柏林的合唱队指挥，其作品反映了他对现实的思考。

Z·尼耶德利
Nejedly, zdenek

尼耶德利(1878—1962)，捷克音乐学家。

尼耶德利青年时代曾经在布拉格的查理大学专修历史与美学。毕业之后，留在学校任教。为加强音乐理论研究，1910年他创办了以斯美塔那名字命名的音乐杂志，并在此刊物上发表了大量音乐论文。1939年，在德国军队占领捷克斯洛伐克后，尼耶德利移居苏联，在莫斯科大学任教。第二次世界大战结束后，又回到祖国。

尼耶德利作为音乐学家，撰有大量著作。如《捷克音乐史》、《论斯美塔娜》(七卷)、《胡斯教派以前的捷克歌曲史》等。



1978 年
捷克斯洛伐克发行
尼耶德利

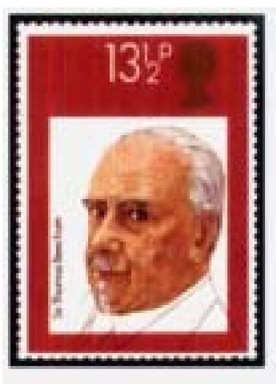


1958 年
捷克斯洛伐克发行
尼耶德利修复的教堂

比彻姆
Beecham, Sir Thomas

比彻姆(1879—1961)英国指挥家、演出组织者。

他曾于1899年作为哈莱管弦乐团的指挥在圣海伦斯首次登台。就学于罗萨尔学校和牛津大学沃德姆学院。



1980 年　英国发行　比彻姆

1905年左右因创建新交响乐团而崭露头角。1910年，在父亲的支持下，比彻姆在伦敦科文特花园剧院举办歌剧演出季。比彻姆曾与大多数英国一流的乐团合作。1932年创建伦敦爱乐乐团、1947年创建皇家爱乐管弦乐队。二战前的十年中任伦敦科文特花园剧院艺术指导。

A · J · 波法特
Bovet, Abbe Joseph

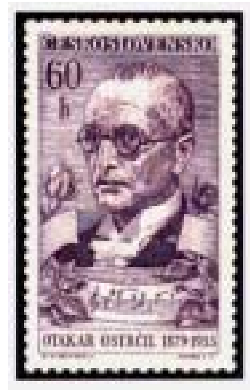
波法特(1879—1951)，瑞士音乐家。

波法特的作品广泛流行于各种节庆活动中。作为教堂音乐的作曲家，他在1909年至1923年之间担任弗里伯格大教堂的主乐师及交响乐团指挥等要职。



1978 年　瑞士发行
波法特

O · 奥斯特尔奇尔
Ostrcil, Otakar


1960 年
捷克斯洛伐克发行
奥斯特奇尔

奥斯特奇尔(1879—1935)、捷克斯洛伐克作曲家、指挥家。

奥斯特奇尔于1895—1900年从学于菲比赫。1920年在布拉格国家歌剧院任首席指挥。奥斯特奇尔作有六部歌剧、交响曲以及几首交响诗。

J · 艾尔兰
Ireland, John

艾尔兰(1879 — 1962)，英国作曲家、钢琴家。


1985 年　泽西发行　艾尔兰

他曾于 1893 — 1901 年在皇家音乐学院学习，一生潜心于作曲，因所作室内乐与钢琴独奏曲而声誉鹊起。他创作的歌曲承袭英国的传统风格，含蓄洗炼，别具一格。他写的管弦乐音诗和序曲的配器绚丽多彩。

艾尔兰的主要作品，有交响前奏曲《海神》、《伦敦序曲》、钢琴协奏曲、以及声乐、室内乐、钢琴等作品。

O · 雷斯庇基
Respighi, Ottorino

雷斯庇基(1879 — 1936)，意大利作曲家。

雷斯庇基一生中创作过管弦乐、协奏曲，也写过歌剧。但是他最有代表性的，还是他用近二十年的时间相继写成的三幅罗马的“音乐的素描”，交响诗：《罗马的喷泉》、《罗马的松树》和《罗马的节日》。


1979 年　意大利发行
雷斯庇基

雷斯庇基最初学习小提琴与中提琴，曾经在俄国圣彼得堡大剧院乐队、穆杰利尼五重奏团中担任第一小提琴。1913 年，雷斯庇基被聘为罗马圣西西利音乐学院作曲教师。他此后便一直在罗马定居。

19世纪的音乐大师(下)

L·阿歇尔
Ascher, Leo

阿歇尔(1880—1942)，奥地利作曲家。



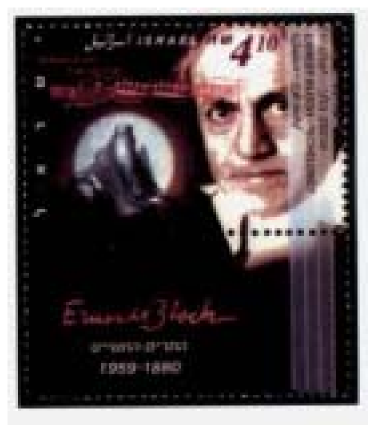
1980年
奥地利发行
阿歇尔

E·布洛赫
Bloch, Ernest

布洛赫(1880—1959)，瑞士作曲家，后入美国籍。

1897年在布鲁塞尔音乐院师从伊萨依，后在法兰克福和慕尼黑学习。布洛赫于1903年赴巴黎，创作有交响诗《冬与春》和歌剧《麦克白》。1912—1916年间，他创作了几首来自犹太灵感的作品：《以色列交响曲》、管弦乐曲《三首犹太诗》等。布洛赫于1915年任日内瓦音乐院作曲教授，后赴美任指挥。1924年入美国籍。

布洛赫主要作品还有:交响组曲《召唤》、合唱《神圣的仪式》、《交响协奏曲》、《亚美利加》狂想曲以及交响壁画《瑞士》等。



1995年　以色列发行　布洛赫

J·库贝利克
Kubelik, Jan

库贝利克(1880—1940)，捷克藉小提琴家、作曲家。

库贝利克从十二岁起在布拉格音乐院学习，师从舍夫契克。1898年在布拉格和维也纳举行音乐会首演。1900年在伦敦首演，是著名的小提琴演奏大师。

库贝利克作有六首小提琴协奏曲和《美国交响曲》。



1994年　捷克发行
J·库贝利克

R·斯托尔兹
Stolz, Robert

斯托尔兹(1880—1975)，奥地利音乐家。

自幼从双亲学习音乐，后考入维也纳音乐学院学习作曲，曾得到J·施特劳斯的指教。二十岁时，他从事指挥活动并开始创作轻歌剧作品。1940年，斯托尔兹因德军侵入维也纳而移居美国，在好莱坞从事电影音乐与音乐剧创作。

1946年他回维也纳从事指挥及创作，任音乐学院荣誉教授。斯托尔兹一生共创作轻歌剧50部，歌曲1000余首。代表作是《白马旅店》、《四三节拍下的两颗心》等。

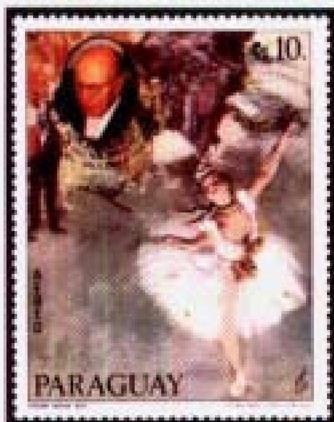
斯托尔兹既是一位作曲家，指挥家，还是一位热心的集邮家。



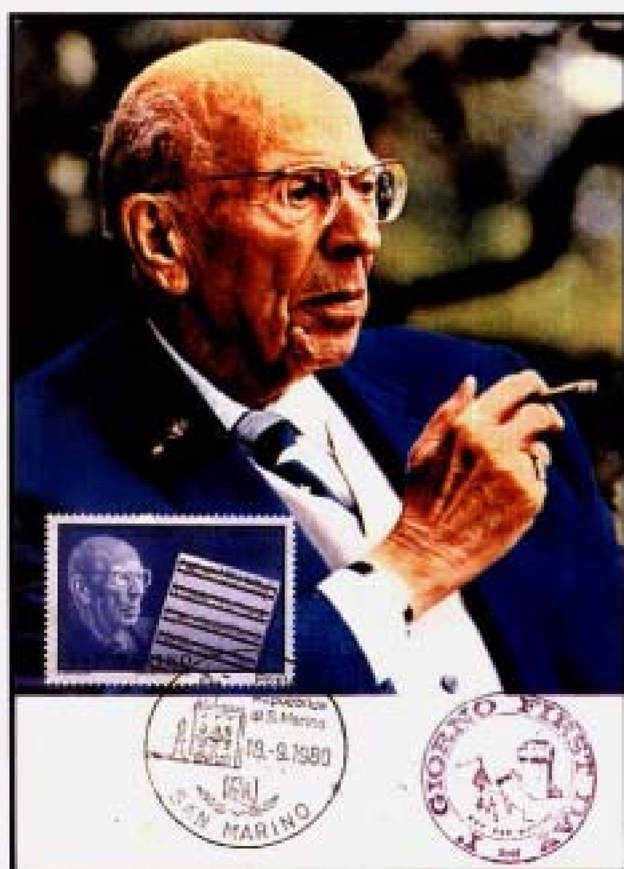
1980年 奥地利发行 斯托尔兹



1980年 西柏林发行 斯托尔兹



1980年 巴拉圭发行 斯托尔兹



1980年 圣马力诺发行 极限片 斯托尔兹

H · 韦兰
Willan, Healey



1980 年 加拿大发行 韦兰

韦兰(1880-1968)，加拿大作曲家。

出生于英国的韦兰曾在伦敦担任了很多管风琴演奏的工作，其于1913年移居多伦多，开始了音乐生涯，先后出任皇家音乐学院教授及合唱队指挥。

B · 巴托克
Bartok, Bela

巴托克(1881-1945)，匈牙利作曲家。

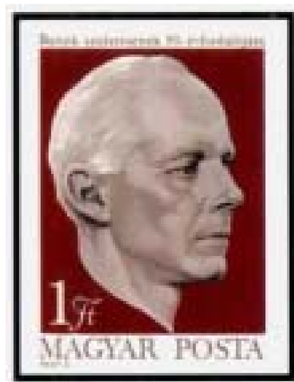
巴托克五岁时就跟妈妈学习钢琴。十岁时，他就在音乐会上演奏了贝多芬的作品以及他自己写的曲子。1899 年他考入布达佩斯音乐学院学习钢琴。1903 年，巴托克从音乐学院毕业后留校任教。他一方面进行创作，一方面又和志同道合的艺术家一起收集了匈牙利民歌，数量达 6000 余首。1934 年他任职于匈牙利科学院。专事民歌的整理与出版工作。

第二次世界大战期间，巴托克受纳粹迫害而迁居美国，在哥伦比亚、哈佛等大学讲学，同时继续从事音乐创作。

巴托克的代表作有：交响曲《柯树特》、歌剧《蓝胡子公爵的城堡》、舞剧《神秘的满大人》、《小宇宙》、《第四弦乐四重奏》、《为弦乐器、打击乐器和钢片琴写的音乐》、《第二钢琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》及《管弦乐协奏曲》等。



1955 年 匈牙利发行 巴托克



1971 年 匈牙利发行 巴托克



1968年 莱索托发行 巴托克



1995年 斯洛伐克发行 巴托克

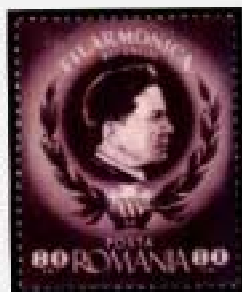
G · 艾奈斯库
Enescu, George

艾奈斯库(1881—1955)，罗马尼亚作曲家。

艾奈斯库从小受家庭的熏陶。四岁时，他开始学拉小提琴。三年后，他考入维也纳音乐学院。十一岁时，艾奈斯库获得了小提琴与和声学的最高奖——社会奖章。十三岁的艾奈斯库在布加勒斯特“罗马尼亚文艺协会”的大厅里，作了回国后的首次公演，取得了巨大的成功。

1895年，艾奈斯库来到巴黎，在巴黎音乐学院学习作曲、学习小提琴，从此正式开始了他作为小提琴演奏家、作曲家的艺术生涯。十六岁时，艾奈斯库创作了他的第一部作品《罗马尼亚诗篇》，获得成功。

艾奈斯库代表作有《罗马尼亚狂想曲》、两部交响曲，歌剧《奥狄浦斯》以及一些钢琴、小提琴作品。



1946年 罗马尼亚发行
艾奈斯库



1964年
罗马尼亚发行
艾奈斯库



1961年 罗马尼亚发行 艾奈斯库



1985年 罗马尼亚发行 艾奈斯库



1964年 罗马尼亚发行 极限片 艾奈斯库



1995年 罗马尼亚发行 艾奈斯库



1980年 罗马尼亚发行 艾奈斯库



1997年 摩尔多瓦发行 艾奈斯库

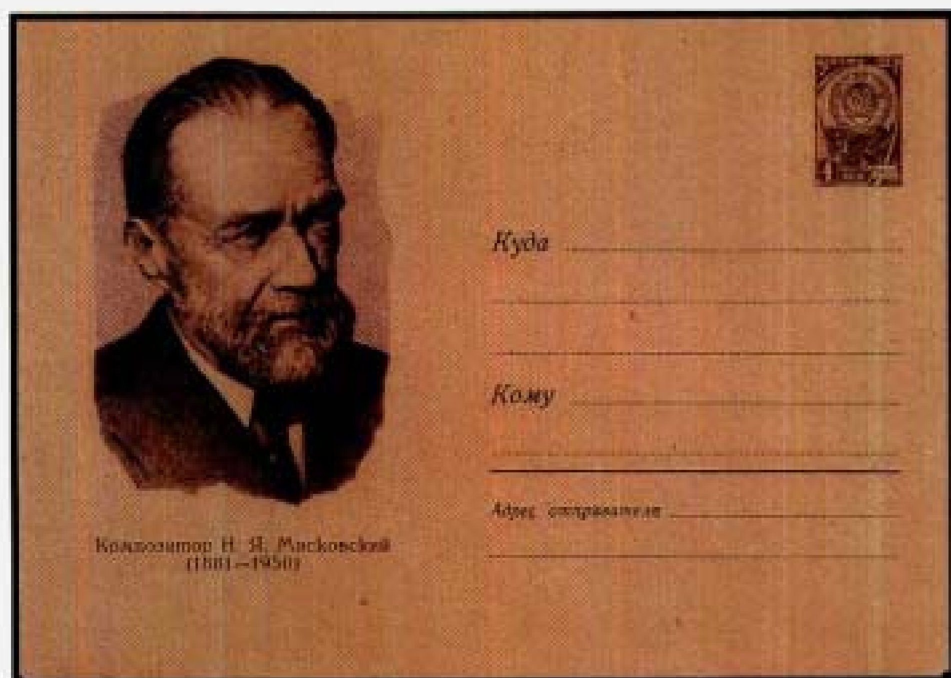
N · 米亚斯科夫斯基

Myaskovsky, Nikolay Yakovlevich

米亚斯科夫斯基(1881　1950)，苏联作曲家。

米亚斯科夫斯基曾师从格里埃尔、里亚多夫和里姆斯基－柯萨科夫。

米亚斯科夫斯基作有交响曲27部。还作有交响诗两首：取材于爱伦·坡《乌鸦》中的《永不再》和取材于雪莱作品的《阿拉斯特》，以及小交响曲、弦乐四重奏、钢琴奏鸣曲等。



苏联发行　邮资封　米亚斯科夫斯基

J · 彼特森

Petersen, Jonathan

彼特森(1881—1961)，格陵兰音乐家。



1991年　格陵兰发行

彼特森

M · 施奈德 - 特尔纳夫斯基
Schneider-Trnavsky, Mikulas

施奈德 - 特尔纳夫斯基(1881 — 1958), 捷克音乐家。



1981 年
捷克斯洛伐克发行
施奈德 - 特尔纳夫斯基

B · 胡贝尔曼
Hubermann, Bronislaw

胡贝尔曼(1882-1947), 波兰小提琴家。

自幼师从约阿希姆。十岁在维也纳首演。十四岁时曾演奏勃拉姆斯的协奏曲，作曲家当时在场。1894 年在伦敦首演，至 1936 年间一直活跃于国际乐坛。后创建以色列交响乐团。


1986 年　以色列发行　胡贝尔曼

E · 卡尔曼
Kalman, Emmerich

卡尔曼(1882 — 1953), 匈牙利作曲家。

卡尔曼于 1938 年前居住维也纳。后分别赴巴黎和美国。卡尔曼作有几部颇受欢迎的轻歌剧，如《快乐的轻骑兵》、《苏西小姐》、《吉卜赛公主》、《玛丽查伯爵夫人》、《马戏公主》 等。



1982 年
奥地利发行
卡尔曼

Z · 柯达伊
Kodaly, Zoltan

柯达伊(1882-1967)，匈牙利作曲家。

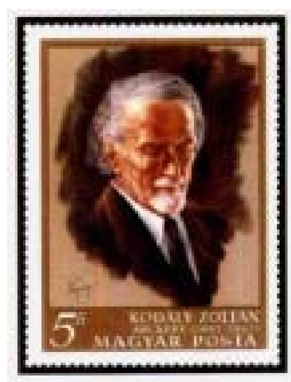
柯达伊从小就接触到莫扎特、海顿等古典作曲家的作品。三岁时，他们全家移居迦兰特，他又在当地接触到了民间音乐及吉卜赛音乐。后来又随家移居纳吉萨鲍特，就读于天主教大学预科学校，课余仍从事音乐学习及演奏活动。十八岁时，柯达伊来到布达佩斯，入彼得·保兹蒙尼大学哲学系学习，并获博士学位。同时，他还就读于李斯特音乐学院学习作曲理论。毕业后，他又到巴黎留学，研究印象派作品。

从1907年开始，柯达伊在音乐学院任教，直至1942年退休为止。柯达伊一生从事音乐创作与民间音乐研究活动。

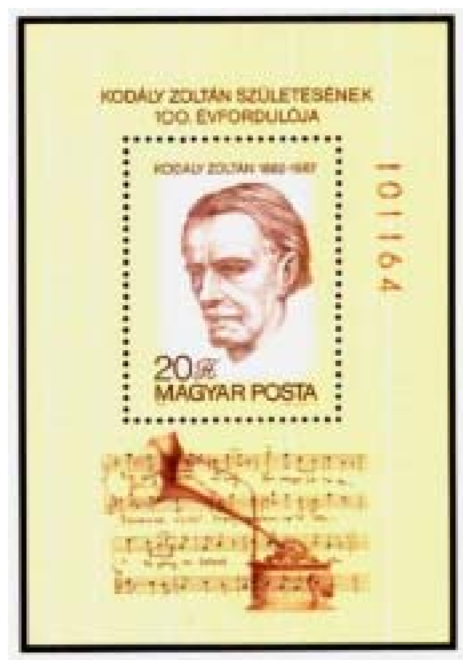
他的代表性作品有《匈牙利赞美诗》，歌剧《哈利·亚诺什》，以及管弦乐曲《孔雀变奏曲》、《迦兰特舞曲》等。



1953年　匈牙利发行　柯达伊

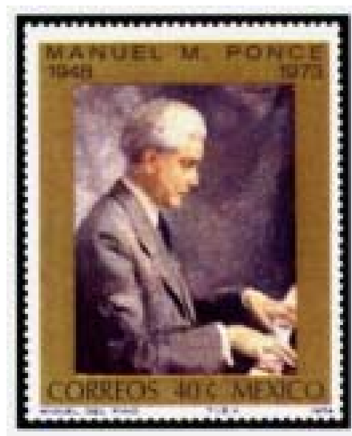


1968年　匈牙利发行
柯达伊



1982年　匈牙利发行　柯达伊

M·庞塞
Ponce, Manuel



1974年　墨西哥发行　庞塞

庞塞(1882—1948)，墨西哥作曲家。

他曾就学于墨西哥城、柏林和波洛尼亚。1925—1933年间在巴黎生活。1909—1915年及1917—1922年间曾在墨西哥城国立音乐院执教，后任该院院长。

庞塞是第一位对克里奥尔人和梅兹蒂索人的民歌进行研究的作曲家，他的作品深受其民间艺术的影响。他写有许多吉他乐曲，还有两部钢琴协奏曲、小提琴协奏曲以及歌曲和钢琴小品。

L·斯托科夫斯基
Stokowski, Leopold

斯托科夫斯基(1882—1977)，英国指挥家。

斯托科夫斯基曾先后就学于牛津大学与皇家音乐学院。后从事管风琴演奏。1909年他首次任辛辛那提交响乐团指挥职务。此后，斯托科夫斯基于1912—1961年间先后任费城交响乐团、纽约市立交响乐团、休斯顿交响乐团以及全美交响乐团的常任指挥职务。

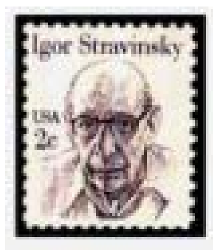


1997年　美国发行　斯托科夫斯基

I·斯特拉文斯基
Stravinsky, Igor Fyodorovich

斯特拉文斯基(1882—1971)，俄国作曲家。

斯特拉文斯基九岁时他开始学习钢琴，他经常即兴发挥，显示出一种创作的才能。但后来他的双亲却让他到法律学校学习。直到十九岁时，斯特拉文斯基才在里姆斯基-柯萨科夫的指导下，一边读书，一边学习作曲。



1982年　美国发行
斯特拉文斯基

此间，他写出了《第一交响曲》和《烟火》。

1910年，他创作了芭蕾舞剧音乐《火鸟》获得极大成功。第一次世界大战中，斯特拉文斯基迁居瑞士。

1930年，他遍游欧洲和美国，以钢琴家和指挥家的身份演出他自己的作品。

1934年他定居法国，三年后又移居美国直至逝世。

在斯特拉文斯基丰富的创作中，最有代表性的作品有歌剧《夜莺》，舞剧《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《春之祭》、《士兵的故事》及大量交响音乐、室内乐作品。

1996 年
格林纳达 /
格林纳丁斯发行
斯特拉文斯基





1982 年
摩纳哥发行
斯特拉文斯基



1982 年　波兰发行
席曼诺夫斯基

K · 席曼诺夫斯基
Szymanowski, Karol

席曼诺夫斯基(1882—1937)，波兰作曲家。

席曼诺夫斯基自幼学习钢琴与作曲。1901 年入华沙音乐学院学习。后旅居柏林、维也纳等地。1905 年在柏林组织“青年波兰”创作集团以振兴民族音乐。1920 年回国，任华沙音乐学院院长。

席曼诺夫斯基的作品包括歌剧、舞剧、交响曲、室内乐、钢琴曲及歌曲等。他的三部交响曲及清唱剧《圣母悼歌》、钢琴曲《玛祖卡集》都是他的代表作。

J · 图里纳
Turina, Joaquin

图里纳(1882—1949)，西班牙作曲家、指挥、钢琴家。

图里纳曾在塞维利亚和马德里学习，1905-1913年就学于巴黎的圣咏学校，师从丹弟学作曲。1931 年起在西班牙指挥芭蕾舞剧，并任马德里音乐学院作曲教授。

其作品主要有：歌剧，《玛戈特》、《东方花园》；管弦乐，《罗西奥的行动》、《幻想舞曲》、《塞维利亚交响曲》、《节奏》、钢琴协奏曲等。



1983 年
西班牙发行
图里纳



1957年　民主德国发行
阿本德罗特

H·阿本德罗特
Abendroth, Hermann

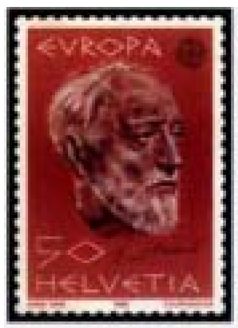
阿本德罗特(1883—1956)，德国指挥家。

阿本德罗特曾就学于慕尼黑。1915年任科隆音乐学院院长，1928年任莱比锡布业大厅乐队指挥。

E·昂塞尔梅
Ansermet, Ernest

昂塞尔梅(1883—1969)，瑞士指挥家。

他曾任大学数学教授，同时钻研音乐。1912—1915年间曾在蒙特勒任指挥，后任俄罗斯芭蕾舞团指挥，在各国巡回演出。1924—1927年任布宜诺斯艾利斯交响乐团指挥。1918年组建瑞士法语区管弦乐团并任指挥，直至逝世。



1985年　瑞士发行
昂塞尔美

J·豪埃尔
Hauer, Josef Matthias

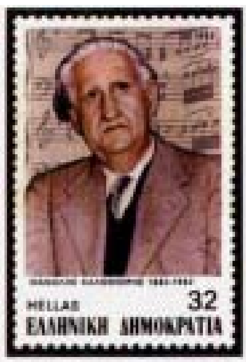
豪埃尔(1883—1959)，奥地利作曲家。

豪埃尔自学作曲。1918年曾与勋伯格相识。1919年他发明了十二音体系并创作他的第一首十二音作品《诺默斯》。

豪埃尔的作品还有歌剧《黑蜘蛛》和《萨朗波》、清唱剧《流浪者》、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、荷尔德林歌曲、三首弦乐四重奏等。



1983年　奥地利发行
豪埃尔



1983年　希腊发行
卡洛米里斯

M · 卡洛米里斯
Kalomiris, Manolis

卡洛米里斯(1883—1962)，希腊作曲家。

卡洛米里斯曾经在维也纳受过系统的音乐教育。他曾以作曲家、钢琴家的身份来到俄国，在哈尔科夫音乐学院任教。回国后，他一面从事创作，一面投身于音乐教育事业。1926年，卡洛米里斯又创办了民族音乐学院，并亲任院长。

卡洛米里斯一生创作过五部歌剧、三部交响曲和钢琴协奏曲、合唱曲、室内乐等许多音乐作品。其中，歌剧《老工匠》以及管弦乐《希腊组曲》是他最负盛名的作品。

A · 韦伯恩
Webern, Anton



1995年　奥地利发行　韦伯恩

韦柏恩(1883—1945)，奥地利作曲家。

从小他便表现出音乐天赋，开始学习钢琴和大提琴。1902年，进入维也纳大学，学习音乐学，并在这个领域获得博士学位。1904年他成为勋伯格的第一位学生。这是他一生的转折点。贝尔格与他们一起形成对20世纪音乐发生巨大影响的“新维也纳乐派”。

韦伯恩全部作品加在一起也只有三个多小时，他用现代技艺写了许多小型的精雕细刻的作品。代表作有:《帕萨卡利亚》、《管弦乐曲六首》、《交响曲》、《钢琴变奏曲》等。

B · 阿萨菲耶夫
Asafiev, Boris Vladimirovich

阿萨菲耶夫(1884—1949)，苏联音乐学家、作曲家。

阿萨菲耶夫，先后就学于彼得堡大学历史系和彼得堡音乐学院。毕业之后，他在歌舞剧院任钢琴伴奏兼音乐指导。十月革命后，阿萨菲耶夫专注于音乐教育、音乐创作与音乐研究，并在苏联科学院、列宁格勒音乐学院从事学术与教学工作。1948年他当选为苏联作曲家协会主席、学院院士。



1984年　苏联发行　阿萨菲耶夫

他写过十部歌剧、27部舞剧、三部交响曲、两部大合唱。其中较为著名的，是舞剧《巴黎的火焰》、《巴赫契萨拉依喷泉》、《高加索的囚徒》。

R · 贝纳茨基
Benatzky, Ralph

贝纳茨基(1884—1957)，捷克作曲家。

贝纳茨基的作品有近百部轻歌剧，大量电影音乐和歌曲。曾居住美国多年。



1984年　奥地利发行
贝纳茨基

J · 麦科马克
Mccormack, John

麦科马克(1884—1945)，爱尔兰男高音歌唱家。

麦科马克于1902年未经专业训练而在爱尔兰国家音乐节上获得金奖。后就学于意大利。1906年在萨沃纳首次演出歌剧。后又饰演歌剧《乡村骑士》中的图里杜，在歌剧《茶花女》中，饰演阿尔弗雷多。先后成为波士顿歌剧院成员及芝加哥歌剧院成员。他还是爱尔兰歌曲和流行歌曲歌唱家。



1984年　爱尔兰发行
麦科马克

A · 穆勒曼
Meuleman, Arthur

穆勒曼(1884—1966)，比利时作曲家。



1984年　比利时发行
穆勒曼

A·贝尔格
Berg, Alban

贝尔格(1885—1935)，奥地利作曲家。

贝尔格从小就受到了良好的教育。他一度对文学很有兴趣，在青年时代还曾想成为一个诗人。从1904年起，他才随勋柏格学习音乐。贝尔格后来获得了一笔遗产，这使他得以在有充分生活保障的情况下，将全部精力投入音乐创作。

1914年春，贝尔格观看了比希纳的戏剧《沃采克》的片断深受感动。贝尔格运用无调性的十二音体系写成同名歌剧。贝尔格作品中还有小提琴协奏曲以及歌剧。其代表作有歌剧《璐璐》以及小提琴协奏曲等。

贝尔格和勋伯格以及韦柏恩被称为“新维也纳乐派。”



1985年　奥地利发行　极限片　贝尔格

J·克恩
Kern, Jerome



1985年　美国发行　克恩

克恩(1885—1945)，美国音乐剧作曲家。

克恩出生在纽约一个较殷实的家庭里。他曾在纽约的一所音乐大学里就读，后来又赴欧洲学习作曲，还在伦敦的一所音乐剧院里担任过歌曲创作工作。

1905年他回国后，专门从事流行音乐创作，并在几家出版公司当歌曲宣传员，在歌舞杂剧团当钢琴伴奏。此期间他的创作引起人们的注目。《画舫缘》被音乐评论家称为“美国的杰作”。克恩一生为电影及百余部舞台剧创作了千余首歌曲。

O·克勒姆佩雷尔
Klemperer, Otto

克勒姆佩雷尔(1885—1973)，德国籍指挥家、作曲家。

克勒姆佩雷尔曾就学于法兰克福音乐学院，在柏林师从普菲茨纳。



1985年　西柏林发行
克勒姆佩雷尔

1907—1927年间曾先后在布拉格、汉堡、不来梅、斯特拉斯堡、科隆以及威斯巴登担任指挥。1933—1939年，克勒姆佩雷尔任洛杉矶爱乐乐团指挥。1947—1950年任布达佩斯歌剧院指挥。

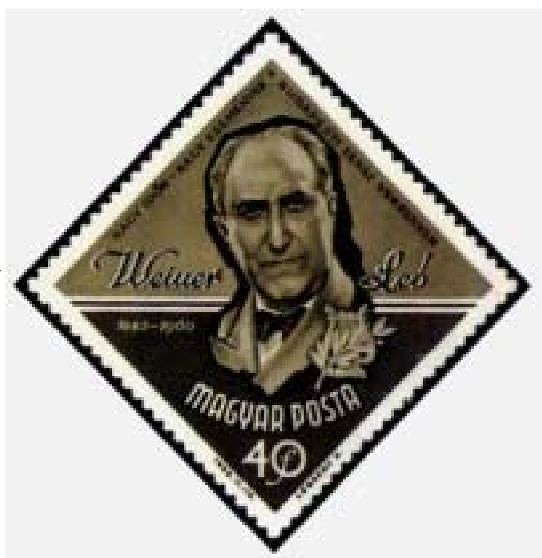
1950年他同伦敦爱乐乐团合作，指挥了一系列贝多芬作品的音乐会，成为该团终身指挥。

L·韦纳
Weiner, Leo

韦纳(1885—1960)，匈牙利作曲家、教师。

韦纳于1901—1906年在布达佩斯，后在柏林、维也纳、巴黎和莱比锡等地求学。1908—1960年任教于布达佩斯国立音乐学院，是著名室内乐教师，曾编辑贝多芬钢琴奏鸣曲和小提琴奏鸣曲。

主要作品有：交响诗、小提琴协奏曲、弦乐四重奏、戏剧配乐和管弦乐《匈牙利民间舞蹈组曲》。



1963年　匈牙利发行　韦纳

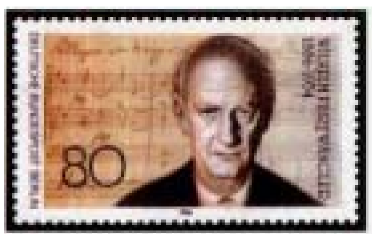
W·富尔特文格勒
Furtwangler, Wilhelm

富尔特文格勒(1886—1954)，德国指挥家。

富尔特文格勒从八岁起，就开始学习音乐。1903年，富尔特文格勒写出了《第一交响曲》。但是，他此后的艺术生涯却献给了指挥事业。

1905年，富尔特文格勒先后在瑞士的苏黎世、法国的斯特拉斯堡等地的剧院担任指挥。1915年至1920年，在他任曼海姆歌剧院指挥期间，富尔特文格勒更被认为是当时德国最出色的青年指挥家。1922年至1928年，他任莱比锡格万特豪斯管弦乐团指挥和柏林爱乐管弦乐团指挥。

1952年他任柏林爱乐管弦乐团的终身指挥，并兼任维也纳爱乐管弦乐团、维也纳国立歌剧院、意大利斯卡拉歌剧院、伦敦爱乐弦乐团的指挥。



1986年　西柏林发行　富尔特文格勒



1956年
西柏林发行
极限片
富尔特文格勒

J·古里迪
Guridi, Jesus

古里迪(1886–1961)，西班牙作曲家。

古里迪出身音乐世家。他曾先后就读于马德里、布鲁塞尔和巴黎。在巴黎时，曾在圣歌学校学习两年。在一次音乐会上，古里迪的作品最受欢迎。这是他的作品第一次首演。古里迪曾任圣地亚哥大教堂管风琴师。后又负责合唱协会工作，并为民歌配以和声。1944年迁居马德里，任音乐学院教授、院长，直至辞世。

古里迪的作品中，歌剧和喜歌剧("萨苏埃拉")最为著名，代表作有《米伦特苏》、《阿玛亚》、《村庄》等。



1983年　西班牙发行　古里迪

I·赫里尔
Helier, Ivyst

赫里尔(1886–?)，英国女歌唱家。



1985年　泽西发行　赫里尔

O·舍克
Schoeck, Othmar

舍克(1886–1957)，瑞士作曲家、指挥家。

舍克曾就学于苏黎世音乐学院和莱比锡音乐学院，师从雷格尔。但其主要靠自学。曾于1909—1917年间任合唱指挥，至1944年前一直担任圣加仑交响乐音乐会指挥。

作品有：五部歌剧、多部声乐套曲、大提琴协奏曲、圆号协奏曲、小提琴协奏曲以及室内乐曲等。



1969年　瑞士发行
舍克

F · 阿隆索
Alonso, Francisco

阿隆索(1887-1948)，西班牙作曲家。

阿隆索在故乡格拉纳达完成学业，并成为该地爱乐协会的创建人和主席。他曾任这个协会管弦乐团及合唱团指挥。

他一生中写作的百余部喜歌剧(“萨苏埃拉”)、代表作有《漂亮的蒙面女人》、《贝哈拉娜》等。



1983年 西班牙发行 阿隆索

N · 布朗热
Boulanger, Nadia



1985年 摩纳哥发行 布朗热

布朗热(1887—1979)，法国作曲家、音乐教育家。

布朗热曾主要以作曲教学的显著成就而闻名于世。她在巴黎音乐学院学习时曾获和声、对位、赋格、管风琴和伴奏的第一名。1908年以康塔塔《美人鱼》获罗马大奖第二名。

1909—1921年间曾在巴黎音乐学院、巴黎音乐师范学校和枫丹白露的美国音乐学院任教，并于1948年任该院院长。一生教过大量学生，其中包括许多杰出作曲家。

布朗热经常访问美国并在朱利亚德等学校任教。她是第一位指挥伦敦皇家爱乐乐团一场完整音乐会的女指挥。



1987年 芬兰发行 马岱托亚

L · 马岱托亚
Madetoja, Leevi

马岱托亚(1887-1947)，芬兰作曲家、指挥家。

他曾就学于赫尔辛基音乐院，是西贝柳斯的学生；1910—1912年曾在巴黎和维也纳学习。1912—1914年任赫尔辛基爱乐乐团指挥和赫尔辛基音乐院教授。

马岱托亚创作有歌剧、交响曲、交响诗、康塔塔等。

阿图尔·鲁宾斯坦
Rubinstein, Artur

阿图尔·鲁宾斯坦(1887–1982)，美国钢琴家。

早在五岁时，他就以小神童身姿登上音乐会的舞台，正式演奏了钢琴。从五岁到他辞世时的九十五岁高龄，整整九十个春秋，阿图尔.鲁宾斯坦沉浸于钢琴艺术世界的创造、开拓与探求之中……

阿图尔·鲁宾斯坦生于波兰的罗兹。从小就到华沙学习钢琴，师从多人，才华早露。首演成功之后，他便踏上了钢琴演奏之旅。最初在俄国进行演出。1905年在巴黎、伦敦分别登台。1906年阿图尔.鲁宾斯坦到达美国，演出了七十五场音乐会。1919年，他再度到美国演出。1937年，阿图尔.鲁宾斯坦定居美国。

阿图尔.鲁宾斯坦在1970年，曾以八十三岁高龄再登舞台演奏；1976年4月他举行了告别音乐会，为自己近九十年的艺术生涯划下了一个完美的句号。



1986年　以色列发行　阿图尔·鲁宾斯坦

F·瓦伦
Valen, Fartein

瓦伦(1887–1952)，挪威作曲家。



1987年　挪威发行
瓦伦

瓦伦早年曾在马达加斯加度过。1906–1913年就学于奥斯陆音乐学院、柏林音乐高等学校。1927–1939年在奥斯陆大学音乐图书馆任馆长。1913年因受勋伯格影响，发展自己的无调性复调音乐体系。

瓦伦作品有交响乐，小提琴协奏曲、钢琴协奏曲、弦乐四重奏、管弦乐《米开朗杰罗十四行诗》等。

H·维拉—罗勃斯
Villa-Lobos, Heitor



1987年　巴西发行
维拉－罗博斯

维拉－罗勃斯(1887-1959)，巴西作曲家。

维拉－罗勃斯六岁时，就开始学习音乐基础课，并学拉中提琴。九岁时他即兴创作了一些巴西曲调变奏曲。十一岁时，他父亲去世。维拉—罗勃斯便在剧场、电影院和咖啡馆乐队参加演奏，以维持生活。1912年，维拉－罗勃斯漫游了巴西各地。他广泛地接触了巴西民族音乐。1917年，他创作了两部著名的交响诗《维拉普尔》、《亚马逊河》。

1918年法国作曲家米约来到巴西，维拉—罗勃斯开始接触到印象主义音乐。1923年，他获政府奖学金到巴黎留学。留学期间，他创作了具有独特形式的《肖罗》，一共有十五部。1945年他创立巴西音乐学院，任院长。晚年，维拉—罗经常到欧美各国巡回演出，向国外人民介绍巴西的民族音乐文化。

他的代表作有《巴西的巴赫风格组曲》等。



1977年　巴西发行　维拉－罗博斯



1991年　古巴发行　维拉－罗博斯

L·勒曼
Lehmann, Lotte

勒曼(1888-1976)，德国歌唱家。

勒曼曾求学于柏林。曾在汉堡首演《魔笛》，扮唱其中第三男童。1914年在维也纳首演。后参加维也纳歌剧团，扮唱瓦格纳、R·施特劳斯、莫扎特、普契尼和贝多芬作品中的主角。此后，在各国歌剧院上演的歌剧经典杰作中饰演重要角色。

1938年，她在美国定居，并在那里创办了歌唱学校。



1989年　西柏林发行
勒曼

J·帕迪亚
Padilla, Jose



1990年　西班牙发行　帕迪亚

帕迪亚(1889-1960)，西班牙作曲家。

他早年就读阿梅里亚音乐学院，后入马德里音乐学院。此后，到意大利进修。帕迪亚的歌谣作品《巴伦西亚》、《卖紫罗兰的女人》使他一举成名。后者曾由卓别林用于电影《城市之光》配乐。

帕迪亚写过歌剧《女法老王》，写过轻歌剧《葡萄牙交响曲》；并写过多部喜歌剧("萨苏埃拉")，如《长子的权益》、《塞维利亚的太阳》、《希拉尔塔与情人》等。

F·马丁
Martin, Frank



1985年　瑞士发行
马丁

马丁(1890-1974)，瑞士作曲家、钢琴家、羽管键琴家。

1921-1923年他就学于罗马。曾在日内瓦音乐学院任教并任日内瓦现代音乐工艺学校校长、科隆音乐学院教师。马丁的作品以其细腻的色彩变化，对位技巧与表情特点而著称。后期作品中运用十二音体系。

主要作品有歌剧《暴风雨》、《肮脏的先生》；芭蕾舞剧《兰色的花》、《灰姑娘的童话》；管弦乐《滑稽乐队交响曲》、《节奏》；第一钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲等。

B·马尔蒂努
Martinu, Bohuslav



1965年
捷克斯洛伐克发行
马尔蒂努

马尔蒂努(1890-1959)，捷克作曲家、小提琴家。

他六岁时学小提琴，十岁时开始作曲。1906-1910年在布拉格音乐学院师从于苏克。1916-1923年任捷克爱乐乐队小提琴师。该乐队指挥塔利赫于1923年在布拉格演出马尔蒂努的作品。后赴巴黎师从鲁塞尔学习。1941年赴美国定居。1953年返回欧洲，居住法国和瑞士。

马尔蒂努的主要作品有歌剧《朱利埃塔》、《米兰多利娜》、《希腊受难乐》；舞剧《伊斯塔尔》、《扼杀者》；管弦乐《半场》、《小交响曲》、《交响幻想曲》以及多部协奏曲、室内乐和歌曲。



1990年
捷克斯洛伐克发行
马尔蒂努

S · 普罗科菲耶夫

Prokofiev, Sergey Sergeyevich



1981年　苏联发行
普罗科菲耶夫

普罗科菲耶夫(1891 — 1953)，苏联作曲家。

普罗科菲耶夫不到六岁已经能够记谱，九岁时已会演奏贝多芬和莫扎特的一些简单的钢琴奏鸣曲了。从1902年开始，普罗科菲耶夫开始跟格里埃尔学习作曲。十三岁时，投考彼得堡音乐学院，并在那里学习了十年。1914年，他以《第一钢琴协奏曲》获鲁宾斯坦奖。

1918年5月普罗科菲耶夫离开彼得格勒，经日本抵达美国。在国外，作曲家的主要作品有《第三钢琴协奏曲》、歌剧《三个桔子的爱情》、舞剧《丑角》等。1935年，普罗科菲耶夫回到了祖国。他的著名作品舞剧《罗米欧与朱丽叶》、《第二小提琴协奏曲》、交响童话《彼得与狼》、大合唱《亚力山大·涅夫斯基》、歌剧《战争与和平》等相继问世。



1991年　苏联发行　普罗科菲耶夫

F · 格罗菲

Grofe, Ferde

格罗菲(1892 — 1972)，美国作曲家。

格罗菲自幼学习钢琴和小提琴。最初，他的职业是银行职员，又当过装订工和汽车司机。他边工作，边在咖啡馆里弹钢琴。1909年，他才在洛杉矶交响乐团任中提琴手。1924年格罗菲为格什文的《蓝色狂想曲》配器，使他成名。此后，他专事作曲。同年，格罗菲写出他的第一首大型乐曲《百老汇之夜》。1931年格罗菲写作出著名的《大峡谷组曲》。

1940年以后，作曲家开始为好莱坞写作电影音乐。

格罗菲的主要作品还有:《密西西比组曲》、《大都会》、《好莱坞组曲》、《加利福尼亚组曲》，以及获得“学院奖”的电影音乐《游吟歌手》等。



1997年　美国发行　格罗菲

A·奥涅格
Honegger, Arthur

奥涅格(1892-1955),瑞士作曲家。

1909年,他进入苏黎世音乐学院。两年后毕业,返回勒阿弗尔。之后,他每个星期都赴巴黎音乐学院学习对位法和小提琴。1913年,奥涅格定居法国,并在继续进修之中开始了音乐创作。

奥涅格一生写了近200余首形式和手法变化很大的作品。他著名的作品有为朗诵、合唱、独唱、独奏和乐队写的《大卫王》、风格悲壮的清唱剧《火刑堆上的贞德》,还有五部交响曲,《胜利的贺拉斯》等交响诗,以及闻名的管弦乐作品《太平洋231号》。



1972年 瑞士发行
奥涅格



1992年 德国发行 奥涅格



1992年 法国发行
奥涅格

M·科戈伊
Kogoj, Marij

科戈伊(1892-1956),南斯拉夫作曲家。

科戈伊在1914年至1918年曾在维也纳师从勋伯格等人学习作曲,后来在卢布尔维那歌剧院担任指挥。科戈伊是斯洛文尼亚表现主义音乐的先躯;其创作的最高成就是使用十二音体系写成的心理歌剧《黑色面具》。



1992年 斯洛文尼亚发行
科戈伊

D · 米约
Milhaud, Dariu

米约(1892-1974)、法国作曲家。

米约七岁时开始学习小提琴、直到十七岁才进入巴黎音乐学院。此后、他集中精力学习作曲。

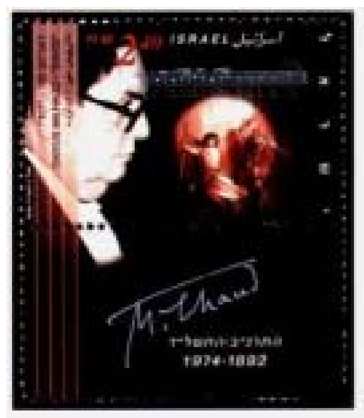
第一次世界大战期间，米约被派往巴西，使米约对巴西以及南美洲民间音乐的特色，特别是对爵士音乐的节奏及异国情调的音乐气质有了深刻的感性的认识。米约返回巴黎后、在欧洲各国进行巡回演出，指挥自己作品。

1940年、德军占领巴黎、米约移居美国、在奥克兰的密尔斯学院任教。1947年、米约又重返巴黎。此后，他在巴黎音乐学院与密尔斯学院轮流执教。

米约一生写作了300多部音乐作品、最有代表性的作品是:歌剧《哥伦布》、《波利伐》，舞剧《世界的创造》、《蓝色的列车》，配乐《海神》、《献祭品的人》；此外、他还写过九部交响曲、15部弦乐四重奏。



1985年　法国发行
米约



1995年　以色列发行　米约

G · 塔耶弗尔
Tailleferre, Germaine



1992年　法国发行
塔耶弗尔

塔耶弗尔(1892-1983)、法国作曲家、钢琴家。

塔耶弗尔曾就学于巴黎音乐学院，师从拉威尔。主要作品有：钢琴协奏曲，竖琴小协奏曲，男中音、钢琴和管弦乐队协奏曲，弦乐四重奏、小提琴奏鸣曲及芭蕾舞音乐等。

E·杜勒特
Durlet, Emmanuel

杜勒特(1893-1977),比利时钢琴家。



1979年 比利时发行 勒特

M·弗莱塔
Fleta, Miguel

弗莱塔(1893-1938),西班牙歌唱家。

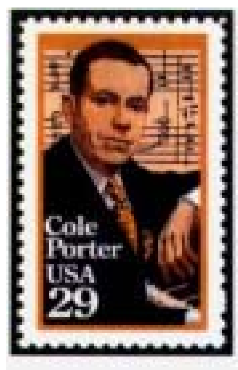


1997年 西班牙发行
弗莱塔

早年,弗莱塔在家乡演唱一种叫作荷他的舞曲,受人欢迎。于是,他前往巴塞罗那学习声乐,后又到意大利深造。

弗莱塔首次登台在特里亚斯特,上演的是赞多伊的歌剧《弗兰切斯卡—里米尼》,此后,他在普契尼歌剧《托斯卡》中的演唱,使他确立了国际声誉。弗莱塔曾先后到纽约大都会歌剧院、米兰斯卡拉歌剧院、巴塞罗那里塞奥大剧院演唱。1926年,托斯卡尼尼请他出任普契尼歌剧《图兰朵》的男主角,参加首演。这次演出达到弗莱塔事业之顶峰。

波特
Porter, Cole



1991年
美国发行
波特

波特(1893-1964),美国作曲家、歌词作家。

波特曾在百老汇音乐剧及电影方面的一系列作品中获得成功。如《快乐的离婚男人》、《无论发生什么事》、《吻我,凯特》等。

K·巴兰诺维奇
Baranovic, Kresimir


1994年
克罗地亚发行
巴兰诺维奇

巴兰诺维奇(1894-1975),克罗地亚音乐家。



1994年　奥地利发行　伯姆

K · 伯姆
Bohm, Karl

伯姆(1894–1981)，奥地利指挥家。

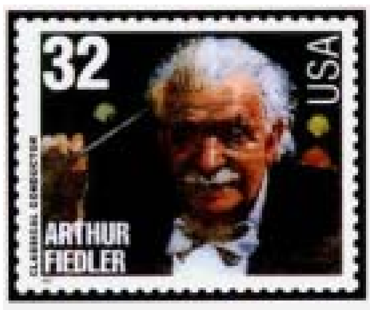
伯姆自幼学习钢琴，曾在格拉茨大学获法学博士，后到维也纳音乐学院学习。1916年从事指挥。1921–1942年曾先后任慕尼黑国立歌剧院、维也纳国立歌剧院、维也纳爱乐乐团的常任指挥等职务。

1964年，奥地利政府为表彰其贡献，授予伯姆“奥地利音乐总指导”最高称号。1970年，维也纳爱乐乐团又授他为“终身名誉指挥”称号。

A · 菲德勒
Fiedler, Arthur

菲德勒(1894–1979)，美国指挥家。

菲德勒曾从父学习，后赴柏林师从小提琴家黑斯。1915年任波士顿交响乐团小提琴手及中提琴手。曾组建波士顿小型交响乐团并在巡回演出中担任指挥。1930年成为波士顿波普音乐会指挥并经录制唱片使其名声大振。



1997年
美国发行
菲德勒

W · 派佩
Pijper, Willem

派佩尔(1894–1947)，荷兰作曲家。

他在1911至1916年间师从瓦海纳尔学习和声与作曲，1918至1923年从事音乐评论、同时在阿姆斯特丹音乐学院任作曲教授、后任鹿特丹音乐学院院长。

创作有三部交响曲；六部《交响小曲》以及钢琴协奏曲、四首弦乐四重奏和其它室内乐作品。



1954年　荷兰发行
派佩尔

N·巴尔达奇洛
Baldacchino, Nicolo

巴尔达奇洛(1895—1971)，马耳他作曲家。



1985年　马耳他发行
巴尔达奇洛

K·弗拉格斯塔
Flagstad, Kirsten

弗拉格斯塔(1895-1962)，挪威歌唱家。

她曾在奥斯陆学习声乐，并于1913年在国家剧院首次演出歌剧《低地》。至1932年前她一直在斯堪的纳维亚演唱，虽然她扮演的角色非常广泛，但事实上她的影响并不大，直到她在奥斯陆扮唱了伊索尔德后，才聘请她在拜罗特音乐节、在纽约大都会歌剧院、在伦敦科文特花园剧院等演出。作为瓦格纳歌剧伟大女主角的演唱者，享有国际声望。



1995年　挪威发行
弗拉格斯塔

J·戈托瓦茨
Gotovac, Jakov

戈托瓦茨(1895-1982)，南斯拉夫作曲家、指挥家。

戈托瓦茨曾就学于斯普利特和维也纳音乐学院。1923年起任萨格勒布的克罗地亚歌剧院指挥。

戈托瓦茨作有管弦乐曲、合唱曲、室内乐曲以及受民歌影响的歌剧《滑稽角色厄罗》并于1955年指挥该剧在伦敦演出。



1995年　克罗地亚发行
戈托瓦茨

J · 格雷罗
Guerrero, Jacinoto

格雷罗(1895-1951)，西班牙作曲家。

早年他进入托莱多大教堂成为圣歌班歌手，并接受了音乐训练。后由省议会提供资助，送他到马德里音乐学院学习。毕业后，他在阿波罗剧院乐团任指挥。

格雷罗的主要作品是喜歌剧("萨苏埃拉")。代表作有《阿尔萨斯女人》、《狩猎》、《雀鹰》、《藏红的玫瑰》、《马车夫的名声》、《种满草莓的圆花坛》等。



1983年　西班牙发行　格雷罗

P · 兴德米特
Hindemith, Paul

兴德米特(1895 -1963)，德国作曲家、中提琴家。

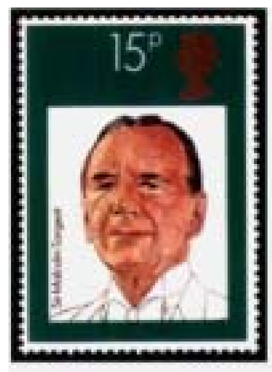
兴德米特九岁学小提琴，十四岁已出名。同年入法兰克福音乐学院，学习理论作曲。1915年至1923年在法兰克福歌剧院任首席小提琴，后升任指挥。1922年创办"阿马尔弦乐四重奏团"。1927年任柏林高等音乐学校高级班作曲教授。希特勒上台后被迫于1934年去土耳其，1935年受土耳其聘请改良土耳其音乐。1937年赴美国，任耶鲁大学音乐学院作曲教授共十六年。

其代表作有《小型室内乐》、降E大调交响曲、"世界的和谐"交响曲以及歌剧《画家马蒂斯》和同名交响曲等。



1995年　德国发行　兴德米特

M·萨金特
Sargent, Sir Malcolm



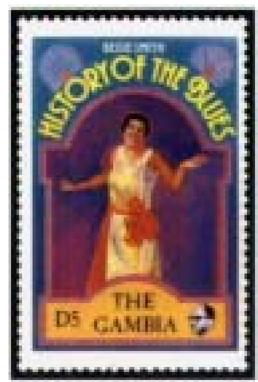
1980年　英国发行 萨金特

萨金特(1895-1967)，英国指挥家、管风琴家、钢琴家、作曲家。

1914-1924年曾在梅尔顿莫布雷教堂任管风琴师。1919-1921年师从莫伊谢耶维奇学习钢琴。后在达勒姆任音乐指导。1921年曾在伦敦逍遥音乐会上指挥自己的作品《风天的印象》。至1923年起在皇家音乐学院任指挥教师，后任英国国家歌剧院指挥。1929-1940年任考陶尔德—萨金特音乐会的音乐指导。

从二十年代起在许多合唱团中任指挥，其中有皇家合唱团、哈德斯菲尔德合唱团、利物浦威尔士合唱联队、利兹爱乐乐团。而后在哈莱管弦乐团、在利物浦爱乐乐团、英国广播公司交响乐团任首席指挥等。

贝茜·史密斯
Smith, Bessie



1992年 冈比亚发行
贝西·史密斯

贝茜·史密斯(1895-1937)、美国黑人歌唱家。

她是一位被称作“布鲁斯皇后”的黑人歌星。一位音乐评论家这样评价她的演唱:“这是真实的情感——一个女人用刀子割开胸膛让我们大家来看、让我们感受她的遭遇。她的演唱节奏强烈、几乎无法忍受。”贝茜降生在一座摇摇欲坠的小木屋中。虽然她后来声誉冠世，但她从来没有忘怀自己的贫寒出身。

1928年，贝茜录制了她的最优秀的一首歌曲，叫作《穷人布鲁斯》。歌声融进了她的切身体验。贝茜与当时一些著名爵士乐大师合作，留下许多高水平的布鲁斯唱片。

D·米特罗普洛斯
Mitropoulos, Dimitri

米特罗普洛斯(1896-1960)，希腊指挥家、钢琴家、作曲家。

米特罗普洛斯曾就学于雅典音乐学院，并在柏林师从布索尼。1921-1925年任柏林国家歌剧院音乐辅导。后任巴黎交响乐团指挥并于1936年与波士顿交响乐团合作在美国首演。后曾在明尼阿波利斯交响乐团、纽约爱乐乐团、纽约大都会歌剧院任指挥。

为纪念米特罗普洛斯，设有以他名字命名的国际青年指挥家比赛。



1985年　希腊发行　米特罗普洛斯

J·斯拉文斯基
Slavenski, Josip

斯拉文斯基(1896-1955)，南斯拉夫作曲家。

斯拉文斯基曾师从科达伊和诺瓦克学习。1949年起在贝尔格莱德音乐学院任教。曾运用微分音和电子技术进行创作。

斯拉文斯基作有管弦乐曲，如《巴尔干之声》、小提琴协奏曲、合唱曲，以及室内乐、钢琴曲、电影和戏剧配乐等。



1985年　南斯拉夫发行
斯拉文斯基



1985年　南斯拉夫发行
斯拉文斯基的作品

F·米尼奥内
Mignone, Francisco

米尼奥内(1897-?)巴西作曲家、指挥家、钢琴家。

米尼奥内曾就学于圣保罗和米兰。1934年起任里约音乐学院钢琴与和声学教授。作有歌剧、芭蕾舞剧、管弦乐等一些小型作品。



1997年　巴西发行　米尼奥内



1997年　挪威发行
塞埃威鲁德

H·塞埃威鲁德
Saeverud, Harald

塞埃威鲁德(1897-1992)，挪威作曲家。

早年，塞埃威鲁德就学于卑尔根音乐学院，后又就读于柏林高等音乐学校。1935年又在柏林学习指挥。

塞埃威鲁德的作品有九部交响曲、两部钢琴协奏曲、管弦乐曲《热情序曲》、双簧管协奏曲、小提琴协奏曲等。此外，他也为《皮尔·金特》写过戏剧配乐。

G · 塞尔
Szell, George



1997 年　美国发行　塞尔

塞尔(1897-1970)，匈牙利指挥家、钢琴家、作曲家。

塞尔曾师从雷格尔。十岁时曾在维也纳交响乐团担任钢琴独奏。十七岁时指挥柏林爱乐乐团演奏他自己的作品。1917年经R · 施特劳斯推荐任斯特拉斯堡市剧院的指挥。1919-1929年他先后在布拉格德国剧院、达姆施塔特、杜塞尔多夫及柏林任指挥。1930年返布拉格后指挥苏格兰管弦乐团。1939 年定居美国后，在曼内斯学校任教。1942 年 -1945 年在纽约大都会歌剧院任指挥。后任克利夫兰管弦乐团指挥并使该乐团成为世界最优秀的乐团之一，并率团在各国巡演。

H · 艾斯勒
Eisler, Hanns

艾斯勒(1898-1962)，德国作曲家。

艾斯勒出生于莱比锡。早年自学作曲，后考入维也纳音乐学院，师从奥地利现代派作曲家勋伯格学习作曲。1924年移居柏林。在纳粹执政后，艾斯勒一度流亡国外，并于 1938 年侨居美国。他曾在美国南加里福尼亚大学任教。

在艾斯勒的创作中，具有代表性的是歌曲作品。其中著名的有《民主德国国歌》、《蓝旗歌》、《学习歌》、《采棉歌》等。



1968年　民主德国发行　艾斯勒

G · 格什文
Gershwin, George

格什文(1898-1937)，美国作曲家。

格什文直到十三岁时才学习钢琴演奏和作曲理论，但他进步很快。十六岁时，他已在电影公司里专门写作电影音乐，短短几年里，他创作了一些十分流行的音乐:比如《斯瓦尼》就是使他成名的一个歌曲。此后，他转而写作喜歌剧，从 1919 年到 1933 年，短短十四年间，他就写出了几十部音乐喜剧。

1924 年他写出了名扬世界的《蓝色狂想曲》；1925 年他创作了《F 大调钢琴协奏曲》；1928年，他的另一部具有世界声誉的交响诗《一个美国人在巴黎》也诞生了；1935 年他创作了著名的歌剧《波基与贝丝》。



1973年　美国发行　格什文



1978年　科摩罗发行　格什文


1998年
以色列发行
格什文

G·拉明
Ramin, Gunther

拉明(1898-1956)，德国作曲家。

拉明曾就学于莱比锡音乐学院，1918年曾任莱比锡圣多马教堂管风琴师，1935年至1943年间曾指挥柏林爱乐合唱团，1945-1951年间任布业大厅歌剧院合唱队主唱。拉明作有管风琴曲、合唱曲和室内乐等。

1957年
民主德国发行
拉明





1998年　德国发行　拉明

P·罗伯逊
Robeson, Paul

罗伯逊(1898-1976)，美国黑人歌唱家。

罗伯逊出生在普林斯顿一个黑人牧师家庭。他在穆维尔高级学校求学时就参加过莎士比亚戏剧的演出，显露出很高的艺术才能。1923年，他从哥伦比亚大学的法律系毕业。毕业之后从事演剧和拍摄电影的活动。1925年，罗伯逊在纽约的哈伦剧院举行

了第一次黑人灵歌独唱会，以优异的艺术才能获得了广泛的赞誉。四十年代后期，罗伯逊因拒绝与美国议会特工委员会合作，并因在巴黎世界和平大会发表进步演说而遭到长期迫害。



1983 年　民主德国发行　罗伯逊



1986 年　马里发行　罗伯逊

G · 奥里克
Auric, Georges

奥里克(1899–1983)，法国作曲家。

奥里克是巴黎音乐学院学生。1924 年，奥里克根据莫里哀的剧作《不称心的人》创作的音乐获得成功，而 1925 年上演的《水兵》更提高了他的声誉。1962–1968 年，奥里克担任巴黎歌剧院的总监。

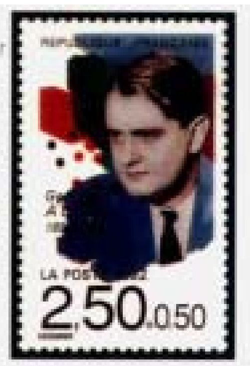
奥里克的音乐创作涉及了广阔的音乐领域：舞剧、喜歌剧以及大量管弦乐曲、钢琴协奏曲、小提琴与钢琴协奏曲等。



1979 年　摩纳哥发行　奥里克的作品



1985 年　摩纳哥发行
奥里克



1992 年　法国发行
奥里克

J·巴比罗利
Barbirolli, Sir John

巴比罗利(1899-1970)，英国指挥家。

他曾在伦敦圣三一音乐学院和皇家音乐学院学习大提琴，成绩突出。十二岁时曾在伦敦第一次以独奏者身份登台演出。1916年加入女王大厅管弦乐团，1918年入伍。后为自由职业大提琴家及弦乐四重奏的成员。



1980年 英国发行
巴比罗利

1924年组建了自己的弦乐队并担任指挥。1929年-1943年间先后在不列颠国家歌剧团、科文特花园剧院、格拉斯哥苏格兰管弦乐团、纽约爱乐交响乐团、英国曼彻斯特哈莱管弦乐团担任指挥。1961-1967年曾任休斯敦交响乐团首席指挥，还担任世界各地许多交响乐团客席指挥，如:著名的柏林爱乐乐团、波士顿交响乐团、芝加哥交响乐团等。

C·查维兹
Chavez, Carlos

查维兹(1899-1978)，墨西哥作曲家、指挥家。

他曾在青年时代周游欧洲和美国。1928-1948年间任墨西哥交响乐团指挥，其间曾任墨西哥国立音乐学院院长。1947-1952年创建墨西哥国家艺术研究所，并任所长。1960-1964年负责国立音乐学院作曲家创作室。

作品有：交响曲六首、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、歌剧、芭蕾舞剧等。



1983年 墨西哥发行 查维兹



1991年 古巴发行 查维兹

D · 埃灵顿
Ellington, Duke

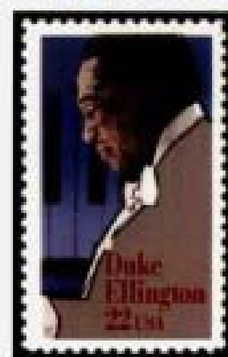
埃灵顿(1899–1974)，美国黑人音乐家。

埃灵顿受过古典音乐的陶冶，由于他家境优裕，邻居的孩子们才送他一个“公爵”的绰号，人称“埃灵顿公爵”。1927年，埃灵顿的乐团演出大获成功。在演出中，他让音乐展示出了非洲丛林生活的原始气息，形成了人们公认的“埃灵顿的丛林风格”。

他在爵士乐上的贡献在于让这种流行音乐走出即兴演奏的初级阶段而步入通过作曲与记谱来演奏的专业化的新水平。但埃灵顿的作品只有由他的乐团来演奏才能达到他所要求的艺术效果。埃灵顿一生创作了几千首乐曲和歌曲。



1971年　乍得发行　埃灵顿



1986年　美国发行　埃灵顿

J · 莱弗斯
Leifs, Jon

莱弗斯(1899–1968)，冰岛作曲家。

莱弗斯就学于莱比锡。1923年至1924年任莱比锡民族学院指挥，1935年任国家音乐与广播事业部部长。莱弗斯著有多部音乐作品，最负盛名的是他的三首弦乐四重奏。



1999年　冰岛发行　莱弗斯

L · 马塔契奇
Matacic, Lovro von

马塔契奇(1899–?)，南斯拉夫指挥家。

马塔契奇曾就学于维也纳，是维也纳男童合唱团成员。1919年在科隆歌剧院首演。1924–1938年先后在卢布尔雅那、贝尔格莱德、萨格勒布任歌剧指挥。后重返贝尔格莱德。

1956–1958年任德累斯顿歌剧院首席指挥，并与孔维奇尼共同在柏林任首席指挥。曾任维也纳和米兰客席指挥、芝加哥客席指挥。后任法兰克福歌剧院首席指挥，并在蒙特卡罗歌剧院任指挥。



1995年　克罗地亚发行
马塔契奇

E·奥曼迪
Ormandy Eugene



1997年 美国发行 奥曼迪

奥曼迪(1899-1985)，匈牙利指挥家。

奥曼迪自四岁时学习小提琴，五岁便被布达佩斯皇家音乐学院破格录取。曾从小提琴家胡拜和作曲家柯达伊学习。十六岁毕业时竟被母校聘为教授。

1920年奥曼迪去美国，在乐队中任小提琴手。后因一次代替生病的指挥，从此走上指挥舞台。1931年在明尼阿波利斯交响乐团任指挥。1936年在费城交响乐团作斯托科夫斯基的助手，后任常任指挥。

F·普朗克
Poulenc, Francis Jean Marel

普朗克(1899-1963)，法国作曲家。

普朗克是一个地道的巴黎人，出生于有美术与音乐修养的家庭。他五岁就开始学习钢琴。后来，终于成为一名杰出的钢琴家。普朗克的生涯十分简单，除了举行巡回音乐会，包括在第二次世界大战后到美国的几次旅行外，他的大部分时间均在巴黎度过。

在普朗克的作品中，他的两部歌剧作品《蒂列佳斯的乳房》、《卡尔默罗会修女》都十分成功。此外，除舞剧《牝鹿》音乐外，他还写了许多钢琴、小提琴作品。这些作品“展现了普朗克伟大的抒情才能”。



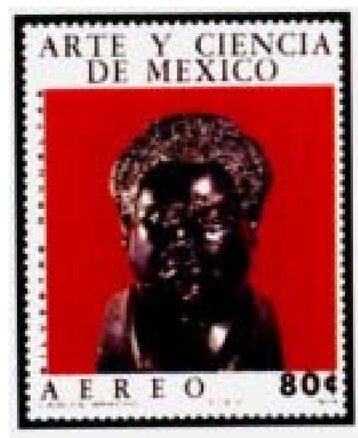
1974年 法国发行 普克

S·雷维尔塔斯
Revultas, Silvestre

雷维尔塔斯(1899-1940)、墨西哥作曲家、小提琴家。

1918-1920年他曾就学于墨西哥，后赴芝加哥音乐学院学习。1928年以前为自由职业性小提琴手和指挥。后担任墨西哥交响乐团助理指挥。

他曾在墨西哥国家音乐院教小提琴和室内乐。并曾参加西班牙国内战争。他的作品受墨西哥民间音乐影响。1930年起采用无调性手法进行创作。作品有:交响诗《月下情歌》，《鲜艳色彩》等以及室内管弦乐作品、歌曲、电影音乐等。



1974年 墨西哥发行 雷维尔塔斯

20 世纪的音乐大师

L·阿姆斯特朗
Armstrong, Louis



1971 年　尼日尔发行
阿姆斯特朗

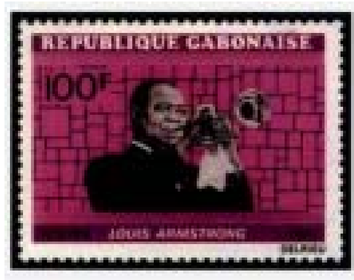
阿姆斯特朗(1900–1971)，美国黑人音乐家。

阿姆斯特朗出身贫寒，十三岁就进了孤儿院，在那里，他参加了乐队。1922年，他在芝加哥参加了奥利费的乐队，他俩的演奏被人称作是爵士乐历史上划时代的合作。

两年后，在纽约的“玫瑰园舞厅的弗莱切尔·汉德森”管弦乐队中，使他第一次感到置身于音乐艺术之中。此后，他录制了自己演奏与演唱的唱片获得了国际声誉。阿姆斯特朗的足迹几乎遍及世界。除了演出以外，他还致力于民权和黑人的自由解放运动。



1991 年　塞内加尔发行　阿姆斯特朗



1972 年　加蓬发行　阿姆斯特朗



1992年　智利发行　阿劳

C. 阿劳
Arrau, Claudio

阿劳(1903-)，智利钢琴家。

阿劳五岁时首次登台。后就读于圣地亚哥音乐学院，自1911年在柏林师从于M·克劳泽。1920年与柏林爱乐乐园在德国首演，指挥穆克。1920年在英国首演，1924年在美国首演。1925年任柏林斯特恩音乐学院钢琴教授。

阿劳是莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、舒曼和勃拉姆斯音乐的极好的解释者。

A·哈恰图良
Khatchaturian, Aram llych

哈恰图良(1903-1978)，苏联作曲家。

哈恰图良祖籍亚美尼亚，生于梯弗里斯的一个装订工人家庭。1922年考入莫斯科格涅辛音乐学校学习大提琴，又转向学习作曲。1929年，哈恰图良进入莫斯科音乐学院。此后，专事音乐创作。从1951年起，他任莫斯科音乐学院和格涅辛师范学院的作曲教授。1954年，获得苏联人民艺术家的称号。



1983年　苏联发行　哈恰图良

哈恰图良的主要作品有《第二交响曲》(排钟)、舞剧《加雅涅 》、《斯巴达克思》、《小提琴协奏曲》、《第三交响曲》等。

S·迈克里德斯
Michaeliades, Solon

迈克里德斯(1905-1979)，希腊作曲家、指挥家、音乐理论家。



1985年　塞浦路斯发行　迈克里德斯

冼星海

冼星海(1905–1945)，中国作曲家。

冼星海十三岁时在岭南大学附中学习小提琴。1926年，冼星海来到北京，进入北大音乐练习所、国立艺专音乐系学习。1928年，他又考入上海国立音专学习小提琴和钢琴。

1929年，冼星海来到法国，在巴黎勤工俭学。最初，冼星海从师于著名作曲家杜卡。1931年，他考入巴黎音乐学院。在法国留学期间，冼星海创作了《风》、《游子吟》、《d小调小提琴奏鸣曲》等作品，在法国音乐界获得好评。

1935年，他返回祖国。在全民族的抗日救亡运动中，冼星海创作了大量的战斗性的群众歌曲。1935年至1938年间，冼星海参加了上海救亡演剧二队，又去武汉与张曙一起负责开展救亡歌咏运动。

在这期间，冼星海写出了著名的《救国军歌》、《游击军歌》、《夜半歌声》、《在太行山上》以及《到敌人后方去》等各种类型的声乐作品。

在延安期间，冼星海创作了不朽名作《黄河大合唱》以及《生产大合唱》。

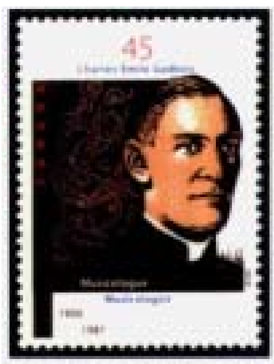
此外，冼星海还写有交响曲《民族解放》与《神圣之战》，管弦乐曲《满江红》、《中国狂想曲》以及小提琴曲《郭治尔－比戴》。



1985年　中国发行　冼星海

C・加德勃斯
Gadbois, Charles-emile

查理－埃米利・加德勃斯(1906–1986)，加拿大音乐学家。



1997年
加拿大发行
查理－埃米利・加德勃斯

D・肖斯塔科维奇
Shostakovich, Dmitry Dmitriyevich

肖斯塔科维奇(1906–1975)，苏联作曲家。

肖斯塔科维奇是在彼得堡出生的。九岁时，他跟母亲学习钢琴和作曲。十三岁时，他考进列宁格勒音乐学院。靠着非凡的音乐天赋和勤奋的努力，他只用了六年时间就学完了十年的课程。十九岁时，他以优异的成绩毕业。他的毕业作品《第一交响曲》以新颖的构思、娴熟的技巧震惊了国际乐坛。

但是，肖斯塔科维奇的创作生涯并不平坦。



1981年
捷克斯洛伐克发行
肖斯塔科维奇

1948年2月，苏联对包括肖斯塔科维奇在内的一批著名作曲家及其作品进行了批判。尽管作曲家受到了不公平的批判，但他很快又创作出许多杰出的作品，确立了他在艺术上的地位。

1937年他创作的《第五交响曲》被誉为“苏联音乐的伟大成就”。他因此被聘为列宁格勒音乐学院的教授。此后，他的《钢琴五重奏》、《祖国战争》都获得斯大林奖金。他在和平年代创作的《森林之歌》，在国际上享有很高的声誉。

他一生写了15部交响曲以及大量歌剧、舞剧作品。他还创作了15部弦乐四重奏及大量室内乐、钢琴、声乐、大合唱、电影配乐作品。



1976年　苏联发行　肖斯塔科维奇



1997年　俄罗斯发行　肖斯塔科维奇



1982年　苏联发行
索洛维耶夫—谢多伊

V·索洛维耶夫－谢多伊
Solovyev-Sedoi, Vasily Bavlovich

索洛维耶夫－谢多伊(1907-1979)，苏联作曲家。

索洛维耶夫－谢多伊出生在一个工人家庭。十三岁时考入列宁格勒的中央音乐专科学校学习，后转入音乐学院作曲系深造，1936年毕业。

作曲家终生从事歌曲创作，战争期间曾担任战地剧院小分队的艺术指导、经常同战士一起生活。仅在战争期间，他就创作了七十多首歌曲。他的歌曲《海港之夜》、《夜莺》、《唱吧，我的手风琴》等多侧面地反映了苏联人民的生活情感，他也因此成为一位倍受群众欢迎的歌曲创作艺术家。

H·迪斯特勒
Distler, Hugo

迪斯特勒(1908-1942)，德国作曲家、管风琴家。

迪斯特勒曾求学于莱比锡。后在莱比锡雅各比教堂任管风琴师。并在斯图加特音乐高等学校任教。作有管风琴曲和合唱曲，尚有羽管键琴协奏曲一首，弦乐四重奏一首。



1992年　德国发行　迪斯特勒

S·巴伯

Barber, Samuel

巴伯(1910-1981)，美国作曲家。

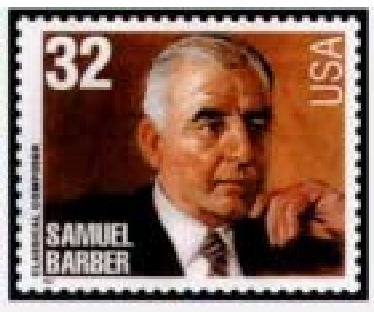
他六岁开始学习钢琴，一年后作曲。十四岁进入费城的科蒂斯音乐学院，学习作曲，学习钢琴，学习声乐。他从十八岁开始正式作曲。

1935年和1936年他获得普利策奖和罗马大奖。在罗马，他完成了《第一交响曲》并在萨尔茨堡音乐节上演出。

回国后任职于科蒂斯音乐学院，教授作曲和配器。

第二次世界大战期间在空军服役，战后在纽约州基梭山中的“摩羯宫”寓所隐居。

1958年和1963年，他的歌剧《瓦涅萨》和《钢琴协奏曲》分别获得普利策奖，1959年被授予哈佛大学荣誉博士。



1997年　美国发行　巴伯

聂　耳

聂耳(1912-1935)，中国作曲家。

聂耳出身于一个清寒的医家。自幼喜爱花灯、滇剧等民间音乐，并能演奏多种民族乐器。1930年，聂耳来到上海。第二年，他考进“明月歌舞团”，担任小提琴师，并且向黎锦晖学习作曲。1932年，聂耳退出歌舞团。此后，聂耳在联华影业公司、百代唱片公司工作，为左翼进步电影、戏剧作曲。

1933年聂耳加入中国共产党。继令人耳目一新的《矿工歌》、《卖报歌》后，他的创作热情一发而不止，相继创作了著名的《大路歌》、《毕业歌》、《开路先锋》以及《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》等器乐曲。1935年又写下了《铁蹄下的歌女》以及《义勇军进行曲》等作品，这一年，他经日本赴苏联求学，不幸溺于海中，时年仅23岁。



1982年　中国发行　聂耳

聂耳从事创作活动只有两年时间，在这短短两年的时间内，他创作了41部作品，还发表了15篇音乐论文。

1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定，将在抗日战争期间谱成的《义勇军进行曲》作为中华人民共和国代国歌。

A·阿亨达
Argenta, Ataulfo

阿亨达(1913-1958), 西班牙指挥家。

阿亨达在马德里音乐学院就读时获特别奖, 后到比利时深造。此后, 任国家管弦乐团钢琴演奏家, 西班牙国家广播管弦乐团指挥。1949年因创建马德里室内乐团名声大振, 并荣任国家管弦乐团指挥之职。他与自己的乐团取得国际性的地位。



1985年　西班牙发行　阿亨达

阿亨达从事西班牙喜歌剧("萨苏塔拉")作品的录制唱片工作, 为宣传西班牙民族音乐作出贡献。

G·巴乔尔
Bachauer, Gina

巴乔尔(1913-1976), 奥地利裔希腊钢琴家。

她曾就读于雅典音乐学院和巴黎师范学校。他于1935年在雅典首演, 并曾多次在雅典的乐队音乐会、中东艺术中心及巴黎演出并担任独奏。



1981年 希腊发行 巴乔尔



1998年　捷克发行
R·库贝利克

R·库贝利克
Kubelik, Rafael

库贝利克(1914-), 捷克指挥家、作曲家。

库贝利克曾在布拉格音乐学院求学。1934年与捷克爱乐乐团合作首演。1936年至1948年先后任捷克爱乐乐团、布尔诺歌剧团指挥、首席指挥。1948年库贝利克离开捷克, 任芝加哥交响乐团指挥, 任伦敦科文特花园剧院音乐指导, 任巴伐利亚广播交响乐团指挥。1973—1974年任纽约大都会歌剧院音乐指导。

库贝利克作品有: 两首交响曲、四部歌剧、四首弦乐四重奏、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲以及歌曲、室内乐等。

A · 希纳斯特拉
Ginastera, Alberto


1998年　阿根廷发行　希纳斯特拉

希纳斯特拉(1916–1983)，阿根廷作曲家。

他于1928—1938年期间就学于布宜诺斯艾利斯威廉斯音乐学院和国立音乐学院。1937年他创作的芭蕾组曲《帕纳姆比》在布宜诺斯艾利斯首演。1945年居住纽约，后回阿根廷担任教学与作曲工作。1963年任布宜诺斯艾利斯“音乐进修中心”主任。

主要作品有，歌剧《唐罗德里戈》、《博马尔索》、《比阿特丽克斯·森西》以及芭蕾舞剧《帕纳姆比》、管弦乐组曲《埃斯坦西亚》、《奥扬泰》等。

D · 里帕蒂
Lipatti, Dinu

里帕蒂(1917–1950)、罗马尼亚钢琴家、作曲家。

里帕蒂曾在布加勒斯特音乐学院求学。1934年在维也纳国际比赛中获二等奖。后赴巴黎深造，师从科尔托、明希、迪卡斯和布朗热。他曾在日内瓦音乐学院任教，是一位造诣极高的艺术家。

他作有钢琴与室内乐团的小协奏曲，管弦乐《罗马尼亚舞曲》和左手演奏的《钢琴奏鸣曲》。



1967年　罗马尼亚发行
里帕蒂



1981年　罗马尼亚发行
里帕蒂

L · 伯恩斯坦
Bernstein, Leonard

伯恩斯坦(1918–1990)，美国作曲家、指挥家、钢琴家。

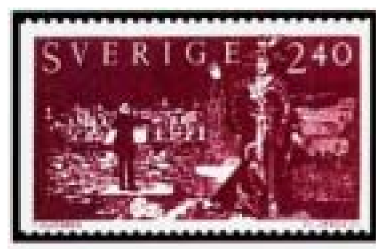
在哈佛大学师从辟斯顿、希尔学习作曲。后在寇蒂斯音乐学院随库塞维茨基、雷纳学习指挥。1942年，在伯克郡音乐中心任库塞维茨基助手。1946年，由他指挥首演布里顿的《波得·格莱姆》。1957年，任纽约爱乐乐团指挥。

作品有音乐喜剧《在小镇上》、《大溪地的烦恼》、《坎岱德》和《西区故事》，以后一部最成功。交响曲三部，以《耶利米》最著名。还有芭蕾舞剧《自由的想像》、《真迹》；合唱及乐队曲、现代弥撒曲等。



1995 年　以色列发行　伯恩斯坦

S · 埃尔灵
Ehrling, Sixten



1981 年　瑞典发行
埃尔灵指挥乐队；尼尔松正在演唱

埃尔灵(1918-)，瑞典指挥家、钢琴家。

埃尔灵曾就学于斯德哥尔摩音乐学院。1953-1960 年曾任斯德哥尔摩皇家歌剧院首席指挥，1936-1973 年任底特律交响乐团首席指挥。

B · 尼尔松
Nilsson Birgit

尼尔松(1918 年 -)，瑞典女高音歌唱家。



1981 年　瑞典发行
埃尔灵指挥乐队；尼尔松正在演唱

尼尔松于 1941 年就学于斯德哥尔摩学院。1946年在斯德哥尔摩首演歌剧《自由射手》，演唱阿加特。她还演唱各种角色，尤其是瓦格纳、威尔第、普契尼、R. 施特劳斯作品中的角色。

1951年以后，尼尔松陆续在各国歌剧院演唱。1957 年在拜罗特演唱伊索尔德和西格琳德，被公认为第一流的瓦格纳风格的女高音歌唱家。

M · 兰扎
Lanza, Mario

兰扎(1921–1959)，意大利籍美国歌唱家。

兰扎童年生活在费城意大利人区。家庭对他的音乐爱好起了重要作用。七岁时，他一人听卡鲁索唱片达二十七次之多，并随唱片学习。后来，人们发现他的声音优美，推荐到波士顿学习声乐。1942年首次登台演出了尼可莱的《温莎的风流娘儿们》。

四十年代，他演唱的歌剧选曲广播节目极受欢迎。

他在新奥尔良歌剧中演唱的《茶花女》、《蝴蝶夫人》中的男主角，使托斯卡尼尼惊叹："这是20世纪最了不起的嗓音"！此后，兰扎活跃在歌剧舞台与银幕上，并在唱片《伟大的卡鲁索》中扮演了卡鲁索。



1997年　圣文森特／格林纳丁斯发行　兰扎

M · 卡拉斯
Callas, Maria

卡拉斯(1923–1977)，希腊歌唱家。

卡拉斯是美籍希腊女高音歌唱家，原名叫玛丽亚 · 卡罗盖洛波乌罗斯。她出生于纽约，八岁就开始学习钢琴。年仅十岁就能演唱《卡门》中的咏叹调。十三岁时她考入希腊雅典音乐学院，学习声乐。

1938年，十五岁的卡拉斯在雅典皇家歌剧院首次登台，扮演玛斯卡尼歌剧《乡村骑士》中的桑士查而崭露头角。

此后，卡拉斯长期在美国，以及英国、意大利、法国等国的著名歌剧院巡回演出，获得了世界性的声誉。



1980年　希腊发行　卡拉斯



1975年　尼加拉瓜发行　卡拉斯

D · J · 萨瑟兰
Sutherland, Dame Joan

萨瑟兰(1926-)，澳大利亚歌唱家。

萨瑟兰生于悉尼。年轻时就学于悉尼音乐学院。21岁时以音乐会形式演出歌剧《狄多与埃内阿斯》开始其艺术生涯。1949年和1950年，萨瑟兰曾两次获澳大利亚声乐比赛奖。1951年，萨瑟兰来到英国皇家音乐学院进修声乐，并很快在英国修道院花园歌剧院登台演出。



1975年　尼加拉瓜发行　萨瑟兰

1954年，萨瑟兰与著名指挥家波宁吉结为终身伴侣。在丈夫指导下，改唱花腔女高音。此后，萨瑟兰以花腔女高音歌唱家身份在欧洲各地著名歌剧院演出，向人们介绍了多部世界著名歌剧。

L · 帕瓦罗蒂
Pavarotti, Luciano

帕瓦罗蒂(1935-)，意大利男高音歌唱家。

帕瓦罗蒂二十六岁时曾在雷基沃 · 艾米利亚国际比赛中获奖。同年开始了其演唱生涯。

1964年首次在斯卡拉剧院登台演出。1967年帕瓦罗蒂受卡拉扬之邀，在纪念托斯卡尼尼诞辰100周年活动中担任威尔第《安魂曲》的独唱，从此便蜚声国际乐坛。他是当今著名的男高音歌唱家。



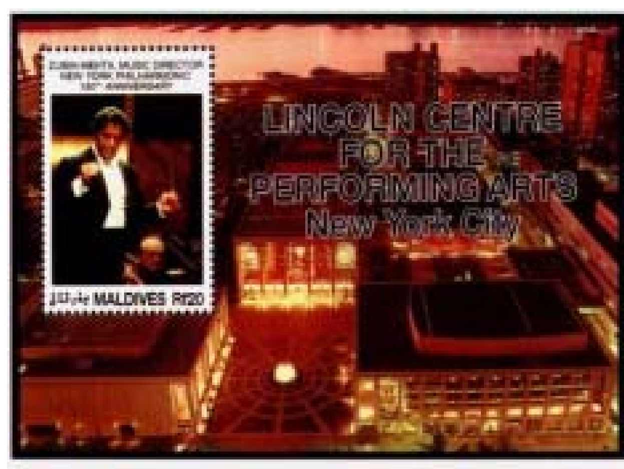
1995年　圣文森特发行　帕瓦罗蒂

Z · 梅塔
Mehta Zubin

梅塔(1936-)，印度指挥家。

梅塔生于印度孟买。自幼从其父学习小提琴演奏。十八岁时，考入维也纳国立音乐大学，师从著名音乐教育家斯瓦罗夫斯基。二十二岁，获利物浦国际指挥比赛第一名。而后任蒙特利尔交响乐团常任指挥，任洛杉矶爱乐乐团音乐指导与常任指挥。

1978年至1991年，梅塔任纽约爱乐乐团指挥。梅塔现任以色列爱乐乐团终身音乐指导与指挥。



1992年　马尔代夫发行　梅塔

J · 拉雷多
Laredo, Jaime Eduardo

拉雷多(1941-)，玻利维亚小提琴家。

他曾求学于费城柯蒂斯专科学院。1949年首演。1950年首次在纽约演出。

1959年获比利时伊丽莎白女王比赛优胜奖。曾举行世界巡回演出，是巴赫和亨德尔作品的演奏专家。



1960年　玻利维亚发行　拉雷多

邮票中的音乐名篇

Music Heritage on Stamps

黑色与白色的音符

钢琴名篇

一排洁净的白色琴键，被几排深沉的黑键间隔开来。仿佛是在飞流直下的银河上泛起几叶小舟。

这黑色与白色的音符，对比着、融合着、冲突着、协作着，排列出了音乐世界的十二个音响的阶梯。

它有限，却又无限。

几个世纪以来浩繁的音乐名作无不出自这十二个音符的组合。这些显示了丰富的音乐魅力的音符，黑色与白色的音符，跃动在一架特殊的乐器的键盘之上，这就是被人们称为乐器之王的钢琴。

自15世纪起直至18世纪80年代，古钢琴是键盘乐器的主角。古钢琴音色清亮，发音短促，适合于明快典雅的音乐风格。欧洲音乐史上的古典音乐时期，从意大利的斯卡拉蒂、法国的库泊兰，到德国的亨德尔、巴赫，他们留下了丰富的古钢琴音乐遗产。

与古钢琴一脉相承，18世纪下半叶以海顿、莫扎特、贝多芬为代表的维也纳古典乐派，以肖邦、李斯特、门德尔松、舒曼为代表的浪漫乐派，以及以德彪西、拉威尔为代表的现代印象派，开拓了现代钢琴的表现天地，显示出了“乐器之王”的艺术魅力，同时为后人留下了一批不朽的钢琴名作。

巴赫:《创意曲》

1702年，巴赫在克滕任宫廷乐队的乐正，其时他为自己十岁长子写作键盘教材，其中就有这部《创意曲》。在序文中巴赫写道：“正确的指导书。按这部曲集，古钢琴的爱好者，尤其是希望学习的人，不但有能力美妙地演奏二声部；而且熟练之后，也会有能力巧妙地处理辅助奏的三声部。此时将获得创意和巧妙展开的技术，领会如歌的演奏法、产生对于作曲的强烈兴趣与意图，同时提示了明确的方法。”



1985年
特克斯／凯克斯发行
巴赫与《创意曲》

创意乃创造之意，即用一个乐思以各种技巧使之发展，创造出一个生动的音乐天地。巴赫的《创意曲》共包括二声部15首、三声部15首。

音乐学者克莱茨玛认为，“德国音乐的优越，正是基于巴赫从《创意曲》开始的创造的原则。”

莫扎特:《小奏鸣曲》

1763年6月9日清晨，一辆旅行车停在奥地利萨尔茨堡一座简陋的楼房前。

一个七岁的男孩登上车子。他就是后来饮誉世界的天才神童音乐家——莫扎特。此时，他踏上了欧洲之旅。小莫扎特除了睁大好奇的眼睛望着异国的风光，头脑中奔涌的全是明快清新的音符。

在布鲁塞尔，他不知旅途劳顿，用钢琴记录下了他的旅行感想与印象，一首《C大调钢琴奏鸣曲》在他的笔下涌流而出。

在莫扎特诸多的钢琴作品中，这首奏鸣曲连同他最初的小步舞曲，虽不是著名的篇章，但却显示出了天才作曲家的杰出才华。

他不满意已写的篇章，开始重新改写这首奏鸣曲的最后一个乐章，并重新改写了第二首钢琴奏鸣曲。小作曲家的笔下有更多的即兴、更多的感性，完全是一种幻想的展开。

圣诞节这天，莫扎特一家受到国王和王后的接见，并把这两首钢琴奏鸣曲呈献给国王的女儿维克托瓦；出版后的奏鸣曲扉页上写着：“作曲：萨尔茨堡的莫扎特，时年七岁”。

从这首奏鸣曲开始，莫扎特揭开了他音乐创作的新的一页；这一曲是他汗牛充栋名作中的一个开篇之作。



1956年　比属卢安达－乌隆迪发行
莫扎特的《小奏鸣曲》

莫扎特:《土耳其进行曲》

多少年来，人们一提到这首名曲，耳畔便响起了威武雄壮的进行曲音调。
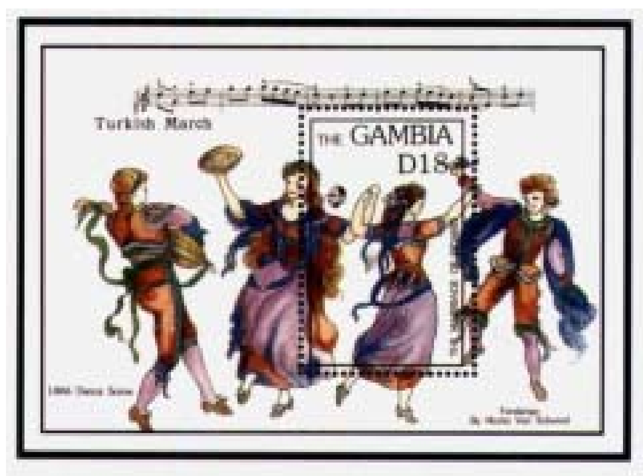
这是一个精巧严密的小回旋曲。除了明亮的“A大调进行曲”主题外，还有两个穿插的主题。第一个主题富于谐谑的舞曲性格；第二个主题流畅灵活，轻盈飘逸，像一条彩带串缀于几个主题之间。

两个性格与色彩不同的插部主题，与雄健明亮的进行曲主题反复穿插，反复呈现，形成回旋不绝的音响溪流。

不过，还有不少人不知道它的来历，以为莫扎特专门以“土耳其”为题写了这曲名作。其实，它是莫扎特《A大调钢琴奏鸣曲》(作品331号)中的第三乐章。按奏鸣曲曲式原则，三个乐章的结构中，最后一个乐章是个活跃热烈的快板乐章。莫扎特则在这个乐章中写下了这个进行曲，并标上“土耳其风”的提示。由此，人们把这个乐章称为“土耳其进行曲”，并常常单独进行演奏。



1991年
土耳其发行
莫扎特与
《土耳其进行曲》



1991年
冈比亚发行
《土耳其进行曲》

贝多芬：《小奏鸣曲》

在贝多芬的鸿篇巨制之外，还有许多脍炙人口的小品。

这是贝多芬为数不多的钢琴小奏鸣曲中的一首。据查大约写在1801年前后。这个奏鸣曲与他的32首钢琴奏鸣曲中的多数作品不同，具有鲜明的儿童特点与古典风格，与他1796年3月出版的小步舞曲有异曲同工之妙。

这首奏鸣曲常被收入儿童钢琴曲集之中；因为，它没有艰深的技巧，也没有戏剧性的音乐展开。在古典奏鸣曲的规范格式中简练而生动地撷取出富有活力的清新音调。这个主题至今仍成为人们童年的美好的记忆，并从中感悟到贝多芬其人其作的另一动人的侧面。



1970年
匈牙利发行
贝多芬与《小奏鸣曲》

这首奏鸣曲的主题并不是古典风格的模仿，那俏皮的装饰音和简单规整的乐句结构虽与古典风格神似形似，但贝多芬的旋律却融入一种内在的活力与深沉，刻画出作曲家童心未泯的情态，让人们一听就会认出，这是贝多芬，而不是海顿和莫扎特。

贝多芬：《月光奏鸣曲》

吟咏的语调，沉郁的音型，在不绝如缕的三连音节奏伴奏下，显露出一种深深的思虑和淡淡的惆怅。这支旋律作为贝多芬《月光奏鸣曲》的基本主题被印在不少国家发行的邮票上。

19世纪上半叶，一位德国音乐评论家发表文章，说贝多芬的《升C小调钢琴奏鸣曲》使他联想起“瑞士琉森湖上水波荡漾的月光”。于是精明的出版商即以“月光曲”为标题杜撰了一个动人的“故事”：

“一天晚上，贝多芬在维也纳郊外散步，忽然听到琴声，而且是他的作品。他寻声走到一幢旧房窗前，发现是一位盲姑娘在演奏。他进屋后才知道她非常喜欢贝多芬的音乐。作曲家非常感动，在月色辉映下，他写下了这首月光曲……”

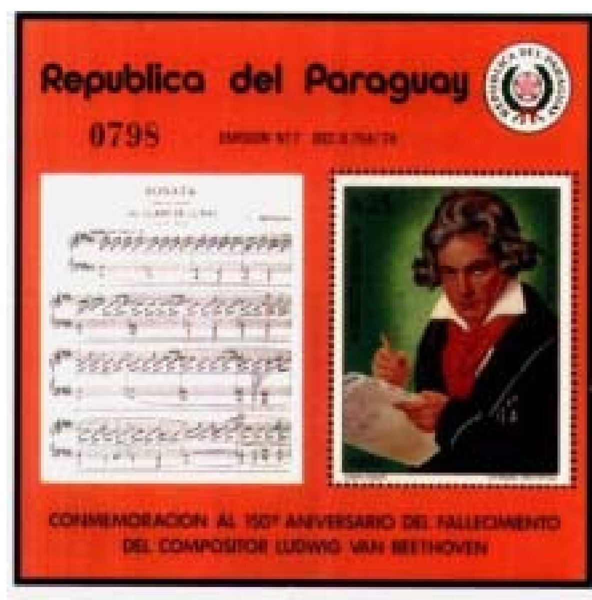


1974年　达荷美发行
贝多芬与《月光奏鸣曲》第一乐章

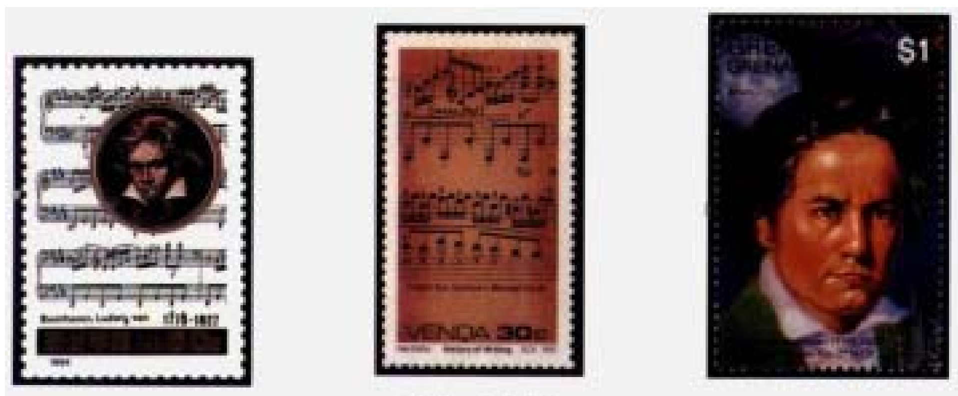
这个故事纯属虚构。

其实贝多芬写作这部作品时，正值1801年，当时他的耳聋疾患日渐严重，失恋的创痛尚未平复，在痛苦的心境中，他写出了这首钢琴奏鸣曲。因此，在第一乐章中，那支叹息的主题融入了他的忧郁的思绪。第二乐章是个小快板。作为过渡性乐章，音乐情绪趋于柔和温馨，像是回忆昔日的甜梦，也像憧憬未来的蓝图。第三乐章如潮涌来，猛狮般的贝多芬又跃现在急驰奔突的黑白琴键之上。

这首奏鸣曲是贝多芬的早期作品，其时正是古钢琴向现代钢琴发展转变时期，由于此曲第一乐章使用延音踏板非古钢琴所能企及，所以此曲是第一部只适用于钢琴演奏的作品。



1977年 巴拉圭发行 贝多芬与《月光奏鸣曲》第一乐章



1994年 朝鲜发行
贝多芬与《月光奏鸣曲》
第三乐章

1990年 文达发行
《月光奏鸣曲》
第三乐章

1996年
格林纳达／格林纳丁斯发行
贝多芬与“月光”寓意图

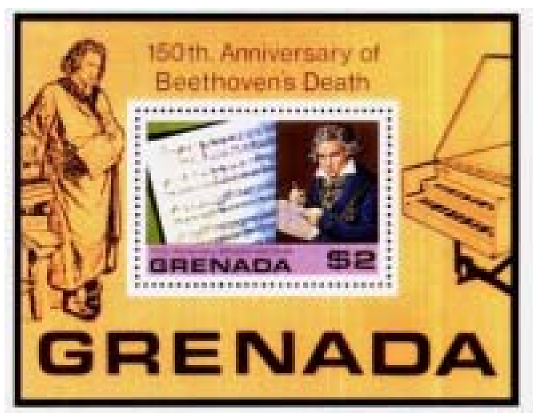
贝多芬：《田园奏鸣曲》

贝多芬热爱大自然。他曾经运用交响的画笔涂抹出一幅不朽的“田园”；这部交响曲写于1807—1808年间，从中人们可感受到作曲家与大自然同呼吸、共脉动。但是，早在这部交响曲诞生之前，1801年，贝多芬还创作了一部题为“田园”的钢琴奏鸣曲。

一位叫作兰茨的评论家称这首奏鸣曲为“田园诗”，另一位叫作纳盖尔的评论家写道，作品中有“贝多芬在乡间生活带来的宁静、从容不迫的印象。”法国作家罗曼·罗兰称这部作品为“田园中逍遥自在的散步，……没有一点儿激情的特征”，后来，他又修正，称这首曲子是贝多芬“所有奏鸣曲中较少激情的一首，是幸福的，充满了阳光。”

这首奏鸣曲与“月光”奏鸣曲先后问世。“月光”中跌宕起伏的心潮和忧郁沉闷的心境在“田园”中得到了缓解与平复，因此，音乐情绪较为平和、柔缓，较少激情。当然，这也与恬静的田园气氛相适应，乐曲的标题完全符合音乐的特征。

从“月光”到“田园”，截然不同的音乐性格反映了贝多芬心理上的矛盾、感情上的复杂，同时也显示出艺术大师音乐创作上的广阔而娴熟的驾驭能力。



1978年
格林纳达发行
贝多芬与《田园奏鸣曲》



1978年
格林纳达发行
贝多芬的《田园奏鸣曲》
第一乐章

贝多芬：《热情奏鸣曲》

在苏联发行的一枚纪念贝多芬的邮票上，印上了这首奏鸣曲第一乐章那支著名的主题。

这个主题从阴沉的低声区奏出，压抑忧郁的音调融入巨大的悲剧色彩。但顷刻之间就由向上挺进的音符支撑起低垂的头颅，望到了光明的曙色。

这首奏鸣曲创作于1806年。贝多芬所崇仰的“共和理想”的偶像拿破仑，曾是抗击封建君主暴政的英雄，但取得政权后，拿破仑却加冕称帝，这就粉碎了贝多芬心中的憧憬，使艺术家陷于深深的痛苦之中。

此时，他的耳聋疾患加重。时代的重压与个人的不幸，使贝多芬在抗争中愈益显出英雄本色。



1970年 苏联发行
贝多芬与《热情奏鸣曲》

这首作品在出版时，被加上了“热情”的标题。由于标题与音乐情绪及作品内涵相符合，多年来，一直沿用了这个恰当的标题。评论家把这个奏鸣曲比作“火山的爆发”。

《热情奏鸣曲》是贝多芬32首钢琴奏鸣曲中的杰作。正如法国著名作家罗曼·罗兰说的那样，与贝多芬的交响曲相比，它毫不逊色，正像“孟布兰峰高耸在阿尔卑斯山上。”

门德尔松：《春之歌》

德国作曲家门德尔松曾经写过两首《春之歌》，一首是声乐作品，另一首就是钢琴曲集《无词歌》中的第六首。

在门德尔松的“无词歌”中，《春之歌》描写了大地春回，万物苏生的蓬勃气象。主旋律旖旎多姿、委婉迷人，串串音符犹如飘飞的花絮，展现出春光的明丽与妩媚。

与主旋律相伴，还有一支旋律意在刻画人们置身于春色之中激动兴奋的心情。



1984年 民主德国发行 门德尔松与《春之歌》

《春之歌》的结尾再现了明媚如歌的主旋律。在寂静安谧的气氛中，音乐渐渐弱下来，消逝在无尽的春光之中。含蓄而平静的终止，给人以余韵未绝、意蕴愈深的奇妙联想，使《春之歌》仿佛获得永恒的生命。

肖邦：《唐·璜主题变奏曲》



1960年 波兰发行
《唐·璜主题变奏曲》

1826年9月，肖邦入读华沙音乐学院。在为期三年的学生生活中，肖邦没有囿于课堂的约束，他边学习、边进行创作。

1827年，也就是他十七岁那一年，他对莫扎特的歌剧《唐·璜》十分痴迷。其中那首动人的“请伸出你的玉手”，更令肖邦激动不已。

肖邦以这支由唐·璜与采琳娜二重唱的主旋律写出一首钢琴与管弦乐合奏的变奏曲，编号为“作品第二号——B大调钢琴与乐队变奏曲”。乐评家认为，肖邦“将华丽的外表和睿智的构思融于一炉”。

这首乐曲出版之后，除肖邦之外，第一位演奏者就是舒曼的夫人克拉拉。舒曼当时只有二十一岁，听后大为感动。写下了留传至今的评论：

“绅士们，请脱下帽子……我在肖邦伟大的天分、高尚的目标和他大师级作品前俯首!”

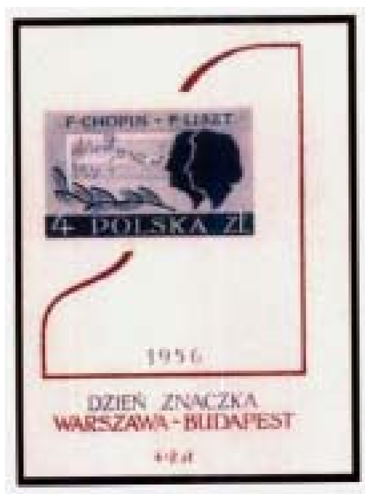
肖邦：《革命练习曲》

1831年秋天，肖邦带着自己祖国的热土离开了故乡，来到了当时欧洲文化艺术中心维也纳和巴黎。旅途中，他听到了华沙革命失败的消息。沙皇俄国军队侵入了波兰的首都。爱国的作曲家悲愤震惊，夜不成寐。在他的脑际，激昂的音符此起彼伏、汇成汹涌的音响洪流。

肖邦激昂的爱国热情在一首题为《C小调练习曲》中爆发了。这首练习曲被冠以“革命练习曲”之后，至今仍广为流传，成为肖邦钢琴杰作之林中一棵劲挺的大树。

波兰发行的小型张上印上了练习曲开篇那个震惊心魄强奏而出的不协和和弦。这个和弦引出了如潮涌流的急剧下行音调。从乐曲的织体来看，这首练习曲是为了训练左手的音阶与分解和弦技巧，但音乐的情绪却显示出了高昂的爱国热情和不屈不挠的抗争精神。其音响之丰富，激情之充沛，使人们想到肖邦有一段动人心腑的话：

“我愿意唱出一切为愤怒的、奔放的情感所激发的声音，使我的作品能作为战歌。战歌已绝响，但它们的回声仍将荡漾在多瑙河两岸。”



1956年 波兰发行
肖邦与《革命练习曲》



1960年 苏联发行
肖邦与《革命练习曲》

肖邦:《夜曲》

1836年秋天，在巴黎，经李斯特介绍，女作家乔治·桑结识了肖邦。作曲家逐渐堕入了情网。

正是在肖邦感情波澜起伏的年代，他写下了两首夜曲(B大调和降A大调)。

在达荷美发行的纪念肖邦的大型雕刻版邮票上，作曲家肖邦的肖像下印上了《B大调夜曲》的主题旋律。

夜曲是浪漫派音乐独特的体裁，它是一种短小而具有安谧抒情气息的乐曲，一般多为钢琴曲。这种形式的创始人是19世纪初叶爱尔兰作曲家约翰·菲尔德。

一位音乐评论家对夜曲体裁作了文学化的描写，那情景与心境，正与热恋之中的肖邦相适合:“大自然的夜晚，月色掩映中情侣的幽会，孤独的浪漫派艺术家种种心境——这一切浪漫派所典型的、习见的形象，不仅在音乐中，而且在诗歌和绘画中也是人们所熟知的。”

肖邦的《B大调夜曲》和他的其他20首夜曲一样，是以舒缓的行板速度吟咏出了如歌的旋律。平静安适的曲调透射出“夜”的色彩，融入了沉思、苦闷与向往。



1982年 爱尔兰发行
《夜曲》创始人菲尔德

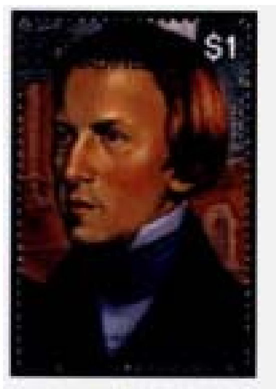


1974年 达荷美发行 极限片 肖邦与《夜曲》



1974年
达荷美发行
肖邦与《夜曲》

肖邦：《f 小调幻想曲》



1996 年
格林纳达／格林纳丁斯发行
肖邦与《f 小调幻想曲》

多愁善感的肖邦与乔治·桑，那是一段有痛苦、有甜蜜、有起伏曲折、有舒畅快意的情感历程。在他们共同生活的日子里，作曲家写下许多优秀作品，其中包括《f 小调幻想曲》。

肖邦的这首幻想曲具有叙事性质，但音乐叙述的不是古老的传说和爱情故事，而是他自己的现实生活，是一篇生动的音乐“日记”。

那是一天傍晚，肖邦正坐在钢琴旁，心情郁闷。突然有人打开他的房门。他把这无聊的声音以音乐的律动反映在钢琴键盘上。这首幻想曲的第二小节右手的音符就是在描绘这一情形。第三、第四小节是肖邦在说：“请进来吧，请进来吧!”。

这时，房门打开了。李斯特、乔治·桑、卡缪·普勒夫等人，伴和着节拍走了进来。随着激烈的三连音的伴奏，肖邦弹出了f小调的神秘的曲调。乔治·桑与作曲家争论着，跪在了肖邦面前。此刻旋律立即转到倾诉般的降A大调部分。当转为C小调时，又到达激动的高潮。

第二段是进行曲。剩下的曲调除了b小调和缓的慢板之外，其他部分则是反复与发展。到这里，肖邦混乱的心情才得以平静。

当然，这只是对于肖邦《f 小调幻想曲》的一段传说。不过，这段叙述概括了这首著名钢琴作品的基本情绪。

舒曼：《梦幻曲》

《梦幻》是舒曼钢琴组曲《童年情景》中的一首。1838 年 3 月 18 日，舒曼在给未婚妻克拉拉的信中写道：“我近来常常内心充满了音乐的感觉。我以一个孩子式的心情开始了作曲。这样，竟使我的笔好像有了魔力一样，很快就写出了30首可爱的小曲，然后从中选出 13 首，题名为《童年情景》。”这就是舒曼写作这部钢琴组曲的过程。

这个组曲诞生后，作曲家像对待自己的孩子一样，十分钟爱。他说：“没有任何作品像《童年情景》那样，是真正从我的心中流出来的。”

《梦幻》是《童年情景》中的动人一曲。那轻盈融情的歌，是每个聆听此曲的人心中的旋律。它叙述着人们儿时的美丽的梦，也抒发着理想世界的温暖、深远与甜蜜。一支简短的旋律包容了人们对生活、对爱情、对幻想的追求与希冀，也表达人们对已逝去或将来到的美好的梦幻的挚爱。



1960 年　苏联发行
舒曼与《梦幻曲》

交响音乐的圣殿

交响音乐名篇

一支笛的吹奏，一把琴的拉响，一面鼓的擂动，听来，不过是一条条汩汩流淌的溪水，虽清晰悦耳，却嫌单调。

而管与弦的交融，鼓与角的鸣和，却犹如疾风掠过浩海，涛浪之声，宏亮壮伟，慑人心魄！

交响，诸种乐器交相奏鸣，或谐调，或冲撞，其魅力使人们认识到这是一个有着广阔表现天地的“新大陆”。于是，交响音乐从作曲家的笔下走上音乐舞台。

不过，直到17世纪，这种管弦交响的音乐形式才在古典组曲以及序曲、变奏曲等形式中萌芽。在17世纪后半叶，直至18世纪，才从古典协奏曲、歌剧序曲以及交响曲等形式中得到发展和走向成熟。与古老的音乐艺术相比，交响音乐还嫌“年轻”。

三百多年以来，交响音乐伴随着古典乐派、浪漫乐派、民族乐派、现代乐派以及当代作曲家走上了“音乐王国的统帅”的地位。

三百多年以来，交响音乐名篇，灿若星汉。或是雄浑的强音，或是温婉的低吟，或是时代风云弥漫，或是情感细弦拨动，交响音乐所展开的视野，让人们看到了世界的博大与辉煌，也体味到了人类情感的深刻与细腻，同时也显示出了音乐艺术的奇绝与神妙……

交响名篇在指挥棒下留下了不朽之声，也浓缩在缤纷的邮票之上。从有限的邮花中撷英掇华，也可以领略到交响名篇的无限风光。

维瓦尔弟：《四季》

时光的无形妙手在大自然这块有形的巨大画幅上，绘出了自己的四季轮回，以及春夏秋冬的各异英姿。四季不仅是大地人间的杰作，也是艺术家笔下诱人的题材。

在音乐作品中最早抒写“四季”的，是意大利作曲家维瓦尔弟。1725年，年近五十岁的作曲家创作了包括12首作品的小提琴协奏曲集《和声与创意的尝试》；其中前四首，分别标为“春”、“夏”、“秋”、“冬”，合称为《四季》。

这四首小提琴协奏曲，谱前各有一首题诗，分别描写了春的到来、夏的雷雨、秋的狩猎和冬的嬉戏。四季每个部分又各分为三个乐章，已具有近世协奏曲的基本样式。

《四季》作为维瓦尔弟的标题器乐作品是19世纪标题音乐兴起的先声。



1992年 几内亚发行　维瓦尔弟与《四季》

巴赫：《d小调管风琴托卡塔与赋格曲》

一声呼唤来自遥远的年代。

在1985年为“欧洲音乐年”发行的邮票中，圣马力诺的一枚就在巴赫肖像的背后印上了这部作品的乐谱。这部作品就是《d小调管风琴托卡塔与赋格曲》。

巴赫曾经在几个教堂中担任过管风琴手。管风琴一直是他钟爱的乐器，并且写过不少管风琴曲。在这类作品中，一些是宗教性的乐曲，这是他为教堂礼拜所写的曲子；另一些是世俗性的管风琴曲，其中最著名的，就是巴赫在魏玛时期创作的《d小调管风琴托卡塔与赋格曲》。

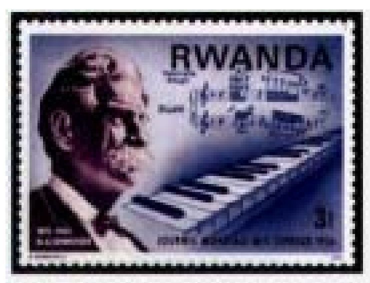
这部管风琴曲音响华丽，气势宏伟，充满了悲剧性。从那一声悲壮的呼唤开始，这首乐曲就沉浸在感人心腑的情调之中。

“托卡塔”是一种快速的富于技巧性的乐曲，在18世纪，它相当于前奏曲，往往置于赋格曲之前，作为引子使用。

接下来的赋格曲同样是华丽的、戏剧性的风格，与托卡塔的风格协调一致，构成有机的整体。赋格部分的曲调是由和弦音构成的，其织体缜密，音响丰富，没有严整的规范约束，显示出了自由展开的世俗风格。



1985年　圣马力诺发行
巴赫与《托卡塔与赋格》



1976年　卢旺达发行
巴赫专家施威策与《托卡塔与赋格》



1985年　格林纳达／格林丁斯发行　巴赫

巴赫：《勃兰登堡协奏曲》

1721年3月，应勃兰登堡的一位侯爵的订约，巴赫写了一部协奏曲。当时并没有什么标题，只是叫作“为几种乐器而写的协奏曲”。巴赫去世后，第一个为他作传的德国音乐学家斯比塔给这六首协奏曲加上了“勃兰登堡”的标题，由此而沿袭至今。

巴赫的作品以声乐作品居多，而在为数不多的器乐作品中，《勃兰登堡协奏曲》显示出了他的卓越才华。在这部作品中，巴赫在严谨的形式中注入了生动的活力，他的音乐常常出现民间气质的优美曲调。

作为以创作宗教音乐为主的音乐家，他的世俗音乐反映出德国市民阶层对幸福美好生活的追求和生气勃勃的精神面貌。巴赫在他的一生中，运用生动的音符建造了一座座古典风格的音乐大厦。在这部作品中他以精湛的技巧为这座音乐大厦的协奏曲形式奠定了基础。



1985年
土耳其／北塞浦路斯发行
巴赫与《勃兰登堡协奏曲》



1971年　西柏林发行
巴赫与《勃兰登堡协奏曲》



1898年　德国发行　邮资片　巴赫

巴赫：《赋格的艺术》

《赋格的艺术》是巴赫晚年的一部经典性作品。

巴赫的《赋格的艺术》作于1749—1750年，但可惜没有完稿。当他写到以自己姓氏构成的第三主题时就与世长辞了。

《赋格的艺术》是一部纯技巧性作品，它集中了艺术大师巴赫毕生的娴熟技巧，显示出音乐艺术在形式上的千变万化与独特的魅力，因此，这部作品曾被看作是一部高级的对位教科书。

《赋格的艺术》反映了巴赫的音乐思维上的严整逻辑性，这部作品犹如一部音乐逻辑的“百科全书”成为后人探求与研讨音乐形式的“必读”典籍。



1985年　民主德国发行　巴赫与《赋格的艺术》

亨德尔：《管风琴协奏曲》(F大调)

亨德尔一生写有16部管风琴协奏曲。其中的12首，即第一集六首，第二集六首，是在英国创作的。

管风琴协奏曲在当时作为神剧的引子、烘衬一种氛围，把观众情绪引入神剧。这种形式为亨德尔首创。开始由一人演奏，由乐队呼应，结构上大体由二或三声部，或一支旋律由和弦伴奏的形式写成，很近似于后来的大协奏曲。这些协奏曲一般由慢——快——慢——快四个乐章构成。

亨德尔的F大调《管风琴协奏曲》为神剧《阿塔丽亚》伴奏，分快板、行板、慢板和快板四个乐章。第四乐章采用赋格曲形式，以此乐章主题后来构成“哈里路亚”合唱曲。

1737年，神剧《时间与真理的胜利》演出时，最后的“哈里路亚”合唱之前也演奏了这个乐章的主题。



1985年
土耳其／北塞浦路斯发行
亨德尔与《管风琴协奏曲》

亨德尔：《D大调第五首大协曲》

那是1738年的春天，伦敦由于战乱和严寒而百业萧条。剧院停业，音乐会无法举行。在这样的境况下，连蜚声乐坛的亨德尔也不得不为温饱而加紧写作。

1739年，他用八天写成《圣西西利亚颂》；用十六天写成了《诗人的冥想》。同在1739年，从9月29日开始，历时一个月，他写成著名的12首大协奏曲。

在亨德尔的12首大协奏曲中，有一些平庸之作，但其中的《F大调第二首大协奏曲》以及《D大调第五首大协奏曲》、《g小调第六首大协奏曲》等作品是刻画作曲家内心情感世界和大自然的优美画境的著名作品。

法国著名作家、音乐学者罗曼·罗兰说："对于这些杰作，我们实在敬佩之至。"他评论道：亨德尔的"这些作品确实是极好的音乐绘画。要想领会它们，单凭敏锐的听觉是不够的，还需要眼睛去看和心灵去体味。"



1985年　民主德国发行
亨德尔与《D大调第五首大协奏曲》

亨德尔：《水上音乐》

《水上音乐》是亨德尔的一部饶有趣味的作品。关于这部作品的写作还有一段传说：二十四岁的亨德尔被汉诺威选侯请去担任乐长。次年去英国，创作了歌剧和宗教音乐。在英国，他创作的各种形式的作品，都取得了成功，深受当地人们的欢迎。从此，亨德尔的名字不胫而走，迅速传遍了伦敦。后来他又离开伦敦回到汉诺威。二十七岁时，亨德尔再度去伦敦，博得更大的声誉。可是，他忘记了他同汉诺威选侯约定的归国日期，没能按期回国。在这个时期英国女王于1714年逝世，汉诺威选侯乔治一世被选为英国国王。由于亨德尔对选侯没有尽到应尽的义务，使这位新国王十分恼怒。据说亨德尔为请求国王谅解写了《水上音乐》。

当他听说新国王在泰晤士河上乘船游览时，亨德尔就悄悄地乘上另一只载有乐队的船，在景色如画的泰晤士河上缓缓地向国王乘坐的大船靠拢。这时他亲自指挥演奏这部抒情诗般的《水上音乐》给国王听。后来国王原谅了他。从此以后，凡是国王乘船游览时就演奏这部名曲《水上音乐》。

《水上音乐》是一部包括22首小曲的管弦乐组曲。开始是一首法国风的前奏曲，其后是布列舞曲、小步舞曲等各种形式的舞曲，同时也有缓慢乐章。可惜《水上音乐》已随飘逝的流水而散失了。现在人们听到的《水上音乐》已不是亨德尔的原作了，而是后来由英国曼彻斯特的哈莱乐队指挥哈蒂爵士为近代乐队所改编的乐曲。



1985年
特克斯／凯克斯发行
亨德尔与英王乔治一世



1985年
英国发行
《水上音乐》

亨德尔：《焰火音乐》

1749年，英国与法国的战争结束了。为了庆祝战乱平息，和平到来，当年4月27日在伦敦的绿色公园举行庆祝盛典，并放焰火。定居在英国的亨德尔为这个焰火晚会写出了管弦乐曲《焰火音乐》，并于庆典当日首演。

现在存留下来的《焰火音乐》有几种版本。比较权威的哈蒂版本，包括四个乐章。

第一乐章，序曲，华丽庄严，速度徐缓；

第二乐章，西西里风格，带有室内乐的清新与明朗，此曲曾带有“和平”的标题；

第三乐章，布列舞曲，是一支快速的法国舞曲；

第四乐章，小步舞曲，粗犷豪放，以欢庆情绪为全曲作为终结。



1996年
格林纳达／格林纳丁斯发行
亨德尔与《焰火音乐》

海顿：《云雀四重奏》

海顿在埃斯特哈齐宫廷中任职时，与小提琴师托斯特往来甚密。1790年，当托斯特离开宫廷乐队去巴黎时，委托海顿写一批作品，这就是有名的“托斯特四重奏”。

其中《D大调第63号弦乐四重奏》被人们称作“云雀四重奏”。这是因为，在四重奏的第一乐章中，那支旋律轻盈若飞；而在第四乐章中，密集驰动的16分音符的音型又如云雀欢歌。
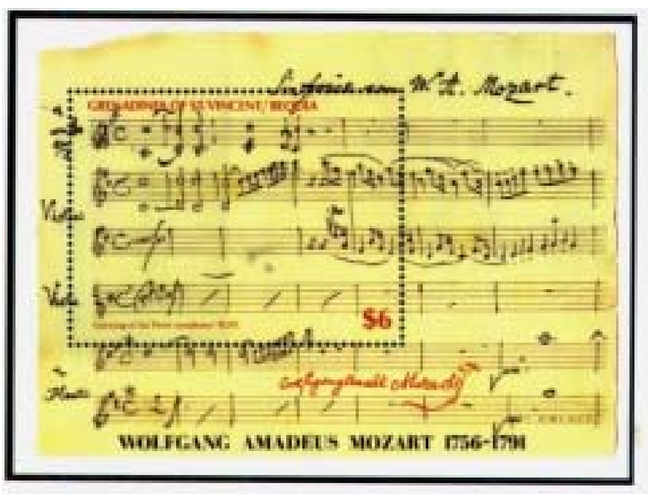


1996年
格林纳达／格林纳丁斯发行
海顿与《云雀四重奏》

这部四重奏虽写于海顿居于深宫“须依照殿下之愿望而作曲”之刻，但却以充满乐天的欢快，表达出一种向往自由的憧憬。

在格林纳达／格林纳丁斯发行的一枚邮票上，在海顿肖像上有一只云雀在啼鸣。

莫扎特：《第31(巴黎)交响曲》

在经历了“神童”岁月欧洲音乐之旅的辉煌之后，莫扎特随着年龄增长，开始平静地踏上了自己的创作之路。当他二十二岁时再返巴黎时，已经没有人注意到他了。对于这种冷遇，作曲家不以为然，他挥动天才的笔写下了不趋于时尚，却又标题为“巴黎”的一部交响曲。



1991年　圣文森特／贝吉亚岛发行
《巴黎交响曲》第一乐章有名的“第一弓”乐谱

在家信中，他写道："那里如果还有几个有头脑的法国人的话，他们会喜欢的，这一点我敢保证。"

在家信中，他叙述这部交响曲演出时的反响："第一个快板乐章，观众听后掌声大作。"

这部创作于1778年的交响曲轰动了巴黎。冷漠对待昔日神童莫扎特的巴黎，终因有了这部叫作"巴黎"的交响曲，又让作曲家体味了已流逝了的荣誉与辉煌。



1991年　萨尔瓦多发行
莫扎特与《巴黎交响曲》

莫扎特：《第41(朱庇特)交响曲》

莫扎特的C大调《第41(朱庇特)交响曲》写于1788年夏天，是作曲家用六个星期写的交响"三部曲"中的最后一部，也是他一生中最后一部交响曲。

据说，困苦的作曲家在创作这部交响曲时，脑海中并没有出现巨神的身影。当人们听到一个雄伟的音乐主题拔地而起，傲峙于交响大地时，才联想到诸神之主朱庇特，并由钢琴曲作家克拉玛为交响曲冠以此名。

C大调《第41(朱庇特)交响曲》的第一乐章由斩钉截铁的C大调三个主音揭开，英武的主题驰骋奔突，温婉的副部主题飘翔而至。展开部的音乐显示出了时代的蓬勃气息。

行板速度的第二乐章，时而沉静凝思，时而激动不安。如果说，这两个乐章的情绪更多处于昂奋激动之中，那么，莫扎特用小步舞曲写成的第三乐章才出现了片刻的和缓与安宁，就像是主神朱庇特坐在高耸的山巅上，观看人间优雅秀丽的轻歌曼舞。

终曲庄严雄浑，展示出胜利的辉煌气象。人们常称这个乐章为"胜利的赞歌"。

处于困苦之中的莫扎特的最后一部交响曲以胜利与欢乐表达了作曲家终生追求的理想已在黑暗的沉陆上微露晨曦……



1985年　中非发行
莫扎特与《朱庇特交响曲》



1991年　坦桑尼亚发行
《朱庇特交响曲》意境图

贝多芬：《埃格蒙特》序曲

贝多芬一生中为歌德的文字谱写了许多作品。

1810年5月，在法国军队逼近维也纳的隆隆炮声中，贝多芬选择了伟大诗人的一部以反抗异族侵略为题材的剧作，谱写了音乐。

歌德的悲剧《埃格蒙特》取材自16世纪尼德兰民族英雄埃格蒙特(1522—1568)反抗西班牙统治的事迹。主人公在驱逐外患的斗争中获得人民的爱戴。但他不幸被捕入狱，并判死刑。他的情人克蕾欣是一个平民姑娘，她四处奔走，呼吁人民起义。但终于因无法救出自己的爱人而绝望自杀。埃格蒙特临刑的前夜又梦见了克蕾欣，她化作自由女神飘翔在云霓之中，宣告他的死将为尼德兰带来解放，并向他献上胜利的花环……

序曲的引子运用了西班牙古代葬仪音乐萨拉班德舞曲所特有的阴沉节奏为基调，意喻和平的大地投下了阴影。主部主题具有抗争搏击的力度，以大提琴深沉愤懑地奏出。为了表达英雄的悲壮的就义，序曲插入了一段哀悼性的音画。在定音鼓由轻而重的不绝震响中，管弦发出惊天动地的轰鸣，汇成了人民欢呼自由解放的胜利凯歌。《埃格蒙特序曲》在这段题为“胜利交响”的音乐声中辉煌壮观地落下了帷幕。



1990年　比利时发行　贝多芬与《埃格蒙特》

贝多芬：《D大调小提琴协奏曲》

贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》于1806年完成。这一年的夏天，他到伯爵的庄园度假。他的恋人丹兰丝曾回忆道：“我的心被他的歌和目光渗透了，感到了生命的丰满……1806年5月，只获得我亲爱的哥哥的同意，我和他订了婚。”但，四年以后，婚约毁了。直到晚年，贝多芬仍拥抱着丹兰丝的肖像，痛苦地泣诉：“你是这样的美，这样的伟大，和天使一样。”

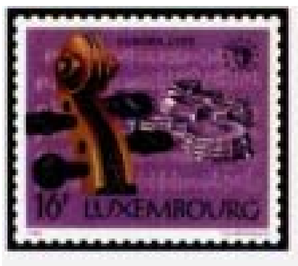
贝多芬在那段“最明朗的日子”里，写出了优美动听、明朗高雅的小提琴协奏曲。



1977年　格林纳达　小提琴独奏

在这个三个乐章的协奏曲中，乐观的情绪传递着温馨的幸福感。其中第一乐章中的一个主题，成为千古不朽的优美的旋律，永久地留在人们的记忆中。

在这部小提琴协奏曲中，独奏小提琴的旋律犹若一条延绵不绝的丝线，绣出了贝多芬心田之中的明朗美丽的图案。



1985 年　卢森堡发行
《D 大调小提琴协奏曲》



1971 年　卢旺达发行　贝多芬

贝多芬：《第三(英雄)交响曲》

一面法国的旗帜，一帧拿破仑的肖像。不过，这一切都是一位握笔疾书的作曲家头脑中所出现的意象。这位作曲家就是贝多芬。这枚邮票的图案鲜明地揭示出了贝多芬崇尚法国革命所倡导的“共和理想”。而他笔下诞生的那部不朽的名作，就是《第三（英雄）交响曲》。

1802 年，秋天。贝多芬在法国驻维也纳公使伯纳多特将军提议下，要为他心目中的英雄拿破仑写一部交响曲。1804年，贝多芬完成了《第三交响曲》。他抄出一份漂亮的总谱，写上奉献给拿破仑的题词，并称之为《拿破仑·波拿巴大交响曲》。



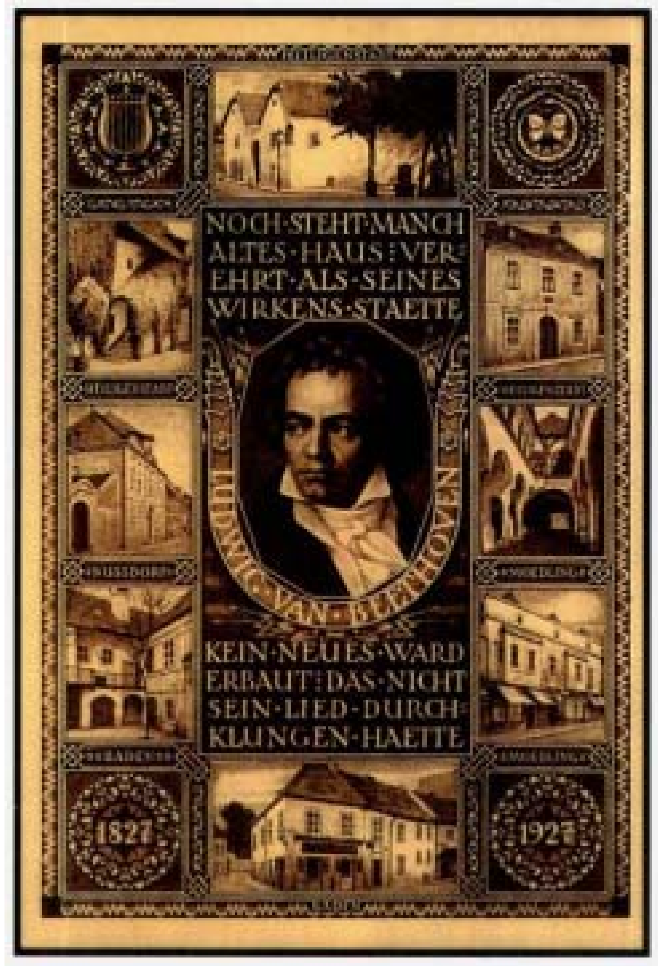
1970 年　塞内加尔发行
贝多芬与《英雄交响曲》

正在此时，巴黎传来了“皇帝万岁”的欢呼声。拿破仑“自己加冕自己”当上了皇帝。

贝多芬怒不可遏！他撕去了交响曲献辞的扉页，把总谱抛在地上，愤怒地呼道：想不到他也只是一个凡夫俗子。

很久之后，贝多芬才允许《第三交响曲》发表。1804 年 4 月 7 日，交响曲在维也纳首演，节目单上只印着“一部新的大交响曲”字样。同年 10 月，交响曲的总谱出版。卷首印上一行标题：“《英雄交响曲》，为纪念一位伟大人物而作。”

贝多芬的《第三（英雄）交响曲》是德奥古典交响曲中异峰突起的一部宏篇巨作。它那豪迈的英雄气质，以及艺术上的大胆革新精神，震撼了维也纳的乐坛。



1927年　奥地利发行　邮资片　贝多芬

贝多芬:《第五(命运)交响曲》

两声震天的巨响，犹如火山迸发，宛若惊雷轰鸣。铸造出这两声非凡音响的巨匠贝多芬声言：这就是命运，是“命运的敲门声”。

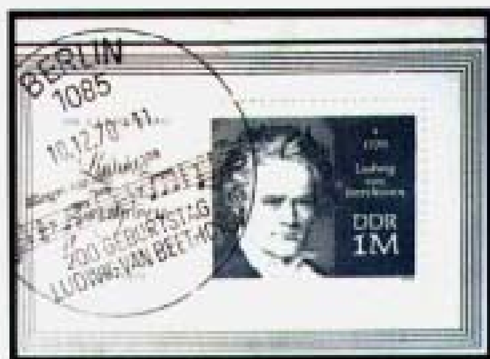
在民主德国为纪念贝多芬而使用的邮戳中，命运的主题作为图案，赫然映入目中。

法国资产阶级大革命后，被誉为“平民的骄傲”的贝多芬，笃信共和理想。他“目光犀利而明确”地“谈论政局”，期待封建专制中的欧洲在共和的黎明中苏醒与新生。

但，拿破仑称帝，使他的理想破灭了。在时代的阴影中，他失望、愤懑……在这前后，贝多芬又遭遇到个人的不幸。婚姻的失败和双耳失聪，使三十二岁的作曲家陷于绝望之中。

但热爱生活、热爱艺术的作曲家从心底发出生的呼唤："在我尚未把我感到的使命全部完成之前，我觉得不能离开这个世界。"贝多芬强毅的天性，使他的心中再次回响起一年前（1801年）英雄的呼声："我要扼住命运的咽喉，它决不能使我屈服。"

在悲剧命运的网罗中，贝多芬抗争、战斗，于是，《第五交响曲》便展现出一幅惊心动魄的、与命运交战的宏伟画图。这里有"他灵魂深处的思想发展、他的隐忧、被抑制的愤怒、充满忧郁的梦境、黑夜里的印象、热情的迸发"(柏辽兹)，但最终，"通过斗争，达到胜利"。



1970年　民主德国发行
邮戳上的贝多芬《命运交响曲》主题



1949年　莱茵兰／普法尔茨发行　极限片　贝多芬

贝多芬：《第六(田园)交响曲》

“我的心潮因美妙的大自然而澎湃……”。

在《备忘录》中，贝多芬写下这句话，表达了一位艺术家酷爱大自然的精神境界。在这枚由多米尼加发行的邮票上，绘制了贝多芬置身于清流碧草之间的情景。



1977年　多米尼加发行
贝多芬在创作《田园交响曲》

传记中载，贝多芬居住维也纳期间，常到郊外散步，那里的森林、原野、溪涧、农舍启迪了他那泉涌不竭的音乐灵感。

一部诞生在大自然怀抱中的交响曲于1808年完成。这就是著名的《第六(田园)交响曲》。

这部五个乐章的交响曲，有鲜明的标题。

首章写的是“初到乡村时的愉快心情”。第二乐章标题是“在小溪旁”。第三乐章“乡民欢乐的集会”。接踵而来的乐章是“暴风雨”。风雨过后是天晴。第四乐章与第五乐章连续演奏。终曲乐章的标题是“暴风雨后的愉快感奋的情绪”。

法国著名作家乔治·桑在《旅游者书信》中表述了对贝多芬这部作品的理解：“贝多芬的田园交响曲不仅是比绘画中最美的风景更为令人神往、更为广阔地向想象展示出奇观，而且是展示出整个人间天堂。”

贝多芬：《第九交响曲》

当这部作品的最后一个音符奏完之后，音乐厅中竟是沉默。然而，片刻沉默后的爆发是何等地惊人！人们狂热地鼓掌欢呼，许多人涕泪交流地向舞台涌去。

但是，这部伟大作品的作者却背向狂热的听众，毫无所闻。当女低音歌手翁格尔拉着他的手转过身时，他才“看到”听众强烈迸发的热情，失聪的贝多芬激动得晕倒了。

这部轰动欧洲乐坛、后来又震动全世界的音乐巨作就是贝多芬的《第九交响曲》。作曲家建筑这座宏伟的音乐丰碑的岁月，已是凄凉的垂暮之年。沉重的时代阴影和个人不幸压抑着贝多芬，但作曲家仍在悲苦的深渊中奋击。他申言，要用“有力的心灵，以鞭策那些胆怯的人。”



1970年　摩纳哥发行
贝多芬与《第九交响曲》

经过近十年之久的酝酿与思索，1823年，贝多芬终于谱出了他一生中的顶峰之作——《第九交响曲》，表现出亿万人民摆开迷雾，走向光明；步出深渊，讴歌欢乐的悲壮历程。正如他在札记中写的一句话："卓越的人的一大优点是：在不利与艰难的遭遇里百折不挠。"

贝多芬的《第九交响曲》共有四个乐章，像是一部雄壮戏剧中的四个幕次。尽管各相异别，但却表达出一个总的戏剧性的发展历程。在第一乐章中，作曲家倾诉了斗争的艰辛，经过振奋向上的第二乐章，以及抒情性沉思的第三乐章，迈到最终结论性的第四乐章——用"欢乐颂"的诗篇谱出了亿万人民欢呼自由与胜利的时代强音。



1970年　墨西哥发行
《第九交响曲》"欢乐颂"手稿



1970年　尼日尔发行
贝多芬与"欢乐颂"寓意画



1959年　匈牙利发行　"欢乐颂"词作者诗人席勒名娃



1985年　直布罗陀发行
"欢乐颂"乐谱



1974年　尼日尔发行
贝多芬与《第九交响曲》寓意图

贝多芬：《威灵顿的胜利》

1813年6月21日，英国统帅威灵顿在西班牙的维多利亚大败拿破仑。捷报传来，全欧洲欢庆胜利。



1977年
多米尼加发行
《威灵顿的胜利》

同年，贝多芬创作了这部题为《维多利亚之战》，又称《威灵顿的胜利》的管弦乐曲，并在为奥地利负伤军人义演时首次登台。

这部管弦乐曲分为“战斗”和“胜利交响曲”两个部分。曲中描写了两军对战时的鼓声、号声、高唱军歌前进、挑战、应战和突击的境况。在“胜利交响曲”中使用了英国国歌《神佑我王》。

柏辽兹：管弦三章

标题音乐大师柏辽兹曾经以许多文学作品为题写作了标题交响音乐，如《哈罗尔德在意大利》以及《浮士德的劫罚》等。

应该说，《浮士德的劫罚》是一部声乐作品，但它可以在音乐会上和戏剧舞台上以两种形式演出，并且有着丰富的交响音乐段落。

在《浮士德的劫罚》中，最著名的乐曲是《拉科齐进行曲》、《风精之舞》和《鬼火小步舞曲》。

拉科齐(1676—1735)是18世纪初叶匈牙利民族独立运动的领袖。在他的部队中广泛流传一首叫作《拉科齐进行曲》的乐曲。柏辽兹在访问匈牙利时从作曲家艾凯尔那里知道了这个乐曲。他改编成管弦乐曲，在匈牙利首演时受到热烈欢迎。后来，在写作《浮士德的劫罚》时，柏辽兹不惜改变剧情——让浮士德在匈牙利的平原上漫步，引用了这首管弦乐曲。



1953年　匈牙利发行
拉科齐

风精是西欧神话中的大气之精灵，它无形无声，飘来浮去，为人们解除心灵的痛苦。在柏辽兹的戏剧传奇中，这首乐曲配合了这样的场景：在易北河畔的树林和草场，浮士德躺在百花盛开的草地上，一群娇小灵活的风精飘逸而来，围绕着浮士德，跳起了圆舞。

《鬼火小步舞曲》的主题由木管乐器演奏，飘忽、迷离，贯穿于乐曲的始终。这首乐曲轻捷灵活而又怪诞，刻画了鬼火跃动的情态，也用柔和的对比旋律刻画了美丽的玛格丽特形象。



1969年　摩纳哥发行　“拉科齐进行曲”



1969年　摩纳哥发行　“风精之舞”



1969年　摩纳哥发行　“鬼火小步舞曲”



1983年
法国发行
柏辽兹

门德尔松：《仲夏夜之梦》序曲

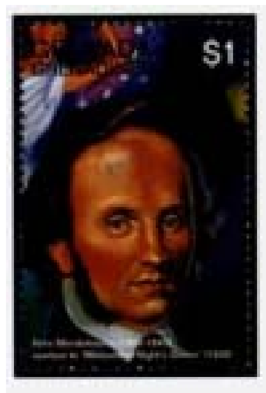
标题的音乐会序曲创始人是德国浪漫主义作曲家门德尔松。

这首序曲写于1826年。作曲家阅读莎士比亚的戏剧《仲夏夜之梦》，那神妙意境启迪了他的音乐灵感。

在音乐中，门德尔松无意描摹戏剧的情节或场景，他的兴趣在于剧中仙王奥布朗和仙后泰妮娅的幻想王国，即那些顽皮的精灵所生活的密林仙境。

作曲家用音乐的“画笔”，刻画了在明月的夏夜，在迷人的仙境之中，小精灵的飞动与旋回，以及仙王仙后的动人的爱情。音乐既有细腻的意境刻画，又有美妙温柔的抒情，显示出一位十七岁年轻艺术家的出众才华。

在格林纳达／格林纳丁斯色彩缤纷的邮票上，作曲家肖像背后是“仲夏夜”的迷人意境。



1996年
格林纳达／格林纳丁斯发行
门德尔松与《仲夏夜之梦》序曲

门德尔松：《意大利交响曲》

“天之骄子”门德尔松时常徜徉在美丽的旅途之中。

他在书简中写道：“在古罗马废墟，……群山耸立，有的还被耀眼的白雪覆盖着，云彩使群山变成那样带有幻想的色彩，太空的景象如变色龙一样不停地变化着——音乐就藏在这里，它从四面八方在这里震响着。”

意大利的旅程印象变成音符，成为“风景画”上的有声的线条，一部新的音乐的“风景画”诞生了。

《意大利交响曲》，1831年门德尔松在意大利旅行中开始写作，1833年3月在柏林完成。



1959年　民主德国发行
《意大利交响曲》

交响曲的第一乐章是欢乐的舞蹈场面。第二乐章是一曲悲歌。第三乐章，一首活泼轻松的小步舞曲，仿佛把人们又从意大利带回到德国。终曲乐章叫作萨尔塔列罗舞曲，这是一个名副其实的意大利风格的舞曲。

门德尔松的《意大利交响曲》是他旅游中所见所闻所感的“音乐日记”与“音乐素描”，是一部明丽清新的抒情性的交响曲，音乐中有“天之骄子”一帆风顺的潇洒的身影……

舒曼：《春天交响曲》

舒曼是浪漫乐派的杰出大师。他在交响音乐、钢琴及声乐领域多有建树。

1841年，正是舒曼与克拉拉历经多年磨难最终幸福结合的年头。这是他婚后写作的第一部大型作品，也就是他的第一部交响曲。作曲家明确地称之为“春天”。

舒曼说：“我创作这部交响曲，是由于被春日的热情所驱使，这种激情甚至使上了年纪的人们都会神魂飘荡。”

舒曼曾为这部交响曲的四个乐章加上了四个小标题：“春天的来临”、“夜晚”、“愉快的消遣”、“春天的告别”。尽管这些小标题最后没有用上，但从中可以启迪人们对这部交响曲的“春意”的理解。

《春天交响曲》的结尾让人们耳畔依然萦回着第一乐章开始的呼唤：“从山谷里，春醒来了！”



1996年
格林纳达／格林纳丁斯发行
舒曼与《春天交响曲》

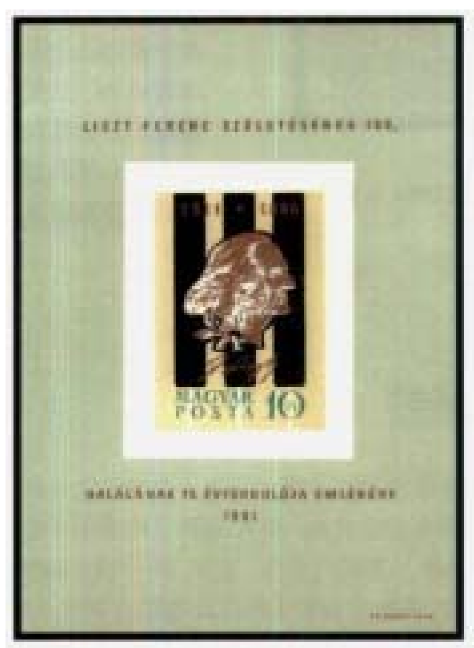
李斯特：交响诗《前奏曲》

李斯特一生创作了13部交响诗，其中最负盛名的是《前奏曲》。

《前奏曲》取自19世纪法国诗人拉马丁的诗作《诗的冥想》。其中那句“人生，不过是这支歌的一系列的前奏曲而已”，正是这部交响诗的立意所在；简言之，作曲家反死亡是人生的前奏之意，而写就光明是人生的前奏。音乐中充满了从悲剧走向抗争，走向曙光的乐观气质。

李斯特巧妙地运用三个音符构成向人生提问的主导动机，进行了戏剧化的交响展开、表达了丰富的情感和深刻的思想。

俄罗斯音乐评论家谢罗夫指出：“只有一个乐思在曲折变化中，每一幅音画(爱情、暴风雨、田野、进行曲)都各具特色，协调一起，又具有惊人的美丽。”



1961年　匈牙利发行　李斯特



1986年　匈牙利发行
李斯特

1986年　奥地利发行
李斯特与《前奏曲》

奥芬巴赫：《地狱中的奥菲欧》序曲

翩翩起舞的少女环绕着一位须发飘逸的老人。青春的活力与深沉的智颖巧妙地融合在一枚邮票的小小画幅上，并以明丽的红色与凝重的黑色涂抹出象征性的基调。

这位老人是法国作曲家奥芬巴赫。那群少女足尖下的旋律，正是他笔下著名的加洛普舞曲，是他的著名的轻歌剧《地狱中的奥菲欧》中的一段插曲。

这部歌剧选材自希腊神话，讲的是诗人、歌手奥菲欧为从地狱中救出爱妻优丽狄茜，以优美的歌声闯过重重难关险阻。但在最后一刻却违反了地狱冥王所嘱，回头望了久别的妻子，瞬息之间，优丽狄茜化作幻影而逝去，神话以悲剧结束。



1980年　贝宁发行

奥芬巴赫与《地狱中的奥菲欧》序曲

后来，《地狱中的奥菲欧》很少上演了。不过，轻歌剧的序曲却流传下来。序曲中最动人的乐段，就是那段著名的加洛普舞曲，它衔在序曲尾部，并以热烈情绪将序曲推向高潮。

淡忘了的剧情与人物，却使一曲难忘的旋律留在人们心里。

弗兰克：《d小调交响曲》

一位年迈的音乐家在管风琴边上度过了他一生中的大半时光。

晚年，他写出一部著名的交响曲。这部凝聚了他多年心血的作品，也是他一生中唯一的一部交响曲。作为弗兰克的代表作，这部《d小调交响曲》展示出作曲家最终征服内心孤寂与痛苦的历程，表达出当时人们在衰落社会中对于美好生活的希冀与热爱。

弗兰克在这部交响曲中创造性地运用一种将几个音乐主题贯穿全曲的“循环形式”，使交响曲富有新意。

在这部交响曲中，作曲家只写了三个乐章。第一乐章开始，一个庄重深沉的音调断续地从弦乐低音区轻轻泛起，仿佛在生活的大地上划出一个巨大的问号。作曲家鲜明地提出一个尖锐的问题——生活是这样艰辛与苦痛吗?人生是这样阴暗与悲观吗?

这个主题贯穿整部交响曲，成为提出问题以及与解决问题相关联的一个象征性乐句，使作品严谨而富哲理风格。



1985年　比利时发行

弗兰克与《d小调交响曲》

J · 施特劳斯:《蓝色的多瑙河》

那是1866年6月17日，普奥战争爆发。普鲁士军队气焰嚣张地击溃了奥地利军队，扬言要高唱凯歌进入维也纳。

当时，维也纳男声合唱协会指挥赫贝克约请一位叫作约翰 · 施特劳斯的作曲家写一首歌颂祖国山河的合唱曲，以激发人们的民族自豪感。

一天，作曲家突然想起了奥地利诗人卡尔 · 贝克描写多瑙河的诗篇；他吟咏出了那几句扣人心弦的诗句:

“在那多瑙河边，在那美丽的、蔚蓝色的多瑙河边……”

诗句激发了作曲家的灵感。一个简洁的，却是不朽的音调诞生了。这个由三个音符构成的动机，开启了旋律之泉，于是，一首无词的《蓝色的多瑙河》圆舞曲问世。1867年2月15日，这首作品在维也纳首演。

《蓝色的多瑙河》沿用维也纳圆舞曲形式，由一个序奏和五段略有对比的圆舞曲构成。结尾有一段华丽的尾声，其结构庞大，音响丰富，几乎包容了曲中所有的圆舞曲主题。全曲在火热的狂欢的高潮中结束。



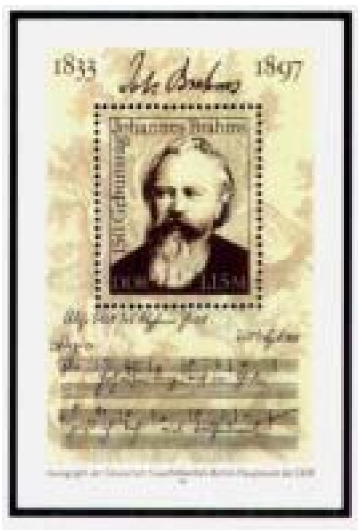
1949年　奥地利发行　极限片　J · 施特劳斯



1967年　奥地利发行
《蓝色的多瑙河》

勃拉姆斯：《第一交响曲》

勃拉姆斯的《第一交响曲》整整酝酿写作达十五年之久。直到1876年才最后完成。这部作品从第一乐章深重的疑虑，奋力的抗争，到第二、三乐章的热切的期待、执著的向往，直到终曲乐章胜利的狂欢、热烈的凯旋；鲜明地反映出当时德国社会的深刻的变化和德国知识分子内心的情感。



1983年
民主德国发行
勃拉姆斯与
《第一交响曲》

这部作品明显地受到了贝多芬的“通过斗争，走向胜利”的英雄性构思的影响，因此，这部具有德奥古典音乐特色的交响曲，曾被评论家评价为“贝多芬的《第十交响曲》”。

勃拉姆斯一生写过四部交响曲。《第一交响曲》由于一定程度上反映了当时复杂的社会现实，并以坚强的斗争精神对生活作了乐观主义的肯定，又由于作品运用了古典音乐的传统形式和精湛技巧；因此，这部交响曲成为世界交响音乐宝库中的一曲佳作，并与人们在情感上产生共鸣。

比才：《阿莱城姑娘》组曲

戏剧的配乐往往不为人们瞩目。要么，与声名显赫的剧作相比而默默无闻；要么，也只是戏剧与音乐共存于观众的心目之中。

但是，也有一种并不多见的情况，那就是音乐比剧作本身更有生命力，它能使平庸的剧作远播声名。比才的《阿莱城姑娘》配乐就是一例。

那是1872年，比才应邀为法国作家都德的一部情节离奇的传奇剧《阿莱城姑娘》配乐。

1872年10月1日，话剧《阿莱城姑娘》首演失败。但是，比才的配乐烘托出法国南部农村的生活气氛，刻画了剧中人物的悲剧命运，焕发出了强烈的艺术魅力。当然，失败的剧作也使人们没有重视这批成功的音乐。后来，比才从配乐中选出四首乐曲作为管弦乐组曲，于同年11月10日单独演出，大获成功。

比才的音乐使“阿莱城姑娘”获得灵魂与生命，也把法国迷人的情调传向世界。



1960年　法国发行
比才与《阿莱城姑娘》组曲

柴可夫斯基:《第四交响曲》

这是一个沉重的叹息。

短促的半音带着暗淡的色彩，动荡的节奏浸透了失望的乏力；小提琴和大提琴无奈地呻吟着……

这个音乐主题出现在苏联1940年发行的纪念柴可夫斯基的邮票上，以此显示出了他的创作特征。

19世纪六十年代，沙皇政权慑于席卷全国的农民骚动，采取了废除农奴制的改良措施。阴暗的俄罗斯大地上，出现一线曙光。俄国知识分子的民主思潮，在微熹的晨光中萌发出盎然春意。然而，乍暖还寒。沙皇专制的残酷的风雪很快摧毁了人们心目中刚刚泛起的春色。俄罗斯又陷入压抑、窒息的“黑暗王国”。



1940年　苏联发行
柴可夫斯基与《第四交响曲》

柴可夫斯基陷于苦闷之中，再加上他个人婚姻的悲剧，使他忧郁地喟叹：“俄国人谈不上快乐”。在这极其痛苦的时期，作曲家写出了著名的《第四交响曲》。

柴可夫斯基认为，这部交响曲“永远是我最得意的作品，它是一座纪念碑，代表着一个时代”；同样，它的音乐是“纯粹抒情的过程，是心灵的音乐自白”。

夏布里埃:《西班牙随想曲》

一页翻开的总谱。热情的音符奔涌而出。浓郁的异邦情调使这枚法国发行的深黑色邮票，透出了明丽的光色。原来，总谱上有一行标题，表明了音乐的特征——《西班牙狂想曲》。



1941年　法国发行
夏布里埃与《西班牙随想曲》

1882年至1883年，这位法国艺术家曾经到过西班牙。他流连于异邦异族那质朴粗犷的民歌之中，获取了创作的灵感。一部《西班牙狂想曲》不仅成为交响音乐中的名篇佳作，也使作曲家蜚声世界乐坛。

夏布里埃的狂想曲以一泻千里的欢腾气氛，对西班牙节日情景作了精彩的描绘。

德沃夏克：《新大陆交响曲》

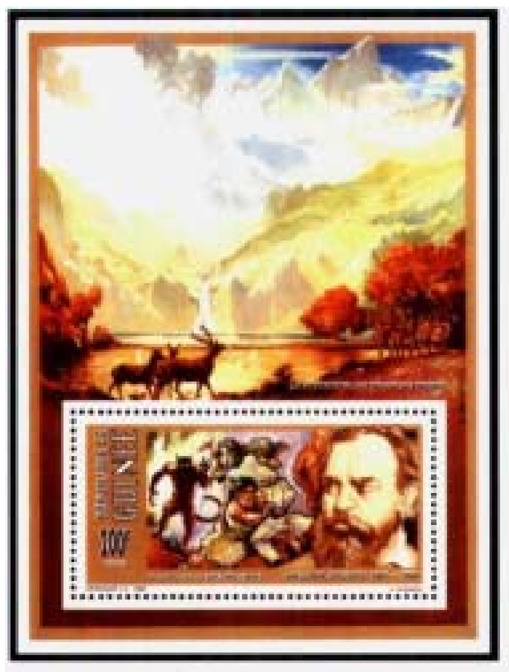
1492年，哥伦布在茫茫的大海上发现了一块新的陆地。这就是西半球陆地。后来，意大利历史学家彼得·马尔泰尔在他的著作中首先用“新大陆”或“新世界”称呼美洲。

19世纪末叶，一部以“新大陆”为题的交响曲诞生了。创作这部交响曲的作曲家是旅居美国的捷克作曲家德沃夏克。

据说，《新大陆交响曲》在美国首演时，旋律响起，席间顷刻泛出唏嘘之声——不少听众热泪盈眶，暗自悲泣。

德沃夏克的《新大陆交响曲》由四个乐章组成。第一乐章展开了作曲家踏上美洲大陆时的纷纭思绪。第二乐章倾泻出无穷尽的旋律，表达了作曲家思念故乡的挚情。第三乐章是一个反映印第安人乐观生活的乐章。第四乐章洋溢着亲人欢聚的喜悦气氛，充满了节日般喧腾的景象。

《新大陆交响曲》的动人音符中浸透了一个捷克人发自新大陆的思乡怀亲之情，这是深蕴于作曲家对美国新鲜感受中的深刻内涵，是贯穿在交响曲中的民族之魂。因此，德沃夏克的交响曲才以更加雄浑的情感之弦，与各国听众产生了强烈的共鸣与反响。



1992年　几内亚发行
德沃夏克与《新大陆交响曲》



1981年　蒙古发行
德沃夏克与《新大陆交响曲》

格里格：《a小调钢琴协奏曲》

1866年，挪威作曲家格里格从丹麦回国。他住在克里斯蒂安尼亚从事音乐活动。他组织音乐会，担任爱乐协会的指挥，并建立了挪威音乐学院。为了挪威的音乐，他终日繁忙……



1983年　挪威发行
格里格与《a小调钢琴协奏曲》

1868年格里格写出了他的唯一的一部钢琴协奏曲。写作这部协奏曲时，格里格才二十五岁，刚刚结婚；作品中洋溢着青春活力和浓厚的乡土气息。在这部协奏曲中，格里格将挪威的民间音乐素材纳入到正统的协奏曲体裁之中，体现出鲜明的民族特色。

1870年，格里格去罗马拜访李斯特时，年迈的艺术大师对这部协奏曲给以高度的评价。格里格唯一一部钢琴协奏曲是一部不朽作品，已获得广泛的流传。

里姆斯基·柯萨科夫：交响组曲《舍赫拉查达》

提到《天方夜谭》，人们都很熟悉。这是从公元六世纪就开始流传的一个“一千零一夜”的故事。讲的是阿拉伯国王多疑而凶暴，他认为女人是不忠实的，立誓把同宿一夜的每一个王妃都处死。一天，轮到了美丽的舍赫拉查达。她给国王讲故事，国王听得入迷，因故事没有讲完，国王没有杀死她。就这样，舍赫拉查达讲了一千零一夜，感化了国王，终于撤销了他的残酷的誓言。这部史诗对后来的各国文学艺术的发展影响很大。

在交响音乐舞台上也有一个“一千零一夜”的故事，这就是里姆斯基·柯萨科夫的交响组曲。因为故事的主角是一位美丽的姑娘，所以这部交响组曲人们也常以姑娘的名字为题称作：《舍赫拉查达》。

贯穿这部组曲的一支著名的旋律，就是舍赫拉查达的音乐形象。这是在竖琴伴奏下由小提琴独奏出的一支带有幻想色彩的柔媚委婉的旋律。

交响组曲的四个乐章经过多年的演奏以及人们不尽相同的联想，已经为作曲家加上了关于《一千零一夜》故事的标题。

第一乐章描绘了风浪奇绝的海景以及航海探险家辛巴德船队的航行。

第二乐章叙述了有趣的卡伦得王子的故事。

人们常把第三乐章叫作“王子与公主”。

交响组曲的最后一个乐章是“巴格达的节日和触到立有青铜骑士造像的峭壁的船。”

触礁后的寂静之中，小提琴又奏起舍赫拉查达的如歌旋律，犹如回声一般结束了“天方夜谭”的音乐故事。



1988年　马尔加什发行
里姆斯基·柯萨科夫与《舍赫拉查达》



1995年　俄罗斯发行
《舍赫拉查达》

丹弟：《山歌交响曲》

那是1886年的夏天，丹弟来到法国中部的塞文山区度假。

延绵的峰峦，在云天的帷幕上映出了起伏流畅的线条。缕缕白云与郁郁绿树相衬，清脆鸟鸣同低回溪声交响。春风带着山野的馨香，让作曲家沉醉于山区的诗情画意之中。山中的民歌传来，丹弟深受感染，记录下了这支山歌的旋律。

访山归来，余韵难忘。山歌曲调久久萦回于耳，驱使他写出了一部题为“山歌”的交响曲。

难忘的塞文山山区之行使他落笔迅疾，一挥而就。同年年底，交响曲竣笔。作曲家在卷首标写上：《法国山歌交响曲》。



1951年　法国发行
丹弟与《山歌交响曲》

1887年的春天，交响曲在法国穆勒音乐会上首演，意境清丽的音乐受到人们的欢迎。

与传统的交响乐形式不同，《山歌交响曲》由三个乐章构成。乐队中的钢琴与竖琴声部为交响曲涂上一层明快的田园色彩。

丹弟称这部作品是“交响乐与钢琴的交响乐”。作曲家犹如一位田园诗人，在古老的交响乐大地上，催发出一支动人的新蕾。

里亚多夫：《俄罗斯民歌八首》

“只要熔炉不能把整个俄罗斯化掉，民间音乐艺术的惊人的宝藏就取之不尽”。

俄罗斯作曲家里亚多夫为挖掘民族音乐艺术的宝贵遗产贡献了毕生精力。

1897年，里亚多夫在巴拉基列夫的建议下整理和出版了许多民歌资料，并从中选出一些民歌配上钢琴伴奏，使之登上了音乐会的大雅之堂。1906年，他又从中选出八首民歌改编为管弦乐曲。

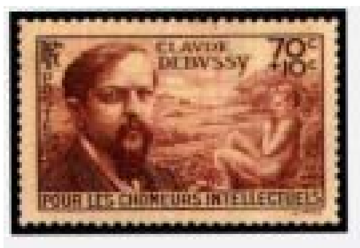
《俄罗斯民歌八首》分别标题为“圣咏”、“圣诞颂歌‘克里亚达与玛列达’”、“村歌”、“诙谐歌曲‘我和小蚊子跳个舞’”、“鸟之歌”、“摇篮曲”、“舞曲”、“轮舞”。

这八首乐曲各富特色，既有抒情的、悠远的，又有欢快的、戏谑的；既有叙事的、安谧的，又有庄重的、虔诚的。因此，这部组曲犹如晶莹的滴水，折射出了俄罗斯民歌海洋的浩瀚与广袤。同时，丰富多彩的管弦调色板，又为质朴的民间旋律涂抹上了动人的交响色彩。



1955年　苏联发行
里亚多夫与《俄罗斯民歌八首》

德彪西：《牧神午后》



1939年　法国发行
德彪西与《牧神午后》

1892年，法国作曲家德彪西读到了象征派诗人马拉美的诗作《牧神午后》。

诗的意境使他写出了这部充满“色彩音响”的音乐。从此，《牧神午后》作为印象派音乐的奠基之作，使德彪西获得了“印象派”音乐家之称。他的这部作品在音乐发展史上留下了划时代的“印象”。

在希腊神话中，牧神是一种头部与上身像人，腰部以下为兽的神怪。长笛主题揭开了诗意的第一行：“牧神——一个单纯的充满情欲的生灵——破晓时在林中苏醒过来了，尽力回忆前一个午后的感受。”

德彪西的《牧神午后》前奏曲时而朦胧若雾，时而丽日煦照，时而是入境梦幻，时而是生态纷呈。马拉美、魏伦等象征派诗歌中的“一切都在逐渐消逝之中”的伤感意境，在德彪西用音响筑成的光与色的“海市蜃楼”中，体现得淋漓尽致。

马拉美听过音乐后致信作曲家说：“您对‘牧神’的解释，不仅没有和我的文学相矛盾，反而由于乡愁、惊人的敏感、幻想和丰富而超过了它。”



1993年　芬兰发行
根据《牧神午后》改编的舞剧

德彪西：《大海》

他终生对大海怀有圣洁的虔诚之情。

在日记中，在致友人的书信中，常常用文字记下他的崇拜与赞美，然而他仍感到“对海的尊重总嫌不足”；于是，作曲家又让海的纯净水波浸透一页页谱纸，将自然界的大海引入音乐的海洋。



1985年　泽西发行　德彪西与《大海》

交响素描《大海》由三个乐章构成，是一部三足鼎立的标题音画。

第一乐章的标题是“海上从黎明到中午”。

第二乐章的标题是“海浪的嬉戏”。

第三乐章的标题是“风与海的对话”。

在交响素描《大海》中，德彪西将大自然的丰富音响收于笔端，在自己心灵中凝聚成一幅再现大自然风貌的艺术画图。

他曾说过，“音乐是由色彩和拥有时间的节奏形成的。”他撷取音响色彩与节奏，在写实的基础上，富于鲜明强烈的主观意象。因此，与传统音乐相比，尽管作品本身极富色彩，但却犹如在空中飘翔，具有浮动不定之感。然而，他的一切音响又源自生活。德彪西说过：“人们不去倾听我们周围的大自然中的成千上万种音响，很少去窥伺大自然向我们慷慨无私地提供的各种各样的音乐。它们就在我们周围，我们至今还生活在它们中间，却没有发现这一点。这就是我所认为的新道路。”

德留斯：《春日初闻杜鹃啼》

德留斯的《春日初闻杜鹃啼》这首管弦乐曲有着春之意境，诗的兴味，曾以明丽的色彩出现在1985年英国为这位英国作曲家所发行的邮票的图案上。



1985年　英国发行
《春日初闻杜鹃啼》

那里，有青云碧色，也有杜鹃独立于枝头。啼鸣之声犹若从这图画之中不绝传来……。

这首管弦小品由一个带有英国民族风格的旋律开篇，短句模进，暗示了杜鹃的声声啼鸣；悠远曲意，表达出作曲家对春景的感触。另一个旋律是以挪威民歌《在奥拉山谷》为基础创作的、刻画了作曲家对挪威的眷恋之情。管弦小品中，单簧管总以柔美的音色惟妙惟肖地模仿出杜鹃的啼声。全曲在春天的意蕴深远的境界中结束。

西贝柳斯：《芬兰颂》

1965年，正值西贝柳斯百年诞辰之际，芬兰为这位爱国的艺术家发行了两枚邮票以示纪念。一枚以作曲家冷峻的剪影为图案，侧旁的曲谱是《芬兰颂》；另一枚、以芬兰地图为图案，刻镂在地图上的曲谱，也是《芬兰颂》。

那是1890年寒冷的冬日。沙皇俄国颁布了所谓《邮政声明》，践踏了芬兰的宪法权利，开始直接从政治、经济上钳制了整个芬兰。专制的入侵在“千湖之国”激起了轩然大波。1899年，西贝柳斯支持的日报被迫停刊。他为维护芬兰人民的政治权利和言论自由参与了为报纸募捐活动。

在一次大型演出活动中，西贝柳斯为表现芬兰历史的戏剧节目配乐。其中有一篇总结性的音诗，震动了人民的心灵。它没有标题，但是音诗中的昂扬的热情仿佛告诉人们，“在北极圈中有一个小国正在为她的生存而斗争”。当作曲家在总谱上写下《芬兰颂》三个大字时，这颗艺术的种子在芬兰人民心田中唤来了冰洲之春。



1965年　芬兰发行
西贝柳斯与《芬兰颂》



1965年　芬兰发行
《芬兰颂》

西贝柳斯：套曲《列敏凯宁》

1835年，一位叫作隆洛德的芬兰民间文学家经过多年艰苦的收集与整理，增删与修改，终于编出一部民族史诗《卡列瓦拉》。这是一部描写中世纪传奇故事的巨著，堪与世界史诗名著如《伊里亚特》、《尼伯龙根》等相媲美。

民间史诗《卡列瓦拉》对芬兰民间文化与艺术创作产生了巨大影响。许多艺术家都以此为题材创作了不同体裁与形式的作品。

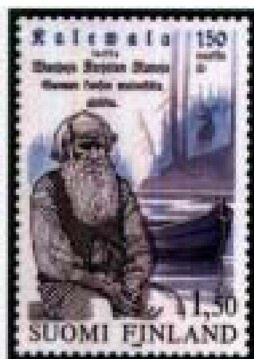
西贝柳斯在1893年至1896年间，从《卡列瓦拉》中取材写出了一组套曲，题名为《列敏凯宁》。

这是一个四个乐章的组曲，被人们称为四传奇，包括“列敏凯宁和少女们”、“列敏凯宁在图奥涅拉”、“图奥涅拉的天鹅”、和“列敏凯宁的归来。”

这个组曲中的第三章“图奥涅拉的天鹅”最负盛名，是西贝柳斯具有代表性的一篇著名音诗。



1985年　苏联发行
《卡列瓦拉》



1985年　芬兰发行
《卡列瓦拉》



1985年　芬兰发行
《卡列瓦拉》

杜卡：《小巫师》

在欧洲的古老传说中，有一个扫帚精的故事。

很多艺术家都以扫帚精为题写下了有趣的作品。德国大诗人歌德曾写出有名的讽刺叙事诗：《魔法师门徒》。

法国作曲家杜卡根据歌德的诗意，创作了交响谐谑曲《小巫师》。

在杜卡百年诞辰之际，法国发行的一枚贴有纪念邮票的首日封上，绘有《小巫师》乐曲的寓意图。

一看这幅有趣的图案，就使人联想起歌德的诗篇。诗人写道：有一个魔法师，能够驱神役鬼，只要口念咒语，便能随心所欲让扫帚干各种事情。他的门徒小巫师偷听了咒语。一天，魔法师外出。小巫师乘机试了咒语。他令扫帚挑水，果然应验。扫帚往返挑水，忠实无比。小巫师高兴地坐在法师宝座上欣赏这个奇妙的情景。但是、所有缸桶都已注满，小巫师无法阻止扫帚精停下来，屋中水满为患。小巫师用斧头劈开扫帚精，不料，两个扫帚精继续挑水不断，这时屋里已发起大水。无奈、小巫师只好请来魔法师，再念咒语，才恢复了平静。

杜卡的交响谐谑曲《小巫师》，作为描绘传说中扫帚精故事的音画、精巧人微、引人入胜。作为音乐创作中单独成篇的谐谑曲，它又是一部探索管弦新颖音响的交响杰作。



1965年　法国发行　首日封　杜卡与《小巫师》

霍尔斯特：《行星》组曲

在一位作曲家的传记中，描写了对星的神往：

“蔚蓝色的天空到了晚上会发出奇异的磷光。在我们往南方行驶的时候，黄昏愈来愈短，星星和行星会突然闪现，一片光华。银河上的南十字星座多么灿烂!老人星、半人马星、火红色的天蝎星座多么壮丽!……”



1985年　英国发行　《行星》组曲

很可惜，这位作曲家只留下了海的交响，却没有写下星的音符。

一枚英国发行的邮票上绘出了天宇星汉的壮丽图景。这是一幅音乐的写意画，其内容是英国作曲家霍尔斯特交响组曲《行星》的情境。这部组曲有七个乐章。

第一乐章，火星——战争使者。

第二乐章，金星——和平使者。
第三乐章，水星——飞行使者。
第四乐章，木星——欢乐使者。
第五乐章，土星——老年使者。
第六乐章，天王星——魔法师。
第七乐章，海王星——神秘主义者。

霍尔斯特的《行星》组曲显示出作曲家的大胆而奇妙的构想和丰富精湛的管弦技巧。这颗“行星”已成为交响太空中的一颗“恒星”。

拉威尔：《包列罗舞曲》

谁能设想。只两个小节的节奏型，始终不变，出现在一部交响作品中，却不嫌单调，反呈缤纷异彩。这就是叫作《包列罗舞曲》的一部名篇的最具特色的绝佳之处。

“包列罗”是西班牙卡地茨地区的民间双人舞。中速。四三节拍。舞蹈时用颇富特色的响板为伴奏。

1928年初，西班牙著名舞蹈家伊达·鲁宾斯坦约请拉威尔写作一部芭蕾舞音乐、作曲家应允。

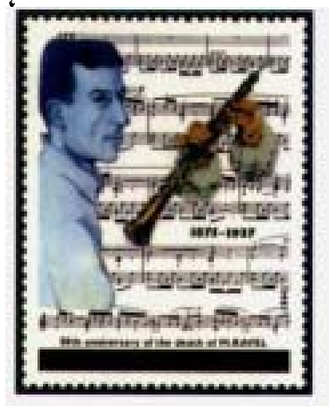
由拉威尔作曲的《包列罗舞曲》不仅为舞蹈伴奏，而且成为一曲独立的管弦乐作品，誉载世界交响乐坛。

《包列罗舞曲》在固定的节奏型伴奏下，出现了两个对比性的旋律。一个柔婉、一个粗犷；但是，它们的结构相同，内在韵律又同源于“包列罗”的节奏型。

拉威尔的《包列罗舞曲》以不变的主题旋律，不变的固定伴奏型，以及不变的C大调的主与属的和声低音，谱写出一篇并不单调的舞曲巨作，显示出作曲家奇妙的构思和高超的配器技巧。他把极其简练的素材，置于“无限反复”之中，艺术地构成一个由精微而博大、由轻弱而强烈的多彩的管弦世界。

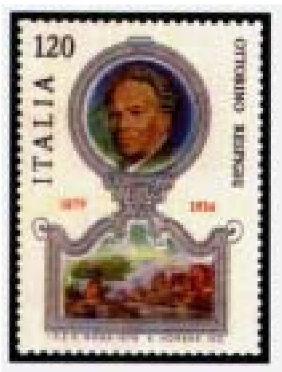


1975年　摩纳哥发行
拉威尔与《包列罗舞曲》



1987年　朝鲜发行
拉威尔与《包列罗舞曲》

雷斯庇基：交响诗《罗马》三部曲



1979年　意大利发行
雷斯庇基与
《罗马》三部曲

一枚邮票上，一幅肖像画，一幅风景图。

这肖像画是20世纪意大利著名作曲家雷斯庇基。

这风景图是罗马迷人的风光。

不过，在作曲家肖像下的风景，却是一组闻名遐迩的交响名作的意境图。当然，这组交响名作也是以“罗马”为题的——《罗马的喷泉》、《罗马的松树》、《罗马的节日》，人称罗马交响“三部曲”

这座古老的都城使作曲家激动。他想为罗马写一部音乐的颂诗。从1913年到1928年，15年时间，他写了三部交响诗献给了罗马。

罗马多喷泉。雷斯庇基决定以“喷泉”起笔，写出了罗马交响诗的第一部《罗马的喷泉》。这部交响诗描绘了罗马的四处喷泉。交响诗的四个乐章以喷泉命名，并有奇妙的晨昏变幻。

交响诗《罗马的松树》也按上篇规格，以罗马四处松树构成交响诗的四个乐章。

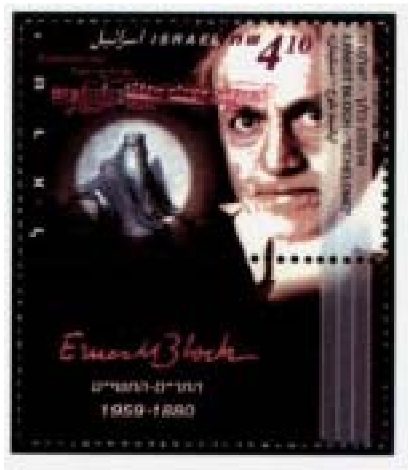
在《罗马的节日》中，历史的疾风透过“罗马的喷泉”的水柱，掠过“罗马的松树”的枝叶，发出浩大的回声，那是古代罗马的节日盛况，透过世纪的烟尘，历历在目……

在雷斯庇基的交响诗三部曲中，《罗马的喷泉》秀丽清远，《罗马的松树》细腻新奇，《罗马的节日》宏大壮伟。三部交响诗为古都罗马的景物、风情与历史作了精彩的音乐素描。

布洛赫：《所罗门》

第一次世界大战期间，瑞士作曲家布洛赫移居美国。在大提琴家巴尔扬斯基家中，他看到了一尊塑像，那是所罗门。

布洛赫说：“我感兴趣的是犹太人的灵魂，复杂、热情、不安的灵魂。我感到他们在整部《圣经》中震颤。犹太长老的精神饱满和天真，在先知书中明显预示的暴力行为，犹太人对正义的狂热的爱，耶路撒冷传教士的绝望，《约伯记》中悲痛和广大无垠，《雅歌》的声色肉欲，所有这一切在我们、在我身上都有，并且是我身上较好一部分。这一切就是我尽力想在我心里听到的，想在我的音乐中再现的。”



1995年　以色列发行
布洛赫与《所罗门》

这部作品写于1915年，又称《希伯来狂想曲》。

在《所罗门》中，布洛赫不仅用多彩的管弦乐来暗示所罗门王的富足与豪华，还用独奏大提琴的细弱音调来刻画这位哲学家国王。

斯托尔兹：《集邮圆舞曲》



1980年　圣马力诺发行
斯托尔兹与《集邮圆舞曲》

回旋的曲调，清丽的情致。有维也纳圆舞曲的风韵，也有悠远高雅的古典色彩。

不是《蓝色的多瑙河》，也不是《快乐的寡妇》……它的标题，十分别致：《集邮圆舞曲》。

把集邮引入奇妙的音符之中，这位作曲家的选题与构想，表明他自己与集邮有着不解之缘。

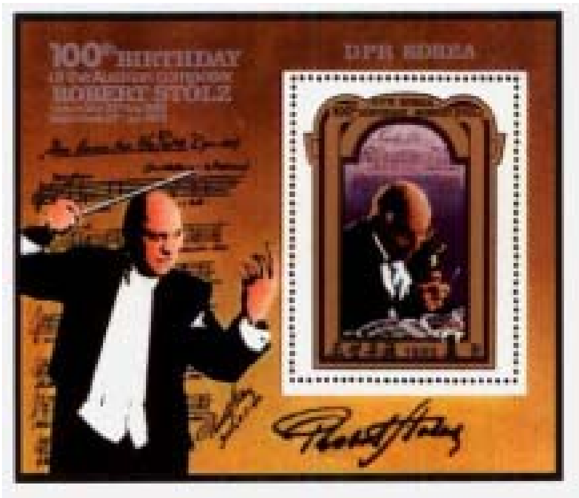
一枚雅致的圣马力诺的邮票上，有这位作曲家的肖像，伴随着他的，就是那首叫作《集邮圆舞曲》的曲谱，并以邮票的齿孔作为乐谱的边饰。

这位作曲家就是斯托尔兹，一位在维也纳音乐氛围中诞生的轻歌剧与圆舞曲大师。他被誉为“银色圆舞曲”时代的杰出的艺术大师之一。

斯托尔兹集作曲家指挥家于一身，还是一位著名的集邮家。他生前收集了世界各国优美动人的邮票，其中的音乐专题邮票格外引人瞩目。斯托尔兹去世之后，世界各国为他发行了许多纪念邮票。

其中，朝鲜发行的两枚小型张将斯托尔兹广博的专业技能和高雅的业余爱好表现了出来。

在音乐发展史上，斯托尔兹的代表作中没有这一曲《集邮圆舞曲》。但在全球亿万集邮迷的心中却铭记下了斯托尔兹创作的这首不朽的旋律……



1980年　朝鲜发行　斯托尔兹

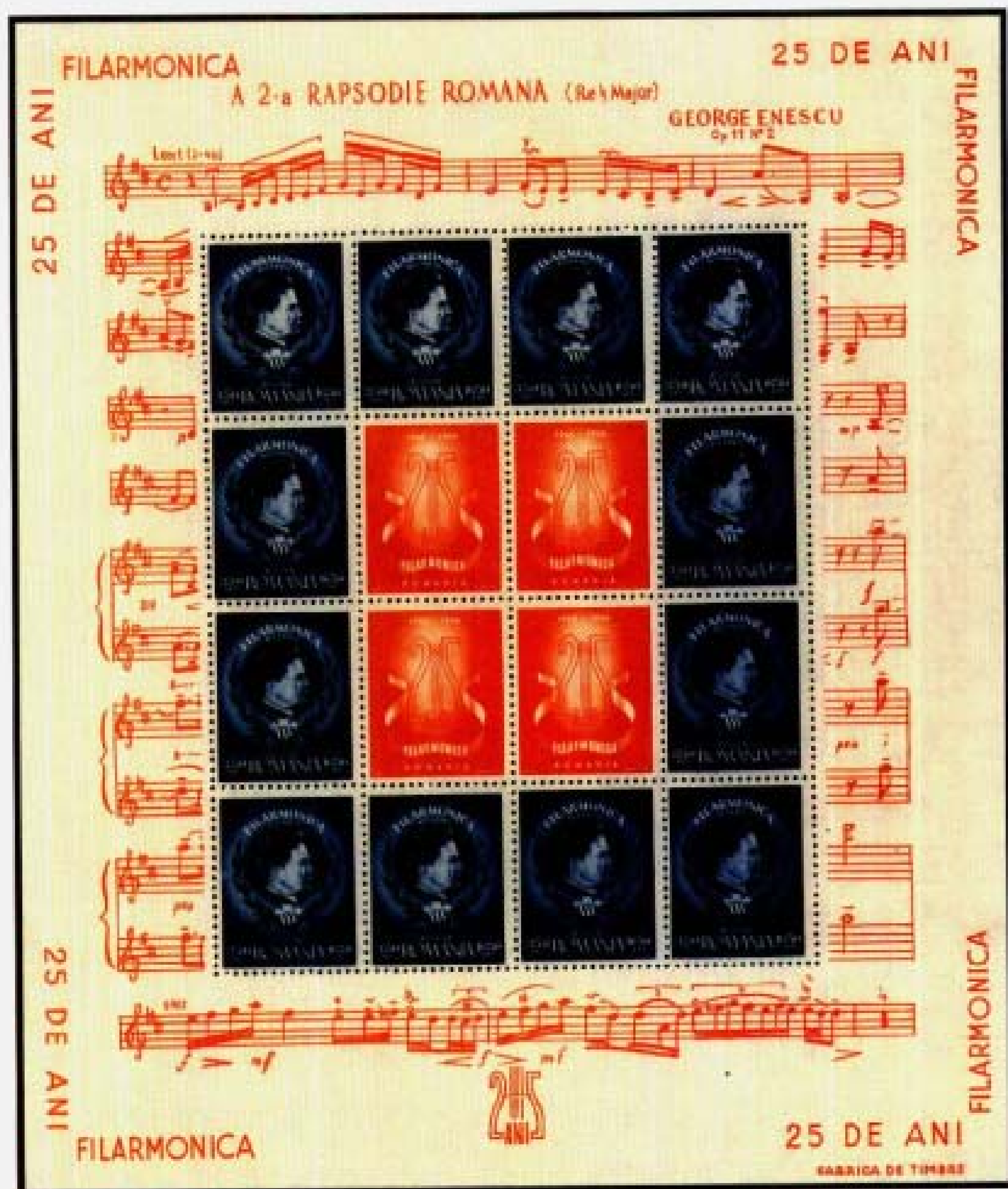
艾奈斯库：《罗马尼亚狂想曲》

《罗马尼亚狂想曲》，A大调与D大调。

这是作曲家艾奈斯库的两首早期作品。分别创作于1901年和1902年。

关于狂想曲，作曲家认为“狂想曲是最适合采用民歌的一种曲式”。也就是说，在创作中他采用现成的民间旋律而不加以发展，在严格的限制中展示出民间音乐的特色。

1946年，罗马尼亚为纪念布加勒斯特交响乐团成立25周年发行了一大组邮票，其中发行两枚附票小版张，上面有绘着作曲家肖像的邮票，边饰上的曲谱正是《罗马尼亚狂想曲》中的第二首。这首作品具有史诗性质，采用了罗马尼亚民间音乐中的叙事性风格的旋律写成。在这首作品中，作曲家采用了几首表现罗马尼亚英雄历史的民歌，如《在古堡中，在岩石上》和《斯特凡大公》等。邮票上的曲谱正是狂想曲的短暂的引奏，由弦乐组齐奏而出，广阔壮伟的旋律抒发了深沉的历史感，引人投入到罗马尼亚的光荣的昔日……



1946年 罗马尼亚发行 艾奈斯库与《罗马尼亚狂想曲》

柯达伊：《亚诺什》组曲

一个低矮破败的小客栈里，一群人围着一个"老兵"，听他讲故事……

当年，奥地利皇室公主要去维也纳，哨所的卫兵不准她通过。于是"老兵"设法让公主越过边界。公主十分感谢"老兵"，调他到维也纳的宫廷卫队任职，并应允他的未婚妻奥尔姬也来维也纳。当年的"老兵"仪表堂堂，连公主也倾慕于他。在战场上，"老兵"曾迎战拿破仑，大败法军。公主更加爱慕"老兵"，这引起奥尔姬的不满。于是，"老兵"劝慰两个女人。……

讲到这里，一个又老又丑的女人推门进来，这就是奥尔姬。她拧着"老兵"的耳朵，把夸夸其谈的丈夫拉回家去了。

这个"老兵"就是匈牙利民间传说中的哈利·亚诺什。匈牙利作曲家柯达伊根据亚诺什的故事创作了同名歌剧。

歌剧上演之后，柯达伊将歌剧编成一部交响组曲。此后，这部组曲成为交响音乐会上一篇名作。



1953年 匈牙利发行
柯达伊与《亚诺什》组曲

格什文：《蓝色狂想曲》

那是1924年2月12日，正是林肯的诞辰纪念日。纽约的伊奥利安大厅。雷同的音响已使音乐会沉闷下来……

单簧管颤动着，沿着级进的音阶攀到一个不稳定的高音上。突然，它发出一个怪异的啸鸣，像火箭一样滑下来，落在主音上。奇妙的音响使昏昏欲睡的听众惊坐起来。

这是什么曲目?

《蓝色狂想曲》，由钢琴与管弦乐队演奏，钢琴部分由作曲家担任。

"狂想"之中，听众被格什文带到一个将爵士音乐与交响音乐巧妙融合的新奇的音响世界中。十七分钟，演出结束。观众起立，热烈欢呼！《蓝色狂想曲》的诞生成为当时美国艺术界轰动一时的新闻事件！



1988年 马尔加什发行
格什文与《蓝色狂想曲》

《蓝色狂想曲》的诞生引起音乐界的极大兴趣，一位美国评论家写道："他是爵士阵营和正统音乐家间的一个纽带。他的《狂想曲》显示出了一个真正的旋律天才和一种刺激的与别出新裁的和声感。而且，它是真正的爵士音乐。它是原始的，但是，暗示了某些新的东西，某些迄今为止还没有在音乐范畴中接触过的东西。格什文让我们去等待他，把爵士乐从表现西方现代生活的肮脏情景中解救出来。"



1998年 摩纳哥发行
格什文与《蓝色的狂想曲》

肖斯塔科维奇:《第七(列宁格勒)交响曲》



1976年 苏联发行
肖斯塔科维奇与《列宁格勒交响曲》

1967年 意大利发行 托斯卡尼尼

一枚蓝色的邮票上有一位神思冷峻的艺术家、还有蓝色夜空中交织而出的探照灯以及列宁格勒的城市建筑。这是战争年代的作曲家和他的一部以战争为题的交响曲的意境图画。

在希特勒扬言要把列宁格勒从地球上抹去的严峻的日子里，肖斯塔科维奇拒绝撤离自己的故乡。在探照灯与轰炸声的交织中，作曲家写出自己的第七部交响曲。

人们从街上、从寓所聚集到扩音器前，倾听英雄的乐章在不屈的城市、不屈的国家轰然奏响。

接着，这部“为流血的俄罗斯谱写的音画”传遍欧洲、美洲。空军曾在敌人封锁中把交响曲的总谱胶卷转送到美国，由著名的指挥家托斯卡尼尼组织了一场悲壮的演奏。

有趣的是，在意大利为纪念托斯卡尼尼而发行的邮票上，指挥家的面容也是冷峻的，邮票的基调也是深沉的蓝色。

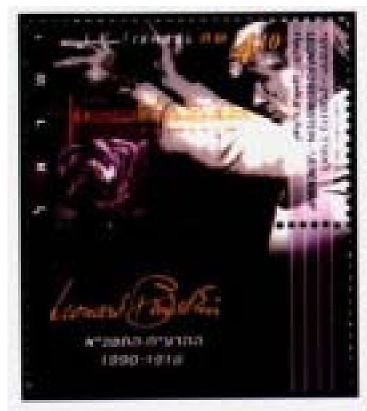
一位美国诗人初次聆听这部交响曲后，在写给作曲家的贺词中，盛赞了这部历史巨作:“你的音乐告诉了我们，一个伟大的能歌善舞的民族是不会失败，也不会被征服的。在未来的岁月中，他们将为人类的自由、尊严付出一份代价，作出一份贡献。”(卡尔·桑德堡)

伯恩斯坦:《耶利米交响曲》

一位刚刚就任纽约爱乐乐团助理指挥的年轻音乐家，从指挥台上走下来、又埋头于乐思的捕捉之中。他在写他平生第一部交响曲。

这位年轻的音乐家就是二十四岁的美国指挥家、作曲家伯恩斯坦。

耶利米是基督教《圣经》中的希伯来的先知。伯恩斯坦根据《耶利米书》的内容写作交响曲，共分三个乐章：第一乐章，预言；第二乐章，亵渎；第三乐章，哀悼。



1995年 以色列发行
伯恩斯坦与《耶利米交响曲》

交响曲概括了《耶米利全书》的四部分内容，即1. 上帝指责犹太人负恩悖逆，预言犹太人将遭报应，巴比伦必灭，以色列要复兴。2. 耶米利事迹，他是约西亚改革的拥护者，约西亚战死后，其孙投降，巴比伦王立西底家为犹太王，耶利米说服西底家归顺巴比伦，西底家不听，后巴比伦人烧毁耶和华圣殿，基大利因改变亲埃及立场被杀，耶利米被亲埃派带到埃及殉教。3. 对列国的预言。4. 耶路撒冷陷落的情况。

人声的奇绝境界

声乐名篇

有这样一部交响曲，在经过三个乐章漫长的音乐发展历程之后，终曲乐章揭开了辉煌的凯旋的序幕，一支壮阔庄严的主题在管弦之林飘落，那此起彼伏的旋律已显示出作曲家内心的激动与兴奋。但是，还不够；终于，一段惊心动魄的大合唱唱出了光华四溢的胜利凯旋。这就是贝多芬《第九交响曲》的“欢乐颂”。此时此刻，唯有奇绝的人的声音可以超越一切管弦音色，以融进深深情感的音符，唱出“通过痛苦走向胜利”的结局，唱出巨大的“用痛苦铸成的欢乐”！

在音乐世界中，一切发声的音源，无论哪一种乐器，都比不上人声的魅力。原因在于，由人唱出的声，发端于内心，浸透了感情，达到一种升华的境界。因此，不少作曲家在器乐作品中加上人的声部；更有终生以写声乐作品为己任的作曲家，赢得了“歌曲之王”等美称。

声乐作品，视野很广。这里暂不介绍那些与器乐融为一体的声乐段落，如合唱交响曲一类，也不包括以歌唱为主的歌剧作品，在艺术歌曲与大合唱这个领域中，即已奇葩争妍，春色动人，并且跃入世界各国发行的邮票之上。

在这个部分，将展现各种体裁的艺术歌曲、大型的清唱剧、弥撒曲以及大合唱。几个世纪以来，这些为人而写，由人咏唱的艺术作品，充分显示出人声的奇绝，铸出了许多不朽的旋律。

许茨:《恩赐我以和平》

战争与和平始终是文学艺术中的一个令人瞩目的题材。如果从音乐领域算起，这一题材的最早作品要属出现这枚邮票上的一部作品了。

《恩赐我以和平》，一部五个声部的合唱曲。古老的记谱符号中透射出对于和平的热望与期待，一片通红的战火化作邮票上温馨的玫瑰红色。作曲者许茨，是德国作曲家。

那是16世纪下半叶，长期陷于分裂的德国终于形成了两个对峙的强大阵营。一个属旧教(天主教)，一个属新教(基督教)。1618年，两大营垒爆发了战争。最为严重的是，内战引来外患。于是，残酷的三十年战争在德国本土上延续着，使德国几乎毁灭。

“虽然如此，艺术在这个时期中并不是完全默默无声的；许多有名的大师，在这样困难的条件之下，还是将优秀的传统继承下来了。”“在他们的音乐中，带有期望和平及克服一切灾难的因素。这时，最伟大的大师是天才的许茨。”德国音乐学家哥特施密特如是说。



1972年　联邦德国发行
《恩赐我以和平》乐谱



1986年　巴拿马发行　许茨

亨德尔:《弥赛亚》

这枚邮票上有两位作曲家，他们是巴罗克时期古典音乐大师亨德尔和巴赫。每位作曲家肖像伴以一首名曲的旋律。亨德尔的著名清唱剧《弥赛亚》中的“哈里路亚”音调印在邮票的最下端。



1985年　印度发行　亨德尔与《哈里路亚》

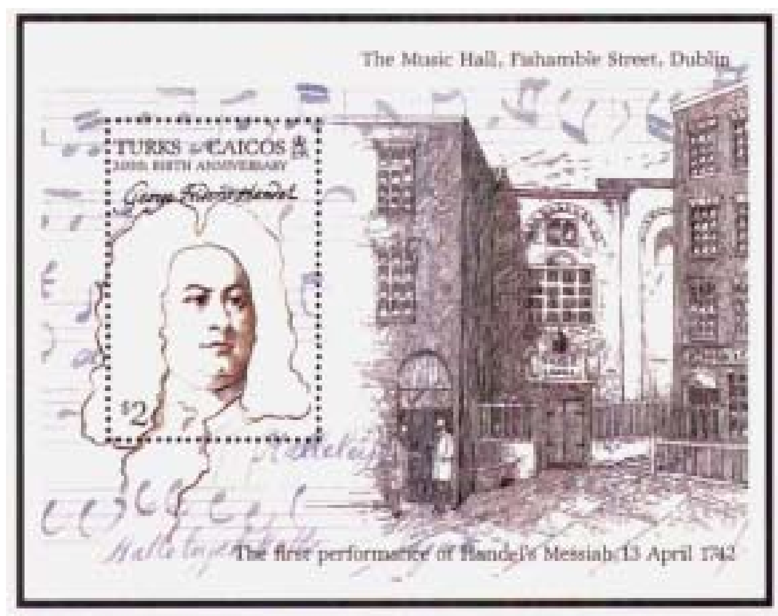
据说，1743年在伦敦，英皇乔治二世在“哈里路亚”合唱声起时，深受感动，不禁起立以示敬意，全场听众也相继起立，形成一个虔敬庄严的动人场面。此后，在《弥赛亚》上演时，每当“哈里路亚”唱起时，观众也习惯于起立致意。

还是在1741年9月，亨德尔沉浸于激动的创作灵感之中，用了二十天时间写完了清唱剧《弥赛亚》。这是作曲家“流

着眼泪写作”的一部经典性的大型声乐作品，也是亨德尔一生创作的30多部清唱剧中最著名的一部。

“弥赛亚”一词源自希伯来语，意为“受膏者”(古犹太人封立君王、祭司时，常举行为受封者敷膏油的仪式)。后来，这个词用作基督教对救世主耶稣的称呼。

清唱剧《弥赛亚》由三个部分构成，共有序曲、咏叹调、重唱、合唱、间奏等57首分曲。



1985年　特克斯／凯克斯发行
亨德尔与《弥赛亚》1742年4月13日首演的音乐厅

莫扎特:《安魂曲》

1791年，这是音乐中的“永恒的阳光”就要逝去的年头。

这一年，他创作了举世闻名的歌剧《魔笛》。

就在他写作这部歌剧时，有一天来了一个身着灰色衣服的高大男子，他与莫扎特订下合同，要求作曲家写作一部《安魂曲》。莫扎特在一封信中写道:“我怎么也摆脱不掉那个灰衣陌生人的影子。……我现在受到的痛苦使我明白:我的时辰已经到了，我正站在死亡的门槛上。眼前摆着我的死亡之歌，我必须把它写完。”



1981年　摩纳哥发行
莫扎特写作《安魂曲》的最后时刻

痛苦的几个月下来，莫扎特已瘦削不成样子。他的妻子安慰他，让他抛去那些幻觉。但作曲家固执地说："死亡是非常美丽的。我觉得死亡才是生活的真正目标。"

1791年12月，莫扎特终因体力不支而卧床不起。但他仍顽强地写。实在支撑不住时，就让自己的学生居斯迈尔按他的意图写。

12月4日下午，看望莫扎特的人围在他的身边。病榻中的作曲家支撑起虚弱的身子指挥大家哼唱已写好的《安魂曲》，当唱到"泪流满面"的歌词时，莫扎特失声痛哭，对大家说："今晚你们一定会看见我死在这里。"

这个悲剧性的场面曾经在摩纳哥发行的纪念莫扎特邮票上出现。果然，当天晚上伟大的音乐家结束了他的三十五岁短暂生涯，匆匆离开了人间。



1991年　圣文森特／贝吉亚岛发行　《安魂曲》手稿

里尔：《马赛曲》

有一幅浮雕，刻画出了叱咤风云的资产阶级大革命的时代强音。那是英勇的战神马尔斯在号召与指挥战士们浴血奋战，威武挺进。而鼓舞战士前进的，是一支激越的歌曲，那就是《马赛曲》。

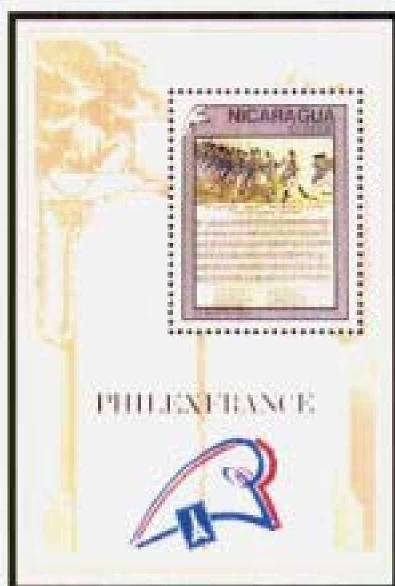
《马赛曲》诞生在轰轰烈烈的法国资产阶级大革命时代。1789年7月14日，巴黎人民攻占巴士底狱，揭开了大革命的序幕。1792年，普奥封建君主组织联合军队对法国大革命进行武装干涉。此刻，大敌压境，革命处于紧急关头。当时位于战争前沿阵地的边境小城斯特拉斯堡，处于激战之中。市长底特利希以高昂的爱国热情号召人们写出战歌，以励士气。诗人兼作曲家、莱茵营的工兵中尉鲁日·德·里尔立即写出一首进行曲，题为《莱茵军战歌》。



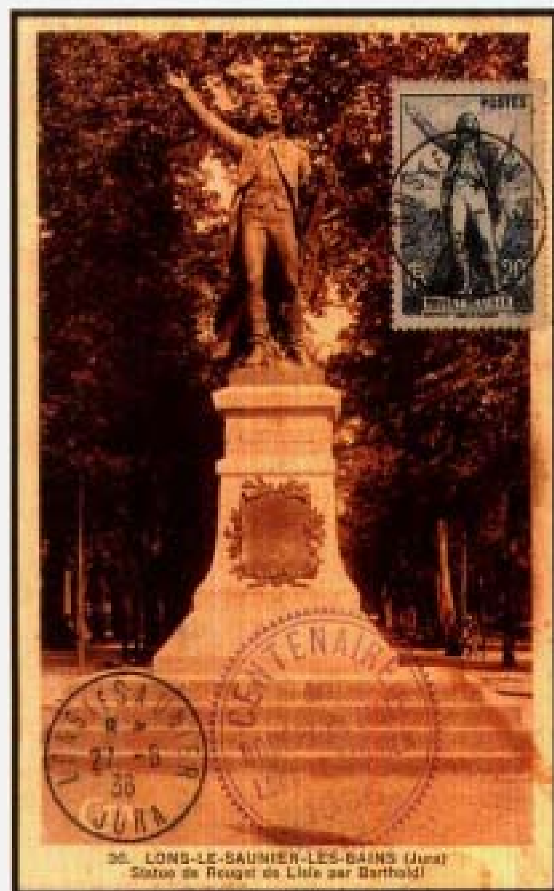
1936年　法国发行　《马赛曲》浮雕

很快，这首歌曲在共和军中传唱开来。1792年夏天，马赛市的救国义勇军高唱这曲战歌进军巴黎，从此，这首歌曲就被人们称作《马赛曲》。

《马赛曲》作为法国大革命的象征，对欧洲大陆的革命产生了巨大的影响，1870年，这首歌曲被正式定为法兰西共和国国歌。



1989年
尼加拉瓜发行
《马赛曲》



1936年　法国发行
极限片　里尔纪念碑

梅于尔：《出征歌》

法国资产阶级大革命时期诞生了一批充满斗争精神的革命歌曲。这些印映着时代风云的音乐作品无不与当时的形势联系在一起。生活在这个年代的法籍比利时作曲家梅于尔也投身于革命歌曲的创作之中。

那是在1794年，正值巴黎人民起义攻占巴士底狱五周年。为了庆祝这一盛事，法国戏剧家和诗人约瑟夫·谢尼埃应军事学校校长萨列特之请，创作了题为《出征歌》的诗篇。这首充满革命激情的诗激起了作曲家的创作灵感。一首题为《出征歌》的歌曲，犹如插上无形的翅膀，很快在法国流传开来。歌曲的革命激情合上了革命的节拍，成为鼓舞斗志的精神武器，人们称之为"《马赛曲》第二"。



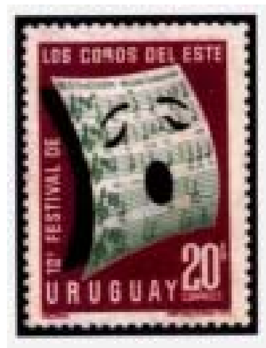
1963年　法国发行
梅于尔与《出征歌》

贝多芬：《庄严弥撒曲》

贝多芬有一位高贵的朋友，他是鲁道夫大公爵。当他被任命为奥尔米茨城的大主教时，作曲家为了表示敬意，决定写作一部庄严的弥撒曲题献给他。就任典礼定于1820年3月9日举行，但贝多芬直至三年之后才完成了这部《庄严弥撒曲》。因此，这首乐曲的意义已超越庆典这一件事本身，而是贝多芬对全人类的祝福。

不过，谁也想象不到大师写作那部《庄严弥撒曲》竟是这样一个场面：透过关闭的屋门，可以听到贝多芬在起居室里"踏着节拍，一会儿吟唱，一会儿狂吼。当我们对这种令人不寒而栗的声响谛听良久，正欲离开时，房门打开了。贝多芬站在我们面前，一副惘然若失的神情，看上去真叫人担心吊胆。他像刚刚同一帮顽凶、与他不共戴天的敌人进行了一场生死搏斗。他开始说的几句话让人完全摸不着头脑；——如此令人痛心的生活境遇，但却诞生了《庄严弥撒曲》这样伟大的艺术作品，天地间又有谁能做到这一点！"(申德勒)

贝多芬用《庄严弥撒曲》的音乐表达了自己的宗教信仰。



1972年　乌拉圭发行
《庄严弥撒曲》

他认为，大自然是上帝的杰作，上帝是通过自然界来显示自己的权威、善意和智慧的。虽然贝多芬不拘泥于某些教规，但他终生真诚地信奉上帝。在音乐上他也没有像他的前辈海顿和后辈布鲁克纳那样心怀天真的虔敬。

宗教在贝多芬的音乐中不是一成不变的教条，而是充满生机的世俗气氛的庄严的赞美，并融进他的向往自由的启蒙思潮。



1977年　马尔代夫发行
贝多芬与《庄严弥撒曲》

阿里亚比耶夫：《夜莺》

俄罗斯作曲家阿里亚比耶夫因接近“十二月党人”而被流放到西伯利亚。在流放期间，他创作了这首供花腔女高音演唱的艺术歌曲。这是作曲家以夜莺为寄托，抒发了对自由的向往与追求。

这首动听的歌曲曾使著名文学家高尔基十分感动。女高音歌唱家涅日丹诺娃曾回忆道：“1922年夏天，我在意大利一座海滨小城逗留。住在那里的俄国人中就有高尔基。一天，我邀请他和几个莫斯科人到家里作客。像往常一样，他们总要听我唱歌。我就唱了几首俄罗斯浪漫曲和阿里亚比耶夫的《夜莺》。高尔基闭上眼睛听着。当我唱起《夜莺》时，我发现他是那样地激动，泪水慢慢地流淌下来……”。



1951年　苏联发行
阿里亚比耶夫与《夜莺》



1950年　苏联发行　“十二月党人”

格鲁伯:《平安夜》

说起这首家喻户晓的歌曲还有一段有趣的故事。

那是1818年12月24日圣诞之夜就要到来的那个清晨，教堂的管风琴师为准备当夜的弥撒来试一下管风琴。他叫格鲁伯，是邻村一个小学的校长。不料，管风琴发不出声响了。这时，神父莫尔进来了，他们一起检查了管风琴，发现可恶的老鼠把送风的皮风箱咬出了许多破洞。管风琴不经修理就无法发出和谐的音响了。离圣诞之夜只有十几个小时，要修理也来不及了。当晚全镇人来教堂作弥撒，没有音乐怎么办?



1987年　奥地利发行
《平安夜》及其作者

这时，神父莫尔想出了一个主意。他说，我写过一首小诗，赶快配上曲子，教唱诗班的孩子们演唱，歌曲的伴奏就用你的那把吉他。



1975年　尼加拉瓜发行　《平安夜》曲谱

格鲁伯接过一张发黄的纸片，读着上边的小诗，开头几行写道：

“寂静的夜，平安的夜，

夜色来临，圣洁的光华照射。

照着圣母和圣婴，

是多么慈祥，是多么天真，

让我们平静地享受上帝赐给的安眠……”

格鲁伯被小诗深深打动了。他立即回到家中，伏案挥笔，泉涌的乐思使他只用了两个小时就谱出了歌曲。

他回到教堂，神父已把唱诗班的孩子集合在一起。在作曲家吉他的伴奏下，孩子们唱出了慑人心魄的优美的旋律。

《平安夜》成为圣诞之夜的颂歌，但人们往往不知道歌曲的作者和歌曲诞生的趣闻。后来，普鲁士国王下令调查歌曲的作者，人们才知道了莫尔和格鲁伯的名字。

为了纪念他们，在本世纪初，人们拆除了奥伯伦托夫镇上的小教堂又在原址重建了一座新的教堂。格鲁伯的吉他也被保存下来。至今，每逢圣诞之夜，这个小镇都要弹起格鲁伯的吉他唱起《平安夜》，举行与当年一样的特殊的弥撒。



1948年　奥地利发行
《平安夜》作者



1991年　帕劳发行　“平安夜”意境

舒伯特:《鳟鱼》

1817年、舒伯特看到了诗人舒巴尔特的一首浪漫诗《鳟鱼》。诗人由于政治上的原因曾被关进监狱。在狱中、他写了许多诗表达对于自由的向往,《鳟鱼》就是其中一首。诗中把当时的统治者比作渔夫,他搅浑了清亮的水,企图让小鱼上钩;诗中把人民比作小鳟鱼,最终在浑水中受骗上钩。

舒伯特看了这首诗后,引起共鸣、很快就谱写成歌曲。

《鳟鱼》这首歌曲音调简练、感情质朴、全曲旋律基本上以"1 3 5"这三个音为动机发展而成,具有鲜明的奥地利民歌特点。

1819年,舒伯特根据《鳟鱼》的曲调创作了《A大调钢琴五重奏》、从而使这首歌曲的旋律更为广泛流传。而这部五重奏,也被称作为"鳟鱼五重奏。"



1978年
马里发行
舒伯特与《鳟鱼》



1996年
格林纳达/格林纳斯发行
舒伯特与"鳟鱼"

舒伯特:《魔王》

歌曲《魔王》描写了一个充满戏剧性、扣人心弦的故事:在一个寒风凛列的冬夜、父亲抱着病危的儿子在大雾弥漫的树林中策马急驰,魔王紧紧地追赶着他们。这时,孩子问父亲,魔王说些什么?原来,魔王在用甜言蜜语哄骗孩子跟他走。一计不成,又露出凶相威胁孩子随他而去。孩子非常害怕,不断向父亲呼救,父亲快马加鞭,奋力急奔,并掩饰内心惊恐,安慰着孩子。当筋疲力尽的父亲回到家中,魔王已夺去了孩子的生命……

在中非发行的一枚邮票上,作曲家肖像侧边,绘上了这个悲剧性寒夜发生的悲惨的故事。

舒伯特被誉为"歌曲之王"。他擅长用如歌的旋律讲出种种动人的故事,即使是叙事,也融进了打动人心的抒情。



1985年　中非发行
舒伯特与《魔王》

舒伯特:《死神与少女》

墨西哥为纪念舒伯特发行的一枚邮票上,有一个小小的图案位于邮票的小小一角。图中画着一个面目狰狞的骷髅正拉着一个妙龄少女向没有出路的邮票边缘走去。这就是舒伯特的一首著名的歌曲《死神与少女》的情景。

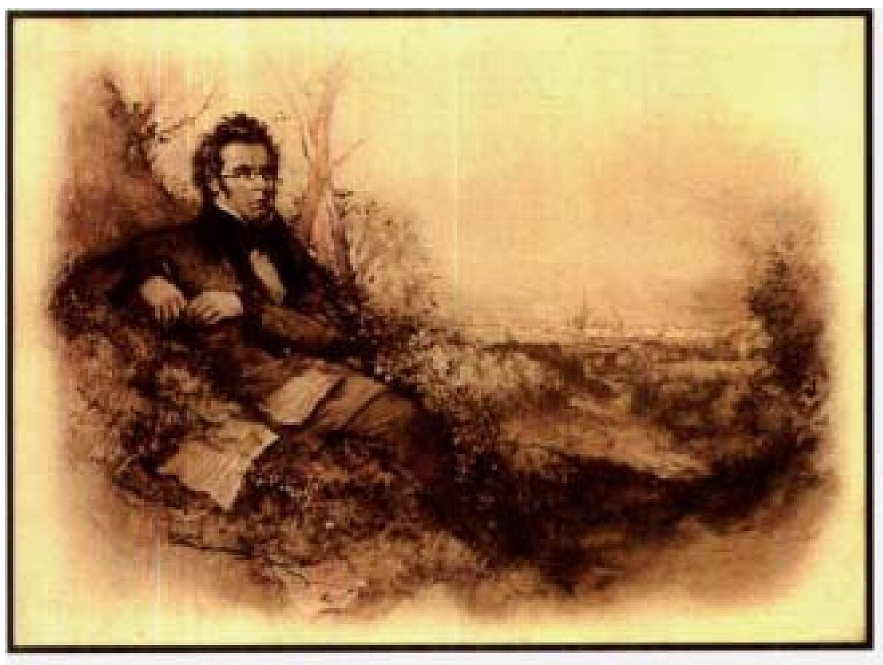
《死神与少女》描写了这样一个故事:可恶的死神千方百计地诱骗与威迫美丽的少女随他而去,尽管少女惊恐惧怕,进行反抗,但最终依然走向了死神的世界。

这首歌曲与其说是演唱的,不如说是钢琴演奏与人声演唱相融合的乐曲。因为,在歌曲中钢琴伴奏产生了烘托戏剧气氛的强烈效果。

这首歌曲充满戏剧性,器乐化的音响刻画与声乐化的优美旋律巧妙地融合在一起,仿佛演出了一部小型的音乐戏剧。



1978年 墨西哥发行
舒伯特与《死神与少女》


1928年 奥地利发行 邮资片 舒伯特

舒伯特:《天鹅之歌》

在舒伯特逝世前夕，由于令人窒息的社会空气和贫穷的物质生活，致使他陷于深深的痛苦之中。他说:“我的心是痛苦的，我永远、永远也不能使它恢复了。”

正是在这种“无限的痛苦”的折磨之中，舒伯特以悲剧性的笔调，在辞世前一年写出了声乐套曲《冬之旅》。

在马里为纪念舒伯特发行的邮票上，有作曲家在河边写作《冬之旅》的情景。尽管图案色调明丽，但水上的天鹅，预示着这部作品将是作曲家最后的作品，是他的“天鹅之歌”。传说，天鹅临终之前才哀鸣，因此，“天鹅之歌”常被形容为一个作曲家的最后的遗作。在他辞世以后后人为他编辑的歌曲集也叫《天鹅之歌》。



1978年　马里发行　舒伯特与《天鹅之歌》

《冬之旅》由24首歌曲组成。第一首《晚安》与最后一首《老艺人》作为套曲的引子与结尾，奠定了悲剧的基调。这个套曲注入了舒伯特的全部人生体验——漫长而寒冷的冬夜仿佛是苦难而痛苦的人生。在这个旅途中，人们看不到光明，望不到春光，只有在黑暗中挣扎。

舒伯特的声乐作品是他全部音乐遗产中最重要的部分。他一生创作的600多首歌曲，《冬之旅》是他声乐艺术创作的终结，也是他的重要的代表作品之一。

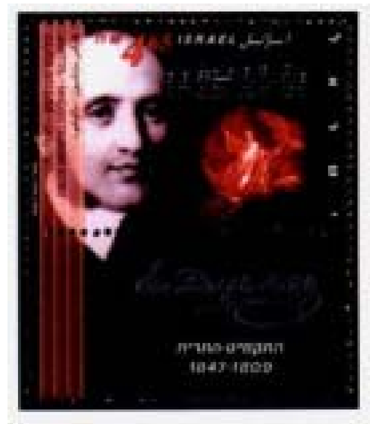
门德尔松:《以利亚》

门德尔松曾致力于古典音乐的复兴活动。在他的努力下，巴赫等人的作品重见光彩。或许是受了那些以宗教题材为创作重心的古典大师的影响，或许是他的犹太人血统本能地让他去追溯遥远圣地的种种神迹，门德尔松想写一部清唱剧的念头一直缠绕着他。

作曲家旷日久长地构思一部叫作《以利亚》的清唱剧。剧情取自《圣经·旧约·列王记》。以利亚是希伯来的先知。

长期的劳顿，使年仅三十五岁的门德尔松已心力交瘁。或许他预感到来日无多，他终于决定着手写作构思多年的《以利亚》了。这一年是1845年，距他辞世只有不到两年时间了。

1846年，他边从事繁忙的音乐活动，边写作《以利亚》。一种近乎宗教的虔诚，使他视这一创作为崇高的使命。到了这一年的七月底，《以利亚》终于完成。



1996年　以色列发行
门德尔松与《以利亚》

当年8月26日，在英国伯明翰音乐节上，门德尔松指挥首演了《以利亚》。他在家信中写道，这是一次“最成功的首演”。第二年，《以利亚》又在伦敦演出四场，引起轰动。英国皇室与音乐界给以高度评价。然而，门德尔松在《以利亚》庄严的咏唱中，也已走到了自己人生的尽头。

柏辽兹：《浮士德的劫罚》

在德国文学发展史上有一位巨人以六十年心血凝成一部巨作，这就是歌德的《浮士德》。这部长达一万两千行的长诗，描写了浮士德为寻求生命价值的曲折经历，反映了从文艺复兴到19世纪初德国进步力量与反动力量之间的斗争。

法国浪漫主义作曲家柏辽兹在阅读了《浮士德》之后，自己编词作曲，写了戏剧传奇《浮士德的劫罚》。这部作品将近酝酿十年才于1846年最后完成。

《浮士德的劫罚》仅取原著中魔鬼梅菲斯托诱惑浮士德出卖灵魂换取青春的几段情节，由声乐与器乐构成这部可在音乐会上演出的戏剧传奇。其中的梅菲斯托是男低音、浮士德是男高音、玛格丽特是女高音。

《浮士德的劫罚》分四个部分，共二十场，是一部以戏剧演唱与管弦乐曲连缀组



1969年 摩纳哥发行 “浮士德与魔鬼梅菲斯托”



1969年 摩纳哥发行 “奥尔巴赫的酒窖”



1969年 摩纳哥发行 “浮士德与玛格丽特”



1969年 摩纳哥发行 “森林与草地”



1969年 摩纳哥发行 “驱向地狱”



1969年 摩纳哥发行 “天国”

成的清唱剧形式的大型音乐作品。这部作品，可以属于声乐作品，因为其中有大量的演唱段落；也可以属于器乐作品，因为不少至今流传的脍炙人口的乐曲出自这部《浮士德的劫罚》。

摩纳哥曾在1969年发行一组邮票，绘有这部作品的戏剧图景。



1978年　科摩罗发行
柏辽兹与《浮士德的劫罚》



1984年　中非发行　歌德与《浮士德》

柏辽兹：《安魂弥撒》

1837年，年仅三十四岁的柏辽兹就饶有兴趣地写出一部《安魂弥撒》。这和莫扎特的《安魂曲》写于晚年，贝多芬的《庄严弥撒》写于暮岁全然不同。作曲家的富于青春朝气的笔触，抒写了一个沉重的题材。

这部《安魂弥撒》又叫作《纪念亡灵大弥撒》，共分十段：1. 安息吧，求主保佑；2. 最后审判日、听这号声；3. 我是多么不幸；4. 光荣之王；5. 我寻求；6. 哀悼；7. 祭献之地；8. 牺牲；9. 圣哉；10. 羔羊经。

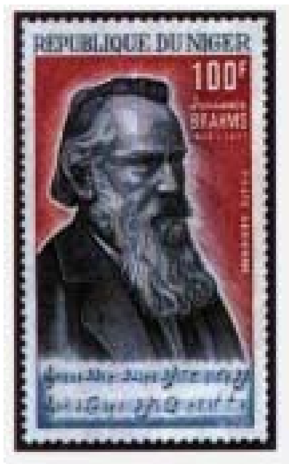
柏辽兹在这部《安魂弥撒》中以文学性的渗入丰富了安魂曲的气氛与色彩。



1987年　摩纳哥发行　柏辽兹与《安魂弥撒》

勃拉姆斯：《摇蓝曲》

安静恬适的夜、柔和轻盈的歌。人们熟知的一支旋律。



1972年　尼日尔发行
勃拉姆斯与《摇篮曲》

这是德国作曲家勃拉姆斯的著名的歌曲《摇篮曲》。

关于这首《摇篮曲》，相传还有一段有趣的故事：1858年，勃拉姆斯在哥丁根遇到一位女歌唱家阿加特。她喜欢作曲家的歌曲，他们经常在一起研讨歌曲的创作与演唱。由此，两人相爱，并交换了戒指。但生性拘谨的勃拉姆斯感到自己地位未稳，不愿让恋人受到影响，就写信给阿加特："我渴望把你拥抱。但结婚却是不可能的。"阿加特后来只好另嫁他人。

十年以后，1868年，阿加特生了第二个男孩，勃拉姆斯决定写一首歌曲以示庆祝。他从一册《德意志儿童绘画读本》中选取一首童谣，编成歌词，创作出这首脍炙人口的《摇篮曲》。

舒曼：《月夜》

舒曼与克拉拉的恋爱故事广为流传。他们相恋，冲破了重重阻力，终于在1840年结合在一起。尝尽艰辛而获得的爱情，使作曲家沉浸在激动与幸福中。



1956年　民主德国发行
舒曼与《月夜》

就在幸福的1840年，舒曼的创作灵感犹如泉涌奔突。这一年，他创作了138首歌曲，他一生中重要的歌曲作品都是在1840年完成的。

在舒曼那繁花似锦的歌曲之中，有一首题名为《月夜》的歌曲，一直受到人们的喜爱。

这首歌曲的词意，就像它的标题一样，以质朴生动的语言，刻画了月夜的恬静与安适，显示了夜幕月色之下的大自然那种静穆安详的美。

这首歌的歌词是由德国浪漫主义诗人艾兴多夫写作，原诗洋溢着朴素和优美的民间风格。

舒曼笔下的《月夜》也如民间风格的歌词一样，朴素而洗练。全曲几乎只用同一句旋律不断反复。但伴奏部分的钢琴，却塑造了月光如水的清丽的意境，使伴奏音乐也具有独立的表现意义，与歌声融合，显示出了丰富而动人的色彩。



1988年　民主德国发行　艾兴多夫与《月夜》

格里格：《苏尔维格之歌》

1874年至1875年，挪威作曲家格里格为易卜生戏剧《皮尔·金特》配乐。

作曲家的妻子描述了写作过程："好几天来，他一直处于烦躁不安的状态，为这艰巨任务犹豫和焦虑。但是，他越沉浸于剧本动人的诗句中，就越感到它浸透了挪威的精神，并具有最自然的诱惑力，因而也就很清楚自己有责任来完成这个谱曲任务。在卑尔根附近桑德维根郊区，他找到了一处隐蔽的住宅，这房子在高高的山上，四周全是窗户。一边临海，一边倚山。《苏尔维格之歌》是最先创作的。我将永运忘不了在山上度过的仲夏之夜。我们一起唱啊，表演了《苏尔维格之歌》。格里格第一次脸上露出了笑容，对这个歌曲表示满意，并称它是明灯。"



1993年　摩纳哥发行
格里格与《皮尔·金特》

苏尔维格是深爱皮尔·金特的一位农家女。在恋人浪迹天涯的日子里，她忠于爱情，终日唱歌，盼望皮尔·金特的归来。

"冬天已过去，春天不再回来。一年又一年等待，等待你回来……"

《苏尔维格之歌》是在剧中反复吟唱的最动人的歌曲。

挪威的一张极限片上，生动地描绘了格里格夫妇演唱的情景，他们一定在演唱那支不朽的歌——《苏尔维格之歌》……

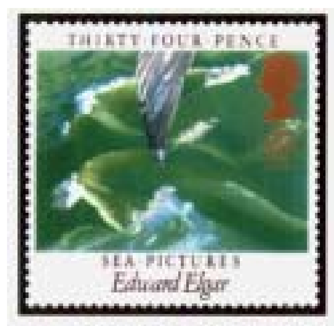


1983年　挪威发行　极限片　格里格

埃尔加：《海景图》

这是一幅色彩斑斓的海景。奇异的波纹，神妙的氛围以及飘逸的韵律，仿佛把地上的一泓碧水化为上天的朵朵飞云，给人以一种升华之感。这情景，这意境是一部写海的音乐所引发的。用中国一句古话说，真可谓“此曲只能天上有”。其实，这又是一部由英国人写的，实实在在的人间音乐。谱的是海与海景，用的是写海与海景的诗，唱与奏的是次女高音和管弦乐队，名字叫的是《海景图》。

这部作品，由英国作曲家埃尔加在1897至1899年写作，是以五首诗谱的曲；诗作者是诺埃尔·C·A·埃尔加，布朗宁·加尼特和戈登。



1985年　英国发行　《海景图》

巴托克：《世俗大合唱》

1930年，正是作曲家巴托克创作成熟时期。用传记作家的话讲，他正“功成名遂”。这个时期巴托克已经写作了他的最宏大的一部合唱与管弦乐队作品《世俗大合唱》。

这部大合唱的乐谱与作品的意境图曾经绘制在匈牙利发行的一枚小型张上。小型张的背景是《世俗大合唱》的乐谱；小型张中的两枚邮票，一枚是作曲家的肖像，另一枚是以鹿为主图的一幅现代风格的绘画，表现出这部作品的内容与音乐的现代气息。

只要读一下巴托克自己概括的关于这部大合唱的内容，就不难理解由卡斯·扬什创作的这幅现代绘画的意境与含义了——

“一位老人有九个儿子，老人教他们狩猎。他们长大一些时，就去荒郊打猎。行至一座仙桥，过桥之后九人皆变为鹿。父亲盼子不归，循迹前往。老人见鹿后，告之以其母悲哀欲绝求其回家。牡鹿回答说‘……纤巧的鹿体不必着衣，还可以以绿叶当被。以鹿之纤足细踏林中鲜苔也很惬意。而且，宁饮山野清泉，再也不恋杯中甘醇了。’……”

在《世俗大合唱》中，巴托克运用了管弦乐与人声两种手段表现了这个有趣的民间传说。在歌声之中，不少旋律具有器乐化特点，但也与歌词密切相融，娓娓动听地叙述着鹿的故事。



1981年　匈牙利发行　巴托克与《世俗大合唱》

诺维柯夫：《道路》

那是残酷的第二次世界大战结束的日子。

诗人列夫·奥沙宁回忆道："1945年秋，有人要求我和作曲家诺维柯夫为戏剧化的文艺节目《胜利之春》写一首插曲时，我们觉得能写的战争题材似乎都写完了。插曲应该以从开始到胜利结束的身经百战的军人角度来概括整个战争"。

奥沙宁写下了《道路》这首诗。

作曲家诺维柯夫说："我坐在钢琴前寻找表达感情和战争场面的音乐语汇。诗句'啊，道路……'仿佛是一声叹息——许多俄罗民歌都是这样开头的。……我发觉，孩子们在唱《道路》时，眼里闪着泪光。是怎么回事?我们写的是士兵的歌曲，为什么孩子们会哭?后来我明白了，这些孩子也经历过战争的可怕。当人们唱起《道路》，他们唱的是自己的一切，而不光是我们写的那些……"。



1986年　苏联发行
诺维柯夫与《道路》

几十年过去了，就是一位欧洲的流行歌星在听到这首歌时也由衷地说："这是一首有着不朽旋律的永恒的歌，它对于任何国家都是合适的。"

聂耳：《义勇军进行曲》

关于《义勇军进行曲》诞生的回忆。

田汉说："1934年春的某一天，我被邀请参加一家新影片公司召集的会。这家公司跟党有很深的关系，在会谈中我也承担了一个剧本，那就是以亭子间奇遇开始、以长城抗日结束的，写知识分子由象牙之塔断然走向民族民主战场的《风云儿女》。我交出了故事不久就被捕了。"

许幸之说："为创作《义勇军进行曲》，聂耳几乎废寝忘食，夜以继日，一会儿在桌子上打拍子，一会儿坐钢琴面前弹琴，一会儿在楼板上不停走动，一会儿又高声地唱起来。房东老太婆可不答应了，以为聂耳发了疯，跑上楼来大骂了一顿。"
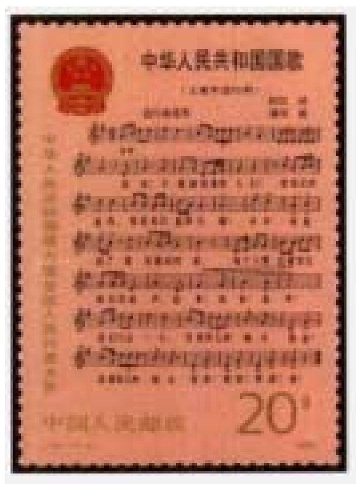


1982年　中国发行
聂耳与《义勇军进行曲》

几天以后，聂耳兴奋地告诉许幸之，主题歌写好了，一手拿着乐谱，一手打着拍子唱了起来。《义勇军进行曲》这就样诞生了。

在民族危亡时刻谱出的这首铿锵有力的进行曲，概括了中华儿女的爱国热忱和希冀光明的热望，沸腾的热血盈溢在每个音符之中。

全国解放后，在第一届中国人民政治协商会议讨论国歌时，《义勇军进行曲》被提名，并为大会采纳。从此，这首进行曲代表着新中国的伟大形象，响在中国大地，也响在全世界，成为每一个中国人唱之激昂、听之落泪的不朽的民族的旋律……



1983年　中国发行
国歌《义勇军进行曲》

冼星海：《黄河大合唱》

飞涌的音符犹如触天而起的怒涛，涌出了一曲激动人心的颂歌。歌中唱出了中华民族的象征——黄河的伟岸与情怀，也唱出了处于民族危亡时刻的中华儿女的澎湃激昂的心潮。

1938年8月，武汉沦陷后，诗人光未然从陕西东渡黄河，亲临险峡急流，目睹船夫与狂风恶浪的搏斗，也聆听了悠长高亢的号子。于是，黄河这一自然奇观在诗人的灵感中化为民族的崇高形象而跃然纸上。

《黄河》一诗诞生了。

冼星海读到这首诗后，十分激动，立即投入创作。在延安的一座简陋的土窑里，他抱病连续写作六天，于1939年3月31日完成了这部以“黄河”命名的大合唱。

冼星海的《黄河大合唱》共有八个乐章，每章开首都有朗诵。第一乐章是混声合唱“黄河船夫曲”，第二乐章是男声独唱“黄河颂”，第三乐章，配乐朗诵“黄河之水天上来”，第四乐章，女声二部合唱“黄水谣”，第五乐章，男声对唱“河边对口曲”，第六乐章，女高音独唱“黄河怨”，第七乐章，轮唱“保卫黄河”，第八乐章，混声合唱“怒吼吧，黄河”。



1985年　中国发行
冼星海与《黄河大合唱》

冼星海的《黄河大合唱》以黄河为象征唱出了民族的苦难与奋起，唱出了民族的振兴与希望，具有强烈的时代气息与撼动人心的感召力，成为中国音乐发展史上一部划时代的大型声乐作品的经典。

歌曲：《马蒂达》

这套邮票由五枚连缀成一首十分著名的歌曲意境——《马蒂达，你将伴我舞翩跹》。

这是19世纪末在澳大利亚广泛流传的一首叙事歌曲。邮票上的五个画面，表达了歌曲的内容。

第一枚，“一个无业游民露宿在池塘边，露宿在橡胶树荫下面。”

第二枚，“忽然一只绵羊走到池边喝水来，无业游民抢过绵羊笑颜开，唱着歌，他把绵羊装进他的食物袋。”

第三枚，“牧场主人骑着马儿赶到这里来。”

第四枚，“他还派来骑兵警察一二三。问他把谁的绵羊装进食物袋。”

第五枚，“无业游民纵身跳进池塘大声叫，要活捉我，你们办不到!今天人们走过那池塘，还能听到他在叫……”

在19与20世纪之交和本世纪二十年代，正逢澳大利亚经济危机时期，出现了一些流浪汉。这首歌叙述了流浪汉的悲惨故事。“马蒂达”是这种流浪汉背在肩上的背包。

这首歌曲的旋律轻松明快，富有乐天性格。

1974年2月11日，1977年5月21日，澳大利亚调查统计局进行民意测验，《马蒂达》一曲得到可观的选票。这样，这支歌曲就成为民选国歌。



1980年　澳大利亚发行　《马蒂达》

歌曲：《日本之歌》

1979年至1981年，日本发行了第一组《日本之歌》邮票，共十八首歌曲，十八枚邮票。

从1997年开始，日本又发行了第二组《日本之歌》邮票，截止1999年初，也已有十八首歌曲，十八枚邮票。

现将两组《日本歌曲》展陈，以览日本现代歌曲作品的丰采。

《日本之歌》第一组



《[illegible]》



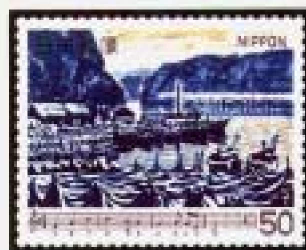
《荒城之月》



《故乡》



《枫叶》



《[illegible]》



《富士山》



《[illegible]》



《樱花》



《海》



《月夜朦胧》



《夏日之思念》



《海滨之歌》



《雨之歌》



《摇篮曲》



《春天来了》



《太阳旗升起来》



《红蜻蜓》



《花》

《日本之歌》第二组



《早春赋》



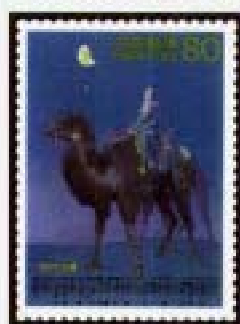
《向上》



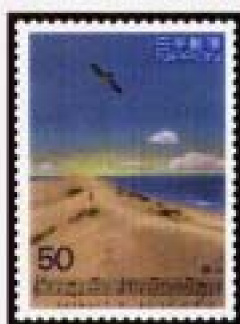
《苹果歌》



《玩具歌》



《月下沙漠》



《沙与山》



《上海之春》



《象河水流淌》



《诗人和叮当》



《我是海之子》



《海枝》



《我出发》



《原野》



《巴童歌》



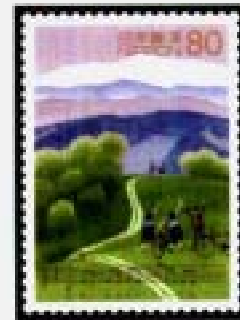
《晴日好旅行》



《这条路》



《桔花开满山丘》



《青的山脉》

歌剧的不落帷幕

歌剧名篇

追溯音乐之源，人们听到的是古远年代的粗犷的歌声。

最初的音乐是文字与音乐的结合。不过，那文字只是一种与音乐相和谐的诗。把引人入胜的戏剧带到音符飘逸的王国，确实是一个“飞跃”。这时，音乐可以唱诗，也可以唱话，更能以音乐直抒胸臆的独特表现力，揭示戏剧与人物的“戏剧性”的情绪、情感与情境。于是，歌剧诞生了。

第一部歌剧在意大利诞生，今天已看不到、听不到了。而保留下来的最早歌剧连同它的作者都曾出现在邮票的方寸之间。从歌剧的启蒙者蒙特威尔第，经过歌剧大师瓦格纳、威尔第，直到当代作曲家格什文，几代音乐艺术家都涉足了歌剧世界。就连以创作交响音乐著称的一代巨匠贝多芬，也有一部歌剧名作《费德里奥》留在歌剧舞台上，也留在几枚邮票中。

各国集邮家中有不少人就以“歌剧世界”为题，收集了丰富多彩的、以歌剧为题材的邮票。翻检这些邮票，无异于观览一部形象化的歌剧历史。

在邮票上看歌剧，这个不足方寸的小舞台当然难与歌剧的大舞台相比。不过，这里既有几个世纪以来歌剧名作的重要场景和主要角色的造型，也有广为流传的歌剧名曲的乐谱片断，还有作曲家各具神态的肖像。观赏这些小小邮票俨如踏进堂皇的大歌剧院，也有着以小见大的独特的趣味。

蒙特威尔第：歌剧《奥菲欧》
The Story of Orpheus

歌剧起源于16世纪末的意大利佛罗伦萨。

那时，有一批作曲家尝试把古希腊悲剧所独有的朗诵式的音调创作出来。于是，在音乐史上出现了具有戏剧性宣叙、朗诵性的歌剧。有人认为，历史上的第一部歌剧是佩里所作的《达芙妮》，于1597年在佛罗伦萨一个叫作柯尔的伯爵府邸非公开地演出，获得成功。由于原稿失传，人们也常把1600年由佩里和卡契尼为庆祝法王亨利四世与意大利梅迪契的女儿玛丽的婚仪所作的歌剧《优丽狄茜》视为世界上第一部歌剧。



1967年　意大利发行
蒙特威尔第与《奥菲欧》剧中人



1993年　德国发行
蒙特威尔第与《奥菲欧》海报

到了17世纪上半叶，意大利才在威尼斯建立了欧洲第一座公开演出的歌剧院。一个叫作蒙特威尔第的作曲家创作了一部叫作《奥菲欧》的歌剧，才使西方歌剧艺术向前跨进了一步。

《奥菲欧》是一部五幕歌剧，于1607年在曼图亚首演，大获成功。这是一部取材于希腊神话的歌剧。

剧情大意是，善歌的奥菲欧有一位美丽的妻子，叫作优丽狄茜，不幸死去。奥菲欧悲痛的歌声感动了爱神，允其到地狱寻妻。在地狱中，奥菲欧用动听的歌声打开了通往"幸福之谷"的道路，并在那里看到了优丽狄茜。他领着自己妻子返回人间。爱神叮嘱，路途上奥菲欧不可回头望一眼，否则后果悲惨。但是，优丽狄茜不解此意，哀求丈夫不要这么冷淡，奥菲欧忍不住回头看了自己的妻子，顷刻间，优丽狄茜倒地死去。悲痛的奥菲欧又用歌声祈求爱神，终得以死而复生，一对爱人终得团圆。

这是蒙特威尔第创作的第一部歌剧，上演时被人们称作"用音乐讲的故事"。

蒙特威尔第：歌剧《波佩阿的加冕》
Coronation of Poppea

三幕歌剧《波佩阿的加冕》，又名《封后记》，在1642年秋首演于威尼斯。

这部歌剧序幕，抽象地用美德与命运两位女神否定爱神的论点：爱情具有超越人类操纵历史的无比力量。然后，歌剧演出了这样一个故事：

罗马王尼禄看中将领奥托内的妻子波佩阿，并欲废皇后立新后。大臣劝说皇帝，皇帝大怒，立即宣布与波佩阿结婚，并在波佩阿挑唆下赐死大臣。奥托内见到被废皇后，听她指拨，混入宫内，欲杀波佩阿，由于爱神维纳斯的佑护，使她免于死亡。但事发却牵连无辜。刑场上，奥托内出来指出主谋是皇后。于是，无辜者受赦，皇后逐出罗马，尼禄为波佩阿举行了加冕大典，他向人们证实了爱情的力量。



1999年　圣马力诺发行
蒙特威尔第与《波佩阿的加冕》

普赛尔：歌剧《狄多与埃内阿斯》
Dido and Aeneas

三幕四场歌剧《狄多与埃内阿斯》于1689年在伦敦首演。

这部歌剧脚本是根据古罗马诗人维吉尔的诗篇改编的。

特洛伊王子埃内阿斯战败漂流非洲。在迦太基王宫见到美丽的狄多，十分倾慕。在众朝臣的帮助下，他们终成恋人。他们的爱情引起女巫妒恨。于是，假传神谕召埃内阿斯返回意大利。埃内阿斯不辞而别后，狄多心如火焚，认为没有爱情的日子不如死亡，于是准备自杀。这时，女巫出来说明阴谋原委，并欲加害狄多。埃内阿斯赶来，唱了一曲脍炙人口的悲歌"当我躺卧在大地上"，然后自刎。

邮票中的两个红色的人是一对爱侣、石块背后的黑色的人是女巫。



1999年　圣马力诺发行

普赛尔与《狄多与埃内阿斯》

格鲁克：歌剧《奥菲欧》
Orpheus

格鲁克是欧洲歌剧艺术的改革者。18世纪下半叶，意大利歌剧风靡一时，庄严的歌剧渐趋衰落，歌剧的形式也僵化了。在欧洲乐坛上，歌剧正处于沉闷的状态之中。

1762年10月5日，维也纳的布尔根剧院上演了格鲁克的歌剧《奥菲欧》。这部歌剧根据希腊神话题材写成，真实地反映了现实矛盾的戏剧冲突，内容比较深刻。在形式上，音乐与戏剧达到高度的统一，并创立了歌剧的序曲，恢复了群舞与合唱在歌剧中的地位。这部歌剧犹如一股清新的空气，使欧洲乐坛为之一振。



1973年　瑞典发行　《奥菲欧》

歌剧《奥菲欧》由三幕组成。

第一幕，奥菲欧和他的朋友们在优丽狄茜坟墓前聚集，哀悼死去的妻子。他用动情的歌声祈祷，希望优丽狄茜起死回生。爱神缪斯受到感动，要奥菲欧下到地狱去寻找自己的妻子。

歌剧的第二幕，把人们引进了地下亡魂的冥府。奥菲欧受到怨鬼与幽灵的阻拒。这时，他凭借音乐的力量，以动情的爱情歌曲引起亡魂的同情。奥菲欧来到了地狱中的幸福之谷，善良的幽灵都在那里憩息。那段著名的长笛旋律，就是在幸福之谷的场景里奏出的，那是为幸福的幽灵的芭蕾舞而伴奏的。在幸福之谷，奥菲欧找到了自己朝思暮想的妻子优丽狄茜。

歌剧的第三幕中，奥菲欧引领妻子走出地狱。但爱神忠告他不得回首看自己的妻子。但优丽狄茜十分不解，她哀求他看自己一眼。奥菲欧经不住爱妻的哀求，在回眸的瞬间，优丽狄茜应验爱神的警告，倒地而死。奥菲欧追悔莫及，以充满真情的歌声感动了爱神，使他们终于团聚在一起。那首著名的《我失去了优丽狄茜》叹咏调，就是唤起爱情苏生的动人的歌声。



1977年　卢森堡发行　《奥菲欧》



1999年　圣马力诺发行
格鲁克与《奥菲欧》



1987年　中非发行
格鲁克与《奥菲欧》

格鲁克：歌剧《阿尔米德》
Armide

歌剧《阿尔米德》由菲利普·奎纳特根据意大利诗人塔索的叙事诗《耶路撒冷的获救》改撰剧本。1777年9月23日首演于巴黎。

剧情发生于公元1089年第一次十字军东征时期。

剧情讲的是，大马士革国王的侄女阿尔米德公主一心想嫁一个英雄。她施魔法迷住了不少十字军武士。但这些武士为骁勇战将林纳多解救。公主立誓报仇。此后，阿尔米德有多次机会可杀林纳多，但因其英俊而不忍下手。她处于矛盾之中。战将林纳多也在阿尔米德魔宫之中逍遥度日，忘却了军人天职。十字军武士乌巴尔多终于解救林纳多逃离魔宫。阿尔米德却已复仇无望。最后施展法术摧毁魔宫，自己也葬身于瓦砾之中。



1987年 联邦德国发行
格鲁克与《阿尔米德》

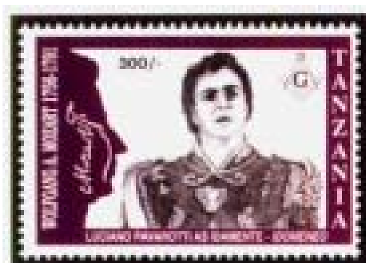
莫扎特：歌剧《克里特国王伊多美纽斯》
Idomeneus, King of Crete

这部歌剧于1781年1月29日首演于慕尼黑。

莫扎特在这部三幕正剧中，用音乐叙述了一个动人心魄的戏剧故事。

国王在特洛伊战争后回国，途中从海上风暴中脱险，遂向海神盟誓，将登岸所见第一个人杀祭大海。不幸的是国王上岸所见第一人是王子伊达曼泰。未践诺言引起海怪兴风作浪，危及岛国克里特。王子决心杀死海怪。事成之后，祭司实不忍心以王子祭海。这时，深爱王子的特洛伊战俘帕勒姆国王的女儿伊利亚，愿以自己的生命挽回王子的生命。此举感动了海神。神谕传来：伊达曼泰王子继任克里特岛国国王，伊利亚作新王的新娘。伊达曼泰在一片欢呼声中登上了王位。

在坦桑尼亚发行的一枚邮票上，印有著名歌唱家帕瓦洛蒂饰演的歌剧中的国王——伊多美纽斯。



1991年 坦桑尼亚发行
《克里特国王伊多美纽斯》
国王由帕瓦洛蒂饰演



1991年 塞拉利昂发行
《克里特国王伊多美纽斯》

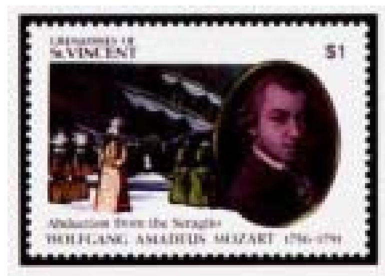
莫扎特：歌剧《后宫诱逃》

The abduction from the seraglio

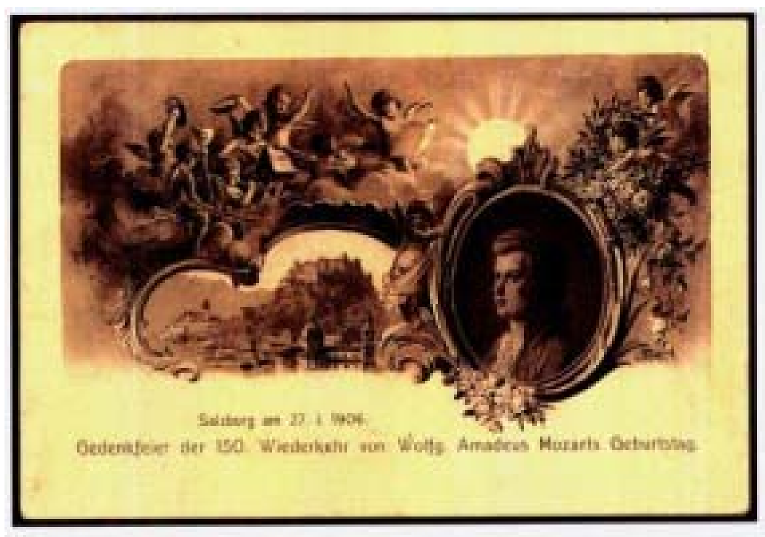
三幕歌剧《后宫诱逃》于1782年在维也纳首演。

莫扎特创作这部歌剧时正向康斯坦茨·威伯求婚。歌剧首演后，他们结了婚。有趣的是，歌剧《后宫诱逃》的女主角也叫康斯坦茨，她与女仆被囚土耳其将军的宫邸、命摩尔人看守。康斯坦茨的恋人贝尔蒙特与女仆的恋人一起混入宫内解救主仆二人逃出宫。但又被抓回并判死刑。临刑前将军认为量刑过重、遂赦免，歌剧在喜庆气氛中结束。

邮票中绘有土耳其宫邸的森严场面。



1991年
圣文森特／格林纳丁斯发行
《后宫诱逃》



1906年
奥地利发行
邮资片　莫扎特

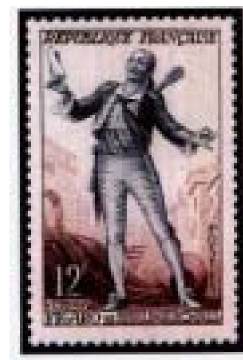
莫扎特：《费加罗的婚礼》

The marriage of Figaro

1785年7月，莫扎特读到了意大利诗人洛伦佐·达·庞特根据法国作家博马舍的喜剧改编的歌剧剧本《费加罗的婚礼》。

莫扎特从1785年12月到1786年4月间，谱写了这部歌剧。

1786年5月1日，歌剧《费加罗的婚礼》在维也纳首次演出。后来，莫扎特偕同妻子到最赏识这



1953年
法国发行
费加罗

位作曲家才能的布拉格旅行时，他们发现“费加罗”已风靡全城。当莫扎特在剧院里让人们认出时，全场向他鼓掌致敬。

歌剧《费加罗的婚礼》在当时轰动了欧洲乐坛。

歌剧《费加罗的婚礼》剧情梗概如下:

费加罗要结婚了。他的妻子是伯爵夫人罗西娜的女侍苏珊娜。轻浮的伯爵对苏珊娜产生歹念，他对费加罗的婚礼进行了百般阻挠。罗西娜的监护人、医生巴尔托罗及其女管家马契丽娜也各自抱有个人目的干涉费加罗的婚事。这样一来，苏珊娜既要躲避伯爵的追求，又不便公开冒犯他。后来她在费加罗和伯爵夫人罗西娜帮助下，运用了智慧与胆略，作出了许多男子所不能为和不敢为的举动，迫使伯爵不得不跪在罗西娜面前为自己的种种不名誉行为赔罪。苏珊娜通过自己的斗争，终于与费加罗喜结良缘。



1991年　瓦利斯／富图纳发行
莫扎特与《费加罗的婚礼》曲谱



1991年
纳林纳达／格林纳丁斯发行
《费加罗的婚礼》中
巴尔托罗医生、费加罗和马契丽娜



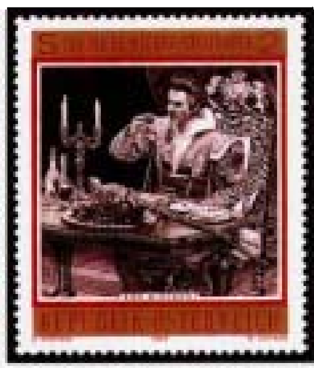
1991年
圭亚纳发行
《费加罗的婚礼》中
苏珊娜与凯鲁比诺

莫扎特：歌剧《唐·璜》
Don Juan

莫扎特的歌剧《唐·璜》，又名《荡子受罚》或《唐·乔万尼》(Don Giovanni)。

贵族唐·璜是个好色之徒，当他偷偷跑到司令官女儿安娜家中企图调戏她时，安娜的呼救声引来了总督。于是二人厮杀起来。这时，安娜去找未婚夫奥塔维欧来救援，当人们赶到时，总督已被唐·璜用利剑刺死。安娜悲痛欲绝，立誓必报此仇。

后来唐·璜又到郊外寻花问柳。在城郊遇到了曾经遭到遗弃的姑娘埃尔薇拉。她怒斥唐·璜无情无义。男仆很是同情，于是报出唐·璜在世界各地及本国的所有情妇近两千人的名单。埃尔薇拉也下了决心要报此仇。这时，唐·璜又看上了农村姑娘采琳娜。正当天真的姑娘要被引诱时，埃尔薇拉、安娜及其未婚夫奥塔维欧一起，揭穿了唐·璜的丑行。



1969年　奥地利发行　《唐·璜》

后来，采琳娜到埃尔薇拉家中当女仆、唐·璜假装悔过，在埃尔薇拉窗下唱着情歌。当埃尔薇拉下楼来时，唐·璜又让仆人装扮成自己把她引开、乘机又向采琳娜调情。

在教堂墓地上，唐·璜站在司令官的石像前，开玩笑地邀请石客到他家中吃饭。石客果然来到唐·璜家里。一声巨响，地面裂开，唐·璜被拉进阴曹地府中去了。



1987年　摩纳哥发行　莫扎特与《唐·璜》



1996年　西班牙发行　《唐·璜》



1999年　圣马力诺发行
莫扎特与《唐·璜》



1991年　坦桑尼亚发行
歌唱家M·森布里赫饰演的采琳娜



1991年
圣文森特／格林纳丁斯发行
《唐·璜》中的三个人物



1991年　尼维斯发行
《唐·璜》中的三个假面人

莫扎特：歌剧《女人心》
Women are Like that

歌剧《女人心》，又名《大家都这样》，是一部二幕三场的喜歌剧。1790年1月26日首演于维也纳，是莫扎特的晚期作品。

《女人心》讲述了这样一个故事：两位青年军人在热恋之中，夸耀自己的未婚妻不会变心，并与持相反观点的哲学家打赌。几天后，军人佯装出发。乔装的军人则相互追求对方未婚妻。头两次均遭拒绝。当第三次他们以死盟誓时，终于获得对方的恋情。两位军人去除乔装后去质问自己的未婚妻，使她们无地自容，请求原谅。打赌获胜的哲学家劝解说，“大家都这样，何必认真!”歌剧在两对情人重归于好中落下帷幕。



1992年　马尔加什发行
莫扎特的《女人心》等四部歌剧在维也纳演出

莫扎特：歌剧《狄托的仁慈》
The Clemency of Titus

歌剧《狄托的仁慈》由曼塔斯塔西奥根据马佐拉剧本改编，于1791年9月6日在布拉格首演，其时距莫扎特辞世只有三个月了。

这部两幕歌剧的剧情是：

古罗马皇帝狄托主张施仁政，对敌人也要宽大。他自己在择后上有很大曲折。当狄托欲娶波莱尼西为后时，引起费泰莉亚的妒意，于是，她利用爱她的人几乎发动一场政变。后来狄托又要娶另一位女人为妻，她却另有所爱。



1991年　圣文森特发行
莫扎特与《狄托的仁慈》

最终，狄托决意立费泰莉亚为后，但一场政变仍不可避免。神殿被毁，狄托幸免于难。但他还是宽大为怀，原谅了策动政变的、爱着费泰莉亚的塞克斯托，实现了他自己施仁政的宗旨。

莫扎特在逝世之前创作了这部歌剧，也反映出暮岁之中的作曲家的宽宏仁爱的心态。

莫扎特：《魔笛》
The magic flute

“我有本领，专会捉小鸟，性格开朗，乐观脾气好，我捕捉小鸟本领高，男女老少都知道。”这是一个身著羽衣的捕鸟人唱出的歌曲。

1979年，法国发行的绘画邮票上，采用了画家夏倍兰·米迪的作品“《魔笛》中的捕鸟人”。

《魔笛》是一部歌剧，是奥地利作曲家莫扎特的著名作品。捕鸟人帕帕根诺是剧中的一个贯穿角色。

歌剧《魔笛》讲述了这样一个故事：埃及王子塔米诺在密林里遇到一条巨蟒，被吓昏过去。夜皇后的三个侍从救起了他。夜皇后召见了王子，并把女儿帕米娜的肖像拿给王子看。埃及王子一见钟情。她说，帕米娜被邪恶的萨拉斯特罗抢走了。他们就住在另一个城堡里。夜皇后希望王子去救自己的女儿。王子同意了，并让捕鸟人随同前往。夜皇后赠给王子一只能够解脱困难的魔笛。



1979年　法国发行
《魔笛》中捕鸟人帕帕根诺

那个萨拉斯特罗是智慧的主宰，"光明之国"的首领。"黑暗之国"的夜皇后的丈夫临终前把法力无边的太阳宝镜交给了他，又把女儿帕米娜交给他去教导。因此，夜皇帝的行动引起夜皇后的不满，她才设法摧毁光明的神殿，夺回女儿。

埃及王子来到"光明之国"，被萨拉斯特罗的智慧与美德所感化，他识破了夜皇后的阴谋。后来，他又接受了"沉默"的考验，终于和帕米娜结为夫妻。



1969年 奥地利发行 帕帕根诺



1967年 匈牙利发行 《魔笛》



1986年 丹麦发行
波尔赖希哈特扮演的
帕帕根诺



1993年 葡萄牙发行
莫扎特与《魔笛》



1991年 德国发行
莫扎特与《魔笛》海报、捕鸟人及曲谱



1991年 格林纳达发行
帕帕根诺



1991年 乌干达发行
莫扎特与《魔笛》



1991 年　多米尼加发行
《魔笛》第二幕玫瑰亭中
黑人莫诺斯塔托偷吻入睡的帕米娜



1991 年　坦桑尼亚发行
《魔笛》中的夜后

贝多芬：歌剧《费德里奥》

Fidelio

贝多芬一生中只写过一部歌剧，并不是因他更擅长歌剧以外的音乐体裁，而是他对歌剧这种艰深的艺术形式采取了慎重的态度；他认为一部歌剧应当具备深刻的道德内容，崇高的思想情感，甚至他连莫扎特歌剧中的歌词都不满意。正是在这样一种严肃的观念之下，贝多芬一生只写了一部歌剧，而且成为歌剧世界中的一部经典性的杰作。这部歌剧就是《费德里奥》。

歌剧《费德里奥》讲述了这样一个令人感动的故事：

贵族佛洛列斯坦因反对暴政而被政敌皮查罗阴谋陷害，被关进牢狱。他的妻子利奥诺拉为了寻找丈夫，女扮男装，化名费德里奥潜入狱中，充当狱卒的助手。她终于在牢狱的最底层发现了自己的丈夫。这时，正值国务大臣要来查监，

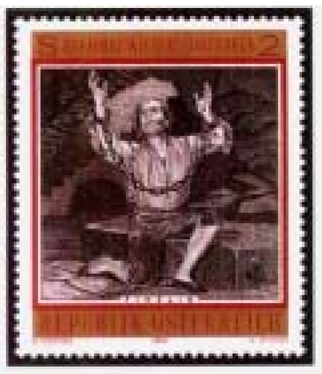


1981 年　蒙古发行
贝多芬与《费德里奥》

皮查罗决定亲自处死佛洛列斯坦。在地牢中，皮查罗正要举起屠刀时，费德里奥奋然举枪保护了自己的丈夫。终于在国务大臣到来之时，费德里奥申明身份，为丈夫洗清了不白之冤，全剧在欢乐的大合唱“一位了不起的妻子”的歌声中落下帷幕。

擅长于交响音乐创作的贝多芬，为这部歌剧写过四首序曲。三首取名为《利奥诺拉》、一首取名为《费德里奥》。其中第三首序曲，由于运用简练的主题素材，巧妙的乐曲结构，概括了歌剧的内容，使一曲序曲成为整部歌剧生动的缩影。

这部歌剧的音乐与他的作品中的英雄气质一脉相承，显示出了贝多芬的个性与风格，是歌剧世界中一部独特而卓越的佳作。


1969年　奥地利发行
《费德里奥》



1970年　阿尔巴尼亚发行
《费德里奥》



1978年　科摩罗发行　贝多芬与《费德里奥》



1977年　多米尼加发行
《费德里奥》

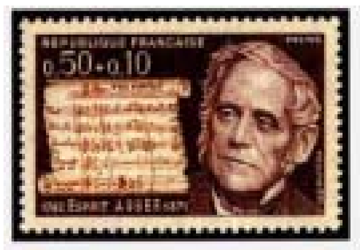
奥柏：歌剧《魔鬼兄弟》
Brother devil

奥柏是欧洲歌剧舞台上的著名大师。他一生创作了45部歌剧，在歌剧艺术发展史上颇具影响。

三幕喜歌剧《魔鬼兄弟》，又名《特拉契纳的旅店》，于1830年1月28日首演于巴黎。

《魔鬼兄弟》讲述了这样一个有趣的故事：

阿尔凯西勋爵和夫人帕曼拉乘车从罗马去拿不勒斯，途中遇到了强盗的袭击，只得在一个叫作特拉契纳的小旅店中暂时休憩。同时，他们悬赏1000金币令警官罗伦佐捉拿强盗归案。旅店的老板马泰奥，想把女儿采琳娜嫁给一个富裕的农民，其实采琳娜早已与罗伦佐相爱，但是恐怕其父嫌警官穷反对这门婚姻。这时，采琳娜看到了悬赏酬金，希望罗伦佐能够马到成功，捉住盗匪，获得酬金。



1971年　法国发行
奥柏与《魔鬼兄弟》

故事又从另一线索展开。一个叫作马尔科的侯爵追慕勋爵夫人帕曼拉，一路尾随而来。夜晚他潜入旅店，藏身于壁橱中，被采琳娜与勋爵发现、以为他就是盗贼。经过他百般解释，勋爵和采琳娜向侯爵道歉。此刻，罗伦佐已完成侦查任务，回到旅店向阿尔凯西勋爵回报，说臭名昭著的盗首魔鬼兄弟企图在教堂钟响之际杀死勋爵，劫夺勋爵夫人和财物。罗伦佐还查明魔鬼兄弟其实就是侯爵。在教堂钟声响起时，罗伦佐设下了埋伏，捉到了侯爵，拿到了赏金，与采琳娜结为夫妇。

威柏：歌剧《自由射手》
The marksman

1821年6月18日，柏林皇家剧院首演一部叫《自由射手》的新歌剧。当时，这部歌剧的海报贴在了柏林的大街小巷。民主德国在1986发行的一枚小型张上，左侧是歌剧作曲家威伯的肖像，右侧就是《自由射手》首演时的海报。

歌剧《自由射手》取自于民间传说。

故事发生在17世纪波希米亚的一个山村。在匈牙利发行的一枚邮票上描画了歌剧的一个场面。一位猎手举枪准备射击一只白鸽。这个猎手叫马克斯。他热恋着守林人的女儿阿加特。但他必须在射击比



1967年　匈牙利发行　《自由射手》

赛中七发七中，才能夙愿以偿。魔鬼为马克斯铸造了七发魔弹，第七发所命中的猎物将归魔鬼所有。比赛场上，猎手已六发六中，当第七发子弹将射向白鸽之际，恋人阿加特欲加阻止，因为白鸽是她的化身。但是，枪响了。白鸽未被击中，却击倒了要阴谋的另一护林人卡斯帕尔。正义终于战胜邪恶，有情人终成眷属。

在歌剧《自由射手》中，威伯充分挖掘了管弦乐的表现技巧，在配器上很有独创性，为歌剧的形象与气氛作了绘声绘色的烘托。门德尔松曾经说过，这部歌剧是“浪漫主义管弦乐的宝库”。



1986年　民主德国发行 威柏与《自由射手》

梅耶贝尔：歌剧《非洲女》
The African Girl

五幕歌剧《非洲女》，由斯克里布撰写剧本，法国作曲家梅耶贝尔作曲，于1865年4月28日在巴黎首演。

这是一个十分动人的悲剧故事。

航海家迦马与将门之女伊纳兹订了婚。熟料国王顾问彼德罗串通将军阴谋谎称迦马遇难，促成他与伊纳兹婚事。

迦马归回，阴谋败露，但又被诬陷入狱。迦马带回的两个非洲囚徒也关在一起。

非洲女囚塞莉卡深爱迦马。而非洲男囚内卢斯科又深爱塞莉卡。当他们获释后，彼德罗带着伊纳兹及非洲囚徒出海了，并由男囚内卢斯科领航于误途。这时，迦马赶到。



1997年　比利时发行
《非洲女》中歌唱家萨塞饰演的塞莉卡

船已至印第安部落。女囚原是酋长，赦免闯入部落的船员死罪，并要与爱恋着的迦马结婚。

这时，远处传来伊纳兹的哭声。女酋长塞莉卡被他们的爱情感动而成全了他们。她则死在毒树的香气之下，深爱女酋长的内卢斯科也殉情于毒树之下……

罗西尼：歌剧《塞维利亚理发师》

The barber of Seville

1816年2月20日，意大利一所剧院里正在上演一部歌剧。由于作品新颖别致、富于创造性，那些墨守成规的观众大喝倒彩。剧院里骂声四起，有人甚至把猫扔到舞台上。那么，这部歌剧的作者呢?据说，胖胖的罗西尼却倒在床上酣然大睡。他似乎胸有成竹，根本不在乎剧场的骚乱，自信自己的作品必定成功……

罗西尼的《塞维利亚理发师》和莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》都是根据法国18世纪著名剧作家博马舍的话剧名著改编的。莫扎特的歌剧采用了三部曲中的故事，而后来者罗西尼也采用了三部曲中的故事写作了歌剧。

歌剧中的费加罗是西班牙塞维利亚城的一名理发师。他聪明活泼，机智幽默，深受人们的喜爱。费加罗在这部歌剧中是一个成全美好姻缘的角色。剧中女主角罗西娜爱上了一个叫作林多罗的青年，这个青年实际上是阿文玛维瓦伯爵。可是罗西娜的监护人，医生巴尔托罗想娶她为妻，所以把罗西娜管得十分严。伯爵无奈，只好求助费加罗。这个机智聪明的理发师一会儿让他扮成醉酒的士兵，一会儿让他扮成音乐家到罗西娜家中约会。最后，在费加罗巧妙的周旋下，有情人终成眷属。



1992年　保加利亚发行

罗西尼与《塞维利亚理发师》

歌剧《塞维利亚理发师》以喜剧的音乐风格融进了深沉的抒情性与机智的幽默感，既有新鲜的舞台效果，又有深厚的思想内涵，成为罗西尼歌剧作品中的一篇传世杰作。



1992年　圣马力诺发行

罗西尼与《塞维利亚理发师》



1999年　圣马力诺发行

罗西尼与《塞维利亚理发师》

罗西尼：歌剧《威廉·退尔》
William Tell

广场上，一个孩子的头上放着一只苹果，总督让一个叫威廉·退尔的农民英雄射下他儿子头上的苹果。武艺高强的威廉·退尔射下了苹果，并扬言，如果射不中，第二箭将要总督的命。

总督将威廉·退尔投入大牢。

在这个扣人心弦的场景之前，虽穿插了总督之女与长老之子的爱情故事，但剧情主线依然是以威廉·退尔为首的瑞士人民反对奥地利统治的故事。

歌剧的第四幕是爱国者准备暴动，在暴风雨的湖上激战，总督被威廉·退尔一箭射死。人们齐声欢呼，瑞士终于获得独立与自由。

这部四幕六场歌剧，于1829年8月3日在巴黎首演，大获成功。

在格林纳达／格林纳丁斯发行的一枚邮票上，绘有罗西尼肖像，其后有一只苹果和教堂的尖顶，这取自于《威廉·退尔》的剧情。



1996年
格林纳达／格林纳丁斯发行
罗西尼与《威廉·退尔》

唐尼采蒂：歌剧《爱的甘醇》
The Elixir of Love

这部歌剧是唐尼采蒂三十五岁时的作品，是一部意大利喜歌剧，出色地显示出了作者的艺术才华。由于作曲家与剧作家顺利合作，只用两周时间歌剧就写作完成。

这部歌剧讲的是一个流传很久的平庸故事：江湖医师出售爱情灵丹，内莫利诺买了一剂，就强烈爱上了阿迪娜，但被拒绝。他埋怨灵丹不灵，欲换一瓶。当内莫利诺继承了巨资遗产，有更多姑娘垂青于他，又使阿迪娜十分懊丧。这时，江湖医生问：“我的灵丹是不是最灵验?”

原来传说中，灵丹的出售人是一位老者，作曲家与剧作家改为江湖医生，为后人所称赞。

歌剧中最后一首咏叹调“偷洒一滴泪”成为全剧最有名的唱段。



1997年　圣文森特／格林纳丁斯发行
《爱的甘醇》中歌唱家帕瓦洛蒂饰演的内莫利诺

唐尼采蒂：歌剧《拉美莫尔的露契亚》
Lucia di Lammermoor

在唐尼采蒂所创作的70余部歌剧中，最著名的几部杰作中有这部《拉美莫尔的露契亚》。

这部三幕歌剧共分成两部，作于1835年，并于当年首演于拿不勒斯。歌剧剧情取自司各特小说《拉美莫尔的新娘》。

故事描述18世纪初，苏格兰拉美莫尔的贵族亨利·阿斯顿勋爵出于政治野心，将胞妹露契亚许配给同僚布克芬勋爵。但露契亚却爱上了与亨利家有世仇的埃德加。两人誓盟永爱。但埃德加从法国的来信被截获，并伪造成他另有新欢，遂使露契亚悲痛欲绝。阿斯顿趁机安排与布克芬勋爵的婚礼。这时，埃德加赶到，大骂露契亚负心。当晚，露契亚刺杀新郎后自杀。埃德加知悉内情后，高歌："噢，我亲爱的美丽的灵魂，你已飞向神的身边"。他哀叹情人的死与自己的悲剧命运，拔剑自尽……



1999年 圣马力诺发行
唐尼采蒂与《拉美莫尔的露契亚》



1997年 圣文森特／格林纳丁斯发行 歌唱家彭斯与《拉美莫尔的露契亚》

唐尼采蒂：歌剧《军中女郎》
The daughter of the regiment

一个弃婴在战火弥漫的沙场上啼哭。一位老军人收养了她。长大的姑娘叫玛丽，不过人们都把她称作军中女郎。

歌剧《军中女郎》是意大利著名作曲家唐尼采蒂代表作之一。这部歌剧由费尔诺埃与巴耶特撰写脚本，于1840年2月11日在巴黎首演。

歌剧《军中女郎》主角是玛丽。

她在婴儿时被拿破仑部队21团士兵从战场上拾到。当玛丽长成一位楚楚动人的少女时，一次事故中当地青年农民托尼欧救了她，两人真诚相爱，



1975年 尼加拉瓜发行
《军中女郎》中歌唱家
萨瑟兰饰演的玛丽

并私订终身。正待玛丽想把此事告诉老军士时，部队开拔。托尼欧为了不离开玛丽，也参加了这个军团。老军士按照玛丽襁褓中留下的信的地址，找到伯爵夫人。夫人立即认出玛丽是自己女儿。当年她秘密与一个与她地位不相称的上校军官结婚，孩子生下后被军官抢走，没想到被遗弃在战场上。伯爵夫人说出了自己和玛丽的身世，承认玛丽是自己亲生女儿。玛丽出于孝心同意母亲择婿。这时，伯爵夫人也为女儿的孝心感动，同意了玛丽与托尼欧的婚事。歌剧在托尼欧因建战功而荣升团长，与玛丽结为伉俪的大团圆结局中落下帷幕。



1997年
圣文森特/格林纳丁斯发行
《军中女郎》中歌唱家
西尔斯饰演的玛丽

阿列维：歌剧《犹太女》

The Jewess

1835年，年仅三十六岁的阿列维就以歌剧《犹太女》而获得极高的声誉。

瓦格纳作为歌剧大师曾盛赞阿列维这部歌剧中浓郁的悲剧气氛和感人心腑的抒情性。

《犹太女》作为法国歌剧典范之作讲述了一个悲壮的故事：

油锅滚开着。红衣主教布罗尼向一位叫作埃里扎的老人，追问自己女儿的下落。临刑的老人愤怒地吼道："你的女儿在那个油锅里!"扣人心弦的场景道出了一个扣人心弦的故事。

那是15世纪，康斯坦丁城的红衣主教布罗尼迫害犹太人。他规定，凡天主教徒与犹太人相爱皆要处死。列奥波德王子乔装成犹太人与犹太金匠埃里扎的女儿拉歇尔发生了爱情。事情败露。埃里扎父女被判死刑。主教布罗尼认出埃里扎是自己多年前在罗马时的朋友。后因罗马遭劫，布罗尼在烈火中失去妻女，从此皈依天主教。埃里扎此时告诉其女儿被一犹太人救走，现仍活着。但他拒绝主教的急切的追问。布罗尼逼迫埃里扎父女放弃信仰，改信天主教可免一死，否则便要入油锅。埃里扎坚不背叛，并怒斥主教迫害犹太人的罪行。于是发生了前面叙述的那段惊心动魄的一幕。



1975年　尼加拉瓜发行
《犹太女》中歌唱家卡鲁索饰演的
红衣主教布罗尼

歌剧在悲壮的气氛中结束。犹太老人的呼声依然回荡在后人心中。

哈列维：歌剧《安道尔的山谷》
The Val of Andorra

法国作曲家哈列维的歌剧《安道尔的山谷》取材于法国路易十四时代的一个故事。

当时人们逃避兵役的方法只有一条，那就是向征兵者交一笔钱。露丝不愿让自己的爱人史蒂芬服役，从一个富孀处窃了一笔财物。后来富孀查出露丝所为，把她起诉。但却偶然得知露丝是她多年前丢失的女儿，又向法院撤诉。根据当地法律，撤诉者被判流放。母性的慈爱心怀和寻找到女儿的欣慰淡化了母女离别之痛。最后，露丝嫁给了史蒂芬，另一对恋人也幸福结合。



1985 年
法属安道尔发行
《安道尔的山谷》乐谱

法属安道尔在1985年发行的这套邮票中没有出现歌剧场面，而是将《安道尔的山谷》的乐谱封面搬入方寸之间……

贝里尼：歌剧《诺尔玛》
Norma

这是一个古罗马占领高卢时期发生的悲剧故事。

歌剧《诺尔玛》第一幕揭开，一曲庄严的祈祷音乐奏起。

第一幕，罗马总督波里昂曾经和圣殿的女祭司长诺尔玛相爱。为了爱情，诺尔玛背叛了自己的信仰，为他生了两个儿子。可是波里昂遇到年轻美丽的修女阿达琪莎后，爱情发生了转移。这时，他作了一个恶梦。梦中一个声音警告他："诺尔玛一定要对那个不忠实的爱人进行报复"。后来，在诺尔玛面前，阿达琪莎忏悔自己坠入情网，诺尔玛才明白波里昂已背叛爱情。她怒斥波里昂对她和两个儿子的背弃行为。波里昂想把阿达琪莎带走，但被拒绝。阿达琪莎不能成为背叛诺尔玛的人的爱人。

第二幕，诺尔玛俯身在孩子的摇篮旁，想杀死他们再自尽，但母爱战胜了失恋的痛苦。她恳求阿达琪莎在她死后为她抚养孩子。这时，阿达琪莎决心断绝与波里昂的关系。在她向波里昂劝说与诺尔玛重归于好无效之后，便决定仍旧当修女。后来波里昂来拐带阿达琪莎。他闯入圣地的行为是要处以死刑的。诺尔玛爱心萌生，想拯救这个不忠实的爱人。她提出用一个修女的死换取波里昂的生。愤怒的高卢武士们高呼："这个违背誓约的修女是谁?"诺尔玛激动地说："是诺尔玛!"这一举动使众人大惊。



1975 年　尼加拉瓜发行
《诺尔玛》中唱家彭塞尔饰的诺尔玛

接着，她在父亲面前忏悔了自己的过去，就向熊熊的火堆走去。波里昂为她的伟大的灵魂深深感动，他扑向火堆与诺尔玛紧紧拥抱在一起。

在这一幕里，诺尔玛唱出了著名的“圣洁女神，银光四射”。这是她向月神祈祷时唱出的极为优美动听的旋律，至今仍是歌剧舞台上常演不衰的曲目。

1985年
圣马力诺发行
贝里尼与《诺尔玛》



1999年 圣马力诺发行
贝里尼与《诺尔玛》

贝里尼：歌剧《清教徒》
The Puritans

三幕歌剧《清教徒》是贝里尼创作的十部歌剧中的最后一部，作于1834—1835年。

17世纪下半叶，伊丽莎白女王指定英国教会中的新教为国教，新教主张清除残存的天主教色彩，在信仰和礼拜中追求纯洁性。

故事叙述的是：1649年，英王查理一世被国会处死，王后艾莉洁塔被囚于普利茅斯城堡。城堡主管沃尔顿是个清教徒，欲将女儿爱尔薇拉嫁给清教徒里卡尔多。但爱尔薇拉却与保皇党人阿图罗相爱。正在准备举行婚礼之时，阿图罗听说艾莉洁塔囚于城堡密室，觉得自己作为保皇党成员有责任解救王后，便把送给爱尔薇拉的婚纱装饰艾莉洁塔，帮助她逃出了城堡。爱尔薇拉误以为阿图罗变心自己被遗弃而精神失常。

此时，被爱尔薇拉抛弃的里卡尔多和爱尔薇拉的父亲联手，决心报仇。从城堡逃走的阿图罗打算离开英格兰，但他很想再见爱尔薇拉一面，来到城堡边的花园等爱尔薇拉。他诉说了对爱尔薇拉的情感，使爱尔薇拉的精神得到解脱，两个沉浸在爱情喜悦中。这时，里卡尔多带兵逮捕了阿图罗。在将要判处死刑时，传来斯图亚特王朝灭亡、已进入共和政治的时代，于是阿图罗被释放，一对有情人终成眷属。



1997年
圣文森特／格林纳丁斯发行
《清教徒》中歌唱家
卡拉斯饰演的爱尔薇拉

格林卡：歌剧《伊凡·苏萨宁》
Ivan Susanin

歌剧《伊凡·苏萨宁》是一部以史实为据的作品。

1613年，波兰封建君主率军进犯俄国，俄国军民奋起抵抗，把侵略军围困在莫斯科城内。波兰军队前去解围。他们来到一个村庄，村子里住着一位老人伊凡·苏萨宁和他的女儿安东尼达。这一天，安东尼达正准备出嫁、波兰军队让老人带路，去莫斯科解围。否则，就要杀尽村民。苏萨宁佯装应允，告别了女儿和乡亲们，把敌人领到了冰封雪冻的森林、处于绝路的敌人杀害了伊凡·苏萨宁。为了祖国的独立，老人献出了自己的生命。

在这部歌剧中，格林卡运用了丰富的俄罗斯民间音乐素材，音乐中充满了浓郁的俄罗斯民族风格。人们称这部歌剧为“俄罗斯歌剧的曙光”。



1954年　苏联发行
格林卡与
《伊凡·苏萨宁》曲谱



1957年　苏联发行
格林卡与《伊凡·苏萨宁》

艾凯尔：歌剧《邦克·邦》
Bank ban

那是在1231年末，匈牙利人民在德国人的暴政下过着痛苦的生活。但是，匈牙利国王与王后仍不时在宫中举行奢华的宴会。国王的特使、匈牙利总督邦克·邦出了远门，他的妻子梅琳达出席了国王与王后的宴会。匈牙利王后是德国人，她十分鄙视匈牙利人。她的弟弟奥托在宴会上看中了邦克·邦的妻子梅琳达，王后与一个心术不正的骑士毕贝拉哈一起帮助奥托实现这个夺人之妻的计划。

这时，毕贝拉哈让奥托给邦克·邦的妻子吃了迷药，诱奸了她。邦克·邦承受着辱妻之恨，在绝望之中遇到一位老农民。从他额角上的伤疤认出这是曾在战场上救过他的恩人。在老农民的激励下，邦克·邦激起了斗争的勇气。他恳求老农民照顾好自己的妻儿。

当晚，邦克·邦撞入王后的卧室怒斥她助纣为虐，残害自己的妻子，在王后的惊叫声中，他刺死王后。国王在哀悼王后的惨死时，邦克·邦当众宣布自己是凶手，并对国王说他无权审判自己。正在这时，老农民抱着梅琳达的尸体赶过来，他痛苦地告诉邦克·邦，在雷雨交加之夜，梅琳达神志不清非要渡河，在河中心，她与儿子一起投身于波涛汹涌的河水中。绝望的邦克·邦在巨大的悲痛中自刎而死。



1953年　匈牙利发行
艾凯尔与《邦克·邦》

艾凯尔：歌剧《胡尼亚第·拉兹洛》

Hunyad Laszlo

匈牙利作曲家艾凯尔自1838年起任布达佩斯民族剧院的指挥。他致力于匈牙利民族歌剧的创作。

写于1844年的歌剧《胡尼亚第·拉兹洛》描写已故统帅之子拉兹洛遭到哈布斯堡家族出身的国王和贵族们的诬陷，在婚礼时被逮捕处决的悲剧故事。

匈牙利发行的一枚邮票上印有拉兹洛与自己恋人约会的幸福场面。另一枚方型邮票上，有作曲家的肖像和一行曲谱，那就是歌剧《胡尼亚第·拉兹洛》序曲音调。



1967年　匈牙利发行
《胡尼亚第·拉兹洛》



1963年　匈牙利发行
艾凯尔与《胡尼亚第·拉兹洛》序曲曲谱

达尔戈梅斯基：《水仙女》

Rüsalka

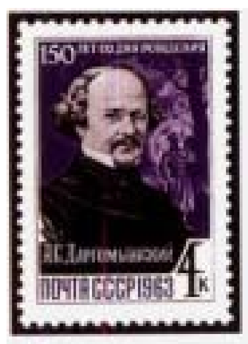
歌剧《水仙女》，又名《美人鱼》，达尔戈梅斯基作。1856年5月4日首演于彼得堡。

在德聂伯河畔的一座磨坊旁，老磨坊主与他心爱的女儿娜塔莎谈论着应该如何生活、心事重重的娜塔莎只顾默默思念她的恋人。娜塔莎终于盼来了她的白马王子——当地城堡中的年轻公爵。但公爵将他将结婚的消息告诉了她，娜塔莎绝望地投向德聂伯河。

公爵的府邸里正在举行婚礼，宾客们向新婚夫妇举杯祝贺，突然传来娜塔莎凄厉的歌声：欢乐的人群都震慑了。

娜塔莎跳入河中已过去十二年，变成了水仙女。在她心中既充满对公爵往日的爱恋之情，又燃烧着复仇的火焰。她叫自己的女儿小水仙女等待公爵，把他引领到河底的水晶宫来。

公爵随着小水仙女在娜塔莎一阵阵的呼唤声中，走向德聂伯河底……



1963年　苏联发行
达尔戈梅斯基与《水仙女》

瓦格纳：歌剧《漂泊的荷兰人》
The flying Dutchman

在歌剧世界中，德国作曲家瓦格纳是一个巨人。他毕生致力于歌剧的改革，创立了瓦格纳式的、充分发挥音乐特殊表现力的乐剧。瓦格纳一生创作了16部歌剧，其中14部都成为世界歌剧艺术遗产中的经典之作。

他的一系列歌剧代表作是从一部叫作《漂泊的荷兰人》的歌剧开始的。

这部歌剧的故事发生在18世纪，说的是一位荷兰航海者立誓要顶着巨浪绕过好望角。魔鬼听了他的誓言，便罚他除非找到一个真心爱他的女子，否则要至死漂泊涛浪之中。他被允许每七年登岸一次去寻找爱人。歌剧就在荷兰人上岸的那一刻展开了动人的剧情：少女桑塔倾心于终日漂泊的荷兰人，尽管有人向她求婚，她也矢志不移。但荷兰人不相信桑塔的忠心，离岸而去。少女挣脱了众人的阻挠，跑到临海的崖顶大声向荷兰人呼喊："我是你终生的、至死不渝的爱人!"然后纵身跃入海中。这时，荷兰人的那艘高扬血红帆帷的船渐渐下沉，沉船的上空出现了桑塔与荷兰人紧紧拥抱的画面。歌剧在这个悲壮的结尾场面中落下帷幕。



1933年　德国发行
《漂泊的荷兰人》



1970年　保加利亚发行
《漂泊的荷兰人》与歌唱家塔巴科娃饰演的桑塔



1963年　民主德国发行
瓦格纳与《漂泊的荷兰人》

瓦格纳：歌剧《汤豪塞》
Tannhauser



1933年　德国发行
《汤豪塞》

在一曲虔诚的宗教赞美歌声中，朝圣者踏着缓慢的步伐向人们走来。歌剧《汤豪塞》就在这样深沉凝重的氛围中揭开了序幕。

第一幕：游吟骑士汤豪塞身处仙境思恋人间。当维纳斯消逝后，汤豪塞站在瓦尔特堡附近的一个山谷中。这时，瓦尔特堡的领主和游吟骑士们唱出一段动人的七重唱，欢迎他的归回，并告诉他，伊丽莎白在等着他。

第二幕，在瓦尔特堡的大厅里，汤豪塞与伊丽莎白互诉衷肠。这时领主宣布赛歌开始，优胜者可与伊丽莎白缔结婚约。歌手们唱出了优美真挚的歌。可是、汤豪塞的歌声失去控制，竟然唱起了对维纳斯邪淫欲念的颂歌，并绘声绘色地描述了自己的情欲。他的歌声使公众哗然。此刻，伊丽莎白保护了他。汤豪塞大为感动，下跪请求上帝宽恕，并随香客去罗马朝圣、以取得教皇的赦免。

第三幕，伊丽莎白日夜为朝圣而去的汤豪塞祈祷。每当朝圣行列过来时，她都去探问汤豪塞是否归来。一位倾慕伊丽莎白的歌手劝她随自己而去，但被伊丽莎白婉拒。歌手崇敬地唱出了景仰的歌。这首歌曲就是有名的《迷人的晚星》……



1967年　匈牙利发行
《汤豪塞》

瓦格纳：歌剧《罗恩格林》
Lohengrin

《罗恩格林》取材于一位德国作家所写的一首关于天鹅骑士的叙事诗。歌剧剧本由瓦格纳自己撰写。

歌剧故事发生在11世纪。

布拉本特公主爱尔莎受到篡权者弗里德里希伯爵的诬告。国王问爱尔莎谁是她的辨护人。公主回答说是她梦中的武士。这时、远处出现一只神奇的天鹅，它用一条金链拖着一只小船，船上站着一位身穿盔甲的武士。他就是罗恩格林。罗恩格林走下天鹅之舟，愿以决斗为爱尔莎洗刷不白之冤，并希望胜利之后娶爱尔莎为妻。爱尔莎答应了武士。



1933年　德国发行
《罗恩格林》

决斗取胜，罗恩格林与爱尔莎准备盛大的婚礼。但弗里德里希伯爵不甘失败。他的妻子是个女巫。她知道罗恩格林一旦暴露身份，就会失去全身的力量，离爱尔莎而去。女巫诱骗爱尔莎，让她去追问罗恩格林的来历。爱尔莎不明真相，违背诺言、她着魔似地寻根究底。

罗恩格林不得不向人们说明自己的来历：他来自遥远的地方，与父亲一起守护天国的圣杯，现在真相大白，他只有回归天国了。

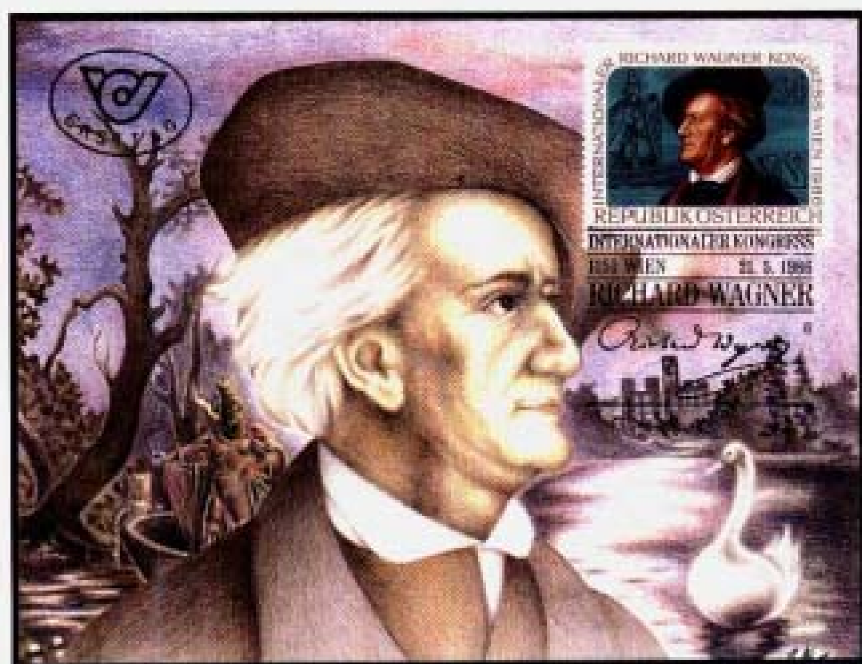
歌剧结尾，罗恩格林与爱尔莎告别，天鹅也现出原形，原来是爱尔莎的弟弟所变。爱尔莎喜与弟弟相逢，但罗恩格林飘然消失，爱尔莎绝望地呼喊着："我的丈夫"，倒在弟弟怀中死去。



1969年　奥地利发行
《罗恩格林》



1995年　挪威发行
《罗恩格林》



1986年　奥地利发行　极限片　瓦格纳与《罗恩格林》

瓦格纳：歌剧《特里斯坦与伊索尔德》
Tristan and lsolde

这是一个悲剧。从生到死，由爱而亡。主人公叫作特里斯坦与伊索尔德。

这是欧洲中世纪的一个传奇故事，讲的是武士特里斯坦在一次比武中杀死了爱尔兰武士莫罗尔德。但他自己也受了致命的重伤。为求治，他找到了有秘方的伊索尔德。但她却是爱尔兰武士莫罗尔德的未婚妻。

在为特里斯坦治疗的过程中，伊索尔德发现他是自己的仇人。但她却爱上了他，变仇人为情人。但国王将伊索尔德许配给了一个叫作马克的君主。痛苦的伊索尔德看到特里斯坦要服毒自杀。侍女把毒药换成了爱药。伊索尔德和特里斯坦都喝了爱药，两人陷入热恋之中。但在他们沉醉于幸福的幽会中时，特里斯坦被一个讨好国干的人刺伤。

歌剧的最后一幕，奄奄一息的特里斯坦躺在一棵古老的菩提树下等待伊索尔德。幻觉之中，他呼唤着情人的名字。当他听到牧人的笛声时，兴奋地撕去伤口的绷带，大声呼唤："让我的鲜血欢畅地流淌来迎接她吧！"终于他在情人身边倒下了。伊索尔德悲痛至极，也扑倒在情人身上，和自己心爱的人一同永别人世。

《特里斯坦与伊索尔德》作为歌剧，着重以音乐揭示"死亡"与"痛苦"的主题，舞台上没有更多的动作。瓦格纳以交响乐式的手法来写歌剧，改变了传统的歌剧创作原则。



1933年　德国发行
《特里斯坦与伊索尔德》



1975年　尼加拉瓜发行
《特里斯坦与伊索尔德》
中歌唱家弗拉格斯塔
饰演的女主人公



1993年　葡萄牙发行
瓦格纳与《特里斯坦与伊索尔德》



1997年　比利时发行
《特里斯坦与伊索尔德》
中歌唱家德杰克饰演男主人公

瓦格纳:歌剧《纽伦堡的名歌手》
The mastersingers of Nuremberg

《纽伦堡的名歌手》取材于16世纪纽伦堡市民生活。剧中的一个主要角色汉斯·萨克斯(1494—1576)在历史上确有其人。他是一位诗人、剧作家；一生创作了6000余首诗歌。这位纽伦堡的名人又是一个皮匠，是当时德国伟大的名歌手。

歌剧开始，人们在纽伦堡圣凯瑟琳教堂里在唱赞美诗，瓦尔特与少女伊娃眉目传情，两人倾心相爱。但伊娃的父亲已宣布，谁在明天的歌唱比赛中获胜，谁就娶伊娃为妻。在预赛中，瓦尔特的歌曲“在冬天宁静的炉火旁”热情充沛，不同凡响。但暗中爱着伊娃的小官吏白克麦斯想方设法让他落选。尽管名歌手萨克斯挺身辩护，瓦尔特也未能加入名歌手艺术会。深爱伊娃的瓦尔特要求伊娃与他私奔。

善良的皮匠萨克斯不赞成他们冒险，就把店门打开，让灯光照亮街道。

这时，白克麦斯抱着弦琴走来，他想对着伊娃的窗口唱小夜曲。但是，萨克斯一边敲打着小锤子，一面大声地歌唱，有意干扰白克麦斯。

正直的萨克斯形象曾经作为邮票图案，多次出现在纪念瓦格纳的各种邮票上。这时，街上的声音吵醒了人们，混乱之中舞台上出现一首十六个声部的赋格大合唱。瓦尔特与伊娃的私奔计划没有实现。

后来，瓦尔特找到萨克斯，说他梦中得到一首歌曲，请他指导。然后，盛大的赛歌开始。在佩洛尼兹河畔的草坪上，人们合唱一曲《觉醒吧，黎明就要来临!》欢迎萨克斯入场。第一个表演者白克麦斯丑态百出，而瓦尔特的歌唱打动了人们，赢得赞誉，取得胜利。他获得了加入名歌手会的资格，也与伊娃幸福地结合。



1912年　德国发行　邮资片　名歌手萨克斯



波希米亚/摩拉维亚发行
《纽伦堡的名歌手》

1933年　德国发行
《纽伦堡的名歌手》

1976年　联邦德国发行
名歌手萨克斯

瓦格纳：歌剧四部曲《尼伯龙根的指环》
The ring of the Nibelung

1876年8月13日，一座宏伟的歌剧院落成。这是瓦格纳一直梦想兴建的拜罗特歌剧院。

这一天，剧院落成和瓦格纳的一部歌剧巨作的首演同时进行，盛况空前。李斯特、圣－桑、柴可夫斯基等著名音乐家相继远道而来。德国皇帝威廉一世、巴伐利亚国王路易二世、巴西皇帝彼得二世出席了这个歌剧盛会。那么，这部歌剧是怎样一部作品呢？



1999年　圣马力诺发行
瓦格纳与《尼伯龙根的指环》四部曲

这部歌剧就是瓦格纳历时二十余年创作的神话巨篇——《尼伯龙根的指环》。这部歌剧包括四部剧，即：序幕剧《莱茵的黄金》以及《女武神》、《齐格弗里德》、《神界的黄昏》。

这部巨作取材于北欧斯堪的纳维亚的神话传奇。

《尼伯龙根的指环》四部曲，第一部——序幕剧《莱茵的黄金》
The Rhine Gold

清澄的水流在管弦之林中轻轻漂流。莱茵河底有三个水仙女守护着一座黄金的宝库。邮票上绘有莱茵水仙女的形象。莱茵水底的黄金具有强烈的诱惑力。如果谁能断绝爱情的念头，窃走黄金，炼成指环，他就拥有统治世界的大权

雾魔阿尔伯里希爬到一块高高的崖石上，对着莱茵河水高呼："我永远摒弃爱情！"然后钻入水底，抓住黄金。但是，争夺权力使神界诸主相互争斗。

神王浮旦使用诡计从雾魔手中骗取了黄金，并炼成了指环。

但是巨人菲纳又不甘心。在雾魔与神王争抢指环时，他听到了雾魔的咒语："这指环将给它的占有者带来死亡，直到它回到尼伯龙根的主人手中为止。"但权欲促使巨人菲纳仍去向神王浮旦索要指环。智慧女神让浮旦残杀，最后巨人菲纳取胜，带走指环。



1933年　德国发行
序幕剧《莱茵的黄金》



1964年　罗马尼亚发行
《莱茵的黄金》中歌唱家
巴依洛特饰演的阿尔伯里希

《尼伯龙根的指环》四部曲，第二部——《女武神》
The Valkyrie

巨人菲纳变成一条龙日夜守护着尼伯龙根的财宝。

歌剧《女武神》由此揭开帷幕。

神王浮旦与智慧女神结合生下了九个女儿。她们就是美姿卓群的女武神。她们的职责是保护神界。但要想保护神界还要从巨人菲纳那里取回指环，奉还给莱茵水仙女。众神无法取回指环。神王浮旦也因此下降为凡人，并在凡间结婚生下一男一女，男儿叫齐格蒙特，女儿，齐格琳德。

这对兄妹在两地生长，互不认识，歌剧中表达了他们相遇后的爱情。婚姻女神弗莉卡要惩处乱伦的兄妹。女武神布仑希尔德保护了他们，于是受到了惩罚。歌剧在女武神长眠在火焰包围的岩石中结束。



1933年　德国发行　《女武神》

《尼伯龙根的指环》四部曲，第三部——《齐格弗里德》
Siegfried

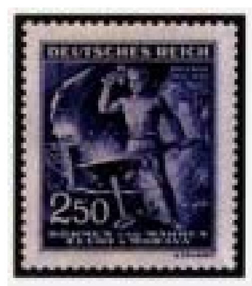
齐格弗里德是齐格蒙特与齐格琳德生下的儿子。

雾魔米梅收养了齐格弗里德，想利用他杀死巨人菲纳夺取指环，然后再杀死齐格弗里德。米梅铸剑均无法御敌，齐格弗里德自己动手铸出宝剑，杀死了化为巨龙的菲纳。在取望之中遇他以额角上的伤疤认出这是曾在战他场米梅有加害于他的阴谋。于是他杀死了米梅。在小鸟指引下，他唤醒了长眠的女武神布仑希尔德。

歌剧在他们的拥抱中落下帷幕。



1933年　德国发行　联票　《齐格弗里德》、《女武神》



1943年
波希米亚／摩拉维亚发行
《齐格弗里德》

《尼伯龙根的指环》四部曲，第四部——《神界的黄昏》
The Twilight of The Gods

歌剧第三部《神界的黄昏》以齐格弗里德与布仑希尔德的热恋揭开歌剧巨作的最后一章。

他们相爱，但又被雾魔阿尔伯里希的儿子哈根利用。在迎亲时，齐格弗里德身边却是另一个新娘。布仑希尔德几乎昏倒，齐格弗里德扶住女武神。但他手上的指环使布仑希尔德意识到齐格弗里德背叛了她，于是大声斥责。但布仑希尔德错怪了他。

于是悲剧产生：齐格弗里德被杀。布仑希尔德当知道自己受骗后，悲痛地与死去的齐格弗里德作最后一别，她仰天嚎啕："不幸的指环啊，快结束你的权力吧!莱茵河的水仙女啊，到我的骨灰中找回你们的宝物吧!"女武神在烈火中与齐格弗里德同往天国。

这时，莱茵河水泛滥，冲走邪恶，神界的黄昏到了，新的曙光从河水中浮现起来……



1926年　奥地利发行
《神界的黄昏》

瓦格纳的这部歌剧巨作充分展现了乐剧的特色。他采用了主导动机这种纯器乐化的音乐表达方法，使剧中的事物与人物都有自己固定的音乐形象。

1883年2月13日，瓦格纳病逝。三天以后的隆重的葬礼中，人们奏出了这部歌剧巨作最后一部的《神界的黄昏》中葬礼进行曲为他送行。这个歌剧"巨神"伴着自己的"巨作"离开人世。

瓦格纳：歌剧《帕西发尔》
Parsifal



1933年　德国发行
《帕西发尔》

对三幕六场庄严宗教传奇剧《帕西发尔》，作曲家称曰“献祭日的戏剧”。1882年7月26日首演于拜罗特。作曲家根据中世纪宗教故事关于罗恩格林的传说改撰脚本。

时间：中世纪。

地点：西班牙蒙萨尔瓦特城堡。

剧情梗概：西班牙山顶上有座城堡，里面保存着耶稣基督在最后的晚餐上饮酒用的圣杯和罗马士兵刺伤耶稣身体的圣戟。它们由圣杯骑士终身守卫。

有个叫克林索的异教徒施用魔法在城堡附近弄了一座花园，又将一个受诅咒的女人孔德丽变成妖艳迷人的美女，引诱圣杯骑士背弃誓言。安福塔斯经不起孔德丽的诱惑。克林索夺走了圣戟给他致命的一击。他之所以没死去，因为心中怀有一丝希望，他乞求圣杯显灵。

巫师已从悬挂的铜镜中看见一个“坦白真诚的傻子”来了。因此急于想把他拉下水。他命令孔德丽用一切手段引诱青年，孔德丽呼叫“帕西发尔”时，他才走近她的身边，当她在他嘴唇上深深亲了一个长吻时，奇迹出现了。帕西发尔变聪明了，他记起那个流着鲜血的骑士首领和他应尽的义务，用力推开孔德丽。



1975年　尼加拉瓜发行
《帕西发尔》中歌唱家麦尔修饰演的角色

帕西发尔终于找到了圣杯骑士城堡。安福塔斯已骨瘦如柴、病入膏肓。

帕西发尔来到了，他用圣戟尖端一触伤口，那致命的伤口立刻痊愈了。预言实现了：一个坦白真诚的傻子拯救了蒙萨尔瓦特的骑士团。

威尔第：歌剧《弄臣》
Rigoletto

一个为国王逗乐的人，也就是弄臣，他叫里戈莱特。

在朝中，他嘲弄那些受到好渔色的公爵愚弄的大臣，并以此来讨好公爵。但他自己也有一个女儿，叫吉尔达。为了免遭公爵的引诱，他把女儿带到城郊躲藏起来。但是，伪装成穷学生的公爵还是获取了吉尔达的爱。



1975年　尼加拉瓜发行
《弄臣》中歌唱家鲁卡饰演里戈莱特

当弄臣里戈莱特发现自己也上当时，十分愤怒，他让刺客杀掉公爵装入袋中来见他。但这阴谋被吉尔达听到，她决定女扮男装，替公爵受死。最后，袋中的尸体是女儿吉尔达，弄臣惨叫着倒在女儿身边死去。

歌剧《弄臣》(又名《里戈莱特》)是意大利伟大的歌剧大师威尔第的一部代表作。1851年3月在威尼斯首演便引起轰动。



1964年 罗马尼亚发行
《弄臣》中歌唱家洛萨维斯库饰演的地方官角色



1964年 罗马尼亚发行
《弄臣》中歌唱家阿塔拉修饰演的主人公



1997年 圣文森特/格林纳丁斯发行 《弄臣》中歌唱家卡鲁索饰演里戈莱特

威尔第：歌剧《茶花女》

The Frail One



1975年 尼加拉瓜发行
《茶花女》中歌唱家梅尔芭饰演的茶花女

《茶花女》的原作者是法国著名文学家小仲马。

小说同情妓女，揭露了资产阶级的虚伪道德，在当时社会上引起了很大的震动与冲击。1848年问世的小说和1852年才得以上演的戏剧，使威尔第大受感动。第二年，1853年作曲家就着手写作了歌剧《茶花女》。仅仅用了四个星期时间，作曲家就完成了歌剧的全部总谱。



1991年　爱尔兰发行
《茶花女》中一个场面

《茶花女》说的是巴黎名妓薇奥丽塔在豪华的交际场合认识了阿尔弗雷多，并一见钟情。他们纯洁的爱，使薇奥丽塔决心放弃浮华的生活与阿尔弗雷多一起过乡下的幽居生活。为了实现自己的愿望，薇奥丽塔变卖了财产。但由于世俗的偏见，阿尔弗雷多的父亲乔治·阿芒找到薇奥丽塔，要求她与儿子断绝关系。薇奥丽塔痛苦地答应了乔治·阿芒的要求。

阿尔弗雷多误解薇奥丽塔已经变心愤然而去。沉重的打击使薇奥丽塔一病不起。乔治·阿芒把实情告诉儿子，但已经晚了，薇奥丽塔在阿尔弗雷多的悔恨中悲惨地离开了人世。



1997年　比利时发行
《茶花女》中歌唱家
C·克莱尔伯特饰演的女主人公

威尔第的音乐在注重心理刻画的同时，也以优雅的圆舞曲的节奏与旋律适应了上流社会舞厅的氛围。但忧郁怨愁的旋律仍然为这个悲剧笼罩了低沉的情绪。

威尔第：歌剧《西蒙·波卡涅拉》

Simon Boccanegra

威尔第的三幕五场歌剧《西蒙·波卡涅拉》在1857年3月12日首演于威尼斯。

时间：14世纪。

地点：意大利热那亚。

剧情梗概：热那亚正值选举共和执政前夕。

在选举中，平民西蒙被选为热那亚的首领，西蒙与总督女儿玛丽亚彼此热恋，并生有一女。他又一次向前总督请求把玛丽亚嫁给他，前总督不但一口拒绝，还威逼他交出外孙女。忧郁成疾的玛丽亚也在选举前夕死去。

二十五年过去了。孤女阿梅莉亚已长成美丽的少女。青年贵族阿多尔诺和阿梅莉亚相爱颇久，西蒙总督当年的支持者保罗金匠，请总督代表他向阿梅莉亚求婚。在谈及身世时，西蒙发现阿梅莉亚就是二十五年前失踪的女儿，西蒙断然拒绝保罗的求婚。保罗雇人把阿梅莉亚抢走。

保罗因西蒙揭穿他劫持阿梅莉亚的恶行，被逐出议院。他阴谋杀死总督。他把毒药倒进西蒙的茶杯。又让阿多尔诺杀死西蒙。阿梅莉亚告诉他西蒙是自己的父亲。保罗参与叛乱被判死刑，临刑前他叫嚷着西蒙喝了他放的毒药，离死已不远啦。西蒙最后呼唤着女儿的名字，停止了呼吸。教堂的丧钟敲响了，人们低声祈祷："愿上帝保佑他的灵魂安宁！"



1975年　尼加拉瓜发行
《西蒙·波卡涅拉》
中歌唱家戈比饰演的男主人公

威尔第：歌剧《唐·卡洛斯》
Don Carlos

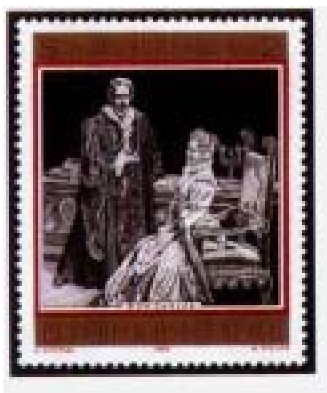
1867年3月11日，威尔第的歌剧《唐·卡洛斯》在巴黎首演，引起轰动。

这个被人们称作"父子情仇"的歌剧讲述了这样一个故事：

西班牙国王菲利普二世的儿子唐·卡洛斯和法国亨利二世之女伊丽莎白公主真挚地相爱。但是，命运注定伊丽莎白不能与唐·卡洛斯结合，而要被迫嫁给他的父亲。这一现实使唐·卡洛斯十分痛苦。此时，有一位叫作爱波莉的公主，她早就倾心于唐·卡洛斯。但她又知道王子与"后母"有斩不断的情思。嫉妒之心驱使她向国王告发。

国王在挑唆之下将唐·卡洛斯下狱。后来，国王把王子释放了。但又传来消息，说唐·卡洛斯经常去圣吉斯修道院探望伊丽莎白。国王气疯了，他把王子交给宗教法庭的法官和庭长审判。行刑之刻，歌剧落下帷幕。

悲剧的音乐，悲剧的情节，悲剧的人物为歌剧世界留下了一部悲剧的杰作。


1969年　奥地利发行
《唐·卡洛斯》



1967年　匈牙利发行
《唐·卡洛斯》

威尔第：歌剧《阿依达》
Alda

1869年，著名的苏伊士运河经十年开凿已经竣工。

为了庆祝这个巨大工程的完成，埃及总督帕哈要在新落成的开罗歌剧院上演一部新歌剧。他要求这部歌剧具有民族特色，再现法老时代的辉煌与鼎盛，同时还要讴歌人类的文明与进步。



1999年　圣马力诺发行
威尔第与《阿依达》

法国考古学者奥古斯特·马里国王顾问彼德罗串通《阿依达》的故难，亲赴意大利请其时最负盛名的威尔第谱曲。

1870年11月，威尔第完成了歌剧《阿依达》。

1871年12月，开罗的意大利歌剧院首演这部歌剧，盛况空前，成为埃及的一大盛事。

1872年，由威尔第亲自指挥，《阿依达》在意大利米兰的斯卡拉大剧院上演时，作曲家在欢呼声中谢幕竟达三十二次之多。热情的观众向威尔第献上了珍贵的礼物：象牙制作的指挥棒以及金刚石星辰一颗，上边用宝石镶成威尔第和阿依达的名字。

《阿依达》讲述了这样一个故事：

在埃及法老统治时期，埃塞俄比亚国王的女儿阿依达因战争失败被俘。在埃及，她沦为埃及公主安涅丽丝的女奴。阿依达与埃及的青年军官拉达梅斯相爱。而公主也爱这位青年军官。

这时，埃塞俄比亚国王东山再起，率军征伐埃及。埃及国王命令拉达梅斯前去迎敌。一方是自己的父亲，一方是自己的恋人，双方的任何一方失利，对于阿依达都是巨大的打击。不可化解的矛盾折磨着阿依达。

最后，拉达梅斯凯旋归来。阿依达发现父亲乔装成士兵混迹于战俘之中。阿依达说服了青年军官释放了父亲。但这个秘密被埃及公主偷听了去，并出于妒忌心而告发了他们。这一对情人被判死罪。悲剧的结局使歌剧焕发出震撼人心的魅力。



1971年　埃及发行　《阿依达》



1977年　科摩罗发行　威尔第与《阿依达》


1987年　埃及发行　《阿依达》



1997年　埃及发行　《阿依达》

威尔第：歌剧《奥赛罗》
Otello

《奥赛罗》是人人知道的一个悲剧故事。

莎士比亚笔下的奥赛罗是一个御敌于千里沙场之上的英雄。可是在情场上，他却被心怀敌意的阴谋家挑拨而亲手杀死了忠诚于他的妻子，成为一名“败将”。

莎士比亚的这部悲剧曾经震撼世界戏剧舞台。但如何用音乐来表现这一场大悲剧，却非朝夕而就的事情。威尔第直到晚年才动笔。因为此时此刻，他已积累了毕生创作歌剧的经验，在艺术技巧上已达到了炉火纯青的境界。

歌剧《奥赛罗》的剧本改编是由意大利著名诗人和音乐家博伊托完成的。这位自己也写歌剧的艺术家，巧妙地保持了莎士比亚戏剧中最精彩的台词，将剧中最适合于歌剧表现的情节与情感、充分展示，而减少一些纷繁的头绪，使歌剧在保持原作精髓的基础上，体现出了歌剧的艺术特点。



1975年 尼加拉瓜发行
《奥赛罗》中歌唱家
马提奈里饰演的奥赛罗

威尔第在接过博伊托的剧本后，精心创作了音乐、并于1887年2月首演于米兰。

阿尔杰莫夫斯基：歌剧《多瑙河彼岸的查坡罗什人》
The Cossack beyond the Danube

1755年、在乌克兰驻扎的查坡罗什哥萨克军队被沙皇强令解散后，迁徙到土耳其统治的多瑙河流域。查坡罗什人十分怀念自己的故乡、于是，他们开始了争取返回祖国的艰辛历程。

查坡罗什人的形象曾经出现在俄罗斯画家列宾的巨幅油画中，也出现在一位乌克兰作曲家、歌唱家阿尔杰莫夫斯基的音符里。

歌剧以查坡罗什人归返故乡为背景，描写了一个叫作安德烈的青年，组织同胞偷渡回国的活动。歌剧展现了哥萨克移民不甘遭受土耳其奥斯曼帝国统治者的欺凌与奴役的历史性背景，还生动地刻画了查坡罗什人的生活情景。歌剧于1863年4月26日在彼得堡上演引起轰动，成为歌剧舞台上的保留节目。



1963年 苏联发行
阿尔杰莫夫斯基与
《多瑙河彼岸的查坡罗什人》

阿尔杰莫夫斯基在歌剧中运用了乌克兰民歌曲调，使作品富于浓厚的乡土气息。

古诺：歌剧《浮士德》
Faust

法国作曲家古诺的传世之作《浮士德》将德国文学巨匠的千古杰作搬上了歌剧舞台，并且是以"浮士德"为题诸多音乐作品中最精彩的作品之一。

这是一部五幕七场大型歌剧。1859年3月19日在巴黎首演时引起轰动。

第一幕：浮士德年老体衰，对人生已厌倦，想饮毒酒了结自己一生。但窗外青年男女的朝气又引起他生的欲望，于是，他与魔鬼梅菲斯托签约，从魔鬼处返老还童，但灵魂却交给了魔鬼。

第二幕：广场上，玛格丽特送哥哥从军。少女玛格丽特拒绝浮士德送她回家。

第三幕：魔鬼与浮士德以珠宝引诱，玛格丽特终于投入浮士德的怀抱。这一场就有那首著名花腔女高音咏叹调《珠宝之歌》。

第四幕：浮士德抛弃了玛格丽特。其兄返回，与之决斗身亡。玛格丽特走向小屋，陪伴纺车。这时，她已疯了。

第五幕：玛格丽特因杀死婴儿而入狱。魔鬼想慑取她的灵魂，但圣洁的天使救了玛格丽特，使她升入天国。浮士德也获得解脱。

圣马力诺的邮票上出现了歌剧中的几个角色：浮士德，玛格丽特和魔鬼。



1999年　圣马力诺发行
古诺与《浮士德》

苏佩：喜歌剧《美丽的加拉泰阿》
The Beautiful Galatea

独幕喜歌剧，于1865年6月30日首演于维也纳。作曲家根据古老的神话改撰脚本。

剧情梗概：布格麦里翁是位年轻的雕刻家，他精心细雕了一座加拉泰阿女神塑像，神像栩栩如生，竟使他对这座美丽逼真的雕像产生了爱情。他虔诚向女神祈求赐给加拉泰阿一个灵魂，女神允准了，加拉泰阿果真成为一个有生命活力的女人。

布格麦里翁欣喜若狂，把这个最纯洁的女孩拥在怀中，深情的爱抚着。很快，她成了一个任性的女人。她提出要掌管家务以便控制雕刻家的一切，接着她与艺术鉴赏家米达斯调情并接受米达斯赠送的大批礼物。她又勾引男仆卡尼曼德，撺掇他与她一起私奔。

这一切实在太过份了，布格麦里翁忍无可忍，拿起斧头要砸掉这个不贞洁的女人。上帝听了她的忏悔，让她恢复成石像。

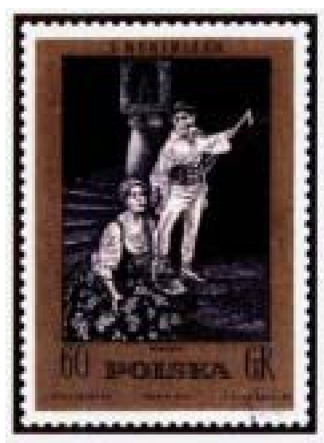


1997年　奥地利发行
苏佩与《美丽的加拉泰阿》

莫纽什科：歌剧《哈尔卡》
Halka

《哈尔卡》讲述了一个贵族风流子欺骗一位乡下痴情女的故事。

那个叫亚努什的贵族曾诱骗过农家少女哈尔卡，并使她在亚努什另与贵族小姐订婚之夜生下了私生子。但钱财使亚努什连恻隐之心都丧失殆尽，哈尔卡徒然唱起了“悲哀之歌”。



1972年　波兰发行　《哈尔卡》

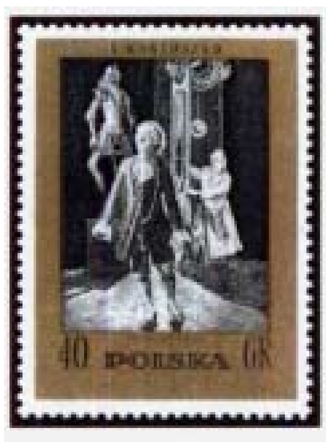
年轻的农奴挚爱着哈尔卡。他的劝说没有使少女从骗局中醒悟，只有当哈尔卡听到亚努什订婚典礼上的歌声时，才陷入深深的悲痛中。但她仍唱出了一支《宽恕之歌》，原谅了一切，自己却跳进急湍的河流，结束了年轻的生命。

《哈尔卡》虽然具有法国和意大利轻歌剧的样式，但最突出的是浓郁的波兰民族风格。作曲家根据内容与人物，创作了许多具有波兰民族舞曲特征的旋律。

莫纽什科：歌剧《魔堡》
Magic Castle

四幕歌剧《魔堡》于1865年9月28日首演于华沙。

这部歌剧有一个序幕，讲的是斯特凡(男高音)和茨格涅夫(男低音)兄弟俩因作战勇敢被提升军官，战后他们衣锦还乡，并向战友保证决不结婚，以随时应征入伍。



1972年　波兰发行　《魔堡》

序幕之后的故事是，两兄弟还乡拒绝了姑母为他们作媒。当他们要去拜访佩剑骑士时，姑母恐两兄弟被其二女吸引，就先到城堡与这两个女儿——盖娜(女高音)、亚德薇卡(女中音)一起策划了城堡夜晚闹鬼的把戏。两兄弟到达城堡之夜，不仅没有被“闹鬼”吓倒，反而揭穿了她们的把戏。见到佩剑骑士两女儿的两兄弟已深深爱上了她们。为不违诺言，他们次日就离开了城堡。但无法摆脱相思之苦。

终于两兄弟又返城堡，向盖娜和亚德薇卡求婚，最终结为眷属。

奥芬巴赫：歌剧《霍夫曼的故事》

The Tales of Hoffmann

德国有一位名叫霍夫曼的作家和音乐家，他曾写过三个有趣的恋爱的故事。法国有一位在德国出生的作曲家、叫作奥芬巴赫，人称“法国轻歌剧之父”，他请了两个人根据霍夫曼的小说创作了歌剧的脚本，并取名《霍夫曼的故事》。

歌剧《霍夫曼的故事》分序城堡尾声和三个幕次。歌剧讲了这位德国艺术家的幻想恋爱故事。



1964年　罗马尼亚发行
《霍夫曼的故事》中歌唱家
列昂纳德饰演的霍夫曼



1972年　西柏林发行
作家、音乐家霍夫曼

序幕，霍夫曼出场给他的学生们讲述了他的恋爱经历。

在第一、二、三幕的人群都震慑了。曼三次失败的恋爱经历。

尾声，霍夫曼的学生纷纷离去，只剩下霍夫曼一个人沉湎于辛酸的往事回忆之中。

歌剧将悲剧与喜剧融合一起，富于鲜明的浪漫色彩。在演出时，除去序幕与尾声、三个幕次皆可独立成章。

斯美塔那：歌剧《被出卖的新嫁娘》

The Bartered Bride

1966年，正值《被出卖的新嫁娘》首演百年，捷克斯洛伐克发行一枚小型张。上面绘有举着花束跳舞的少女，并印上了歌剧中一支具有鲜明民族风格的齐唱曲旋律。这首齐唱曲叫作《我们为何不高兴》。

斯美塔那1861年从瑞典回国后创作了捷克民族歌剧的奠基作品《被出卖的新嫁娘》。

这部歌剧有一段有趣的情节：

美丽的农村少女玛申卡与穷苦青年叶尼克真诚相爱。她的父亲因欠地主米哈大笔债务无力偿还，答应把玛申卡嫁给米哈的儿子——结巴而愚钝的瓦舍克。她巧妙地在并不认识她的瓦舍克面前说玛申卡的坏话，说服他不同意婚事。但这时媒人在得悉玛申卡与叶尼克相爱时，又去游说叶尼克，答应以三百元代价让他出卖玛申卡嫁给米哈的儿子，并写在契约上。



1970年　保加利亚发行
《被出卖的新嫁娘》中歌唱家莫尔弗娃饰演的玛申卡

这件事给玛申卡造成了巨大的痛苦。其实，叶尼克原来是米哈与其前妻所生的儿子、生母死后，他被后母赶出家门、契约中所说的米哈的儿子当然也可以指叶尼克自己。终于一对情人前嫌尽释，幸福地结合了。



1966年　捷克斯洛伐克发行
《被出卖的新嫁娘》曲谱

J·施特劳斯：轻歌剧《蝙蝠》
The Bat

轻歌剧《蝙蝠》根据法国剧作家梅拉克和拉·阿列维的喜剧《除夕之夜》改编而成、是施特劳斯1874年的作品。同年4月5日在维也纳首演引起轰动。

轻歌剧《蝙蝠》叙述了这样一个故事：在一次欢庆佳节时，埃森斯坦因侮辱了税务员被判八天监禁。刑期从元旦开始。除夕晚上，朋友劝埃森斯坦先去参加亲王举办的化妆舞会，然后再去监狱。埃森斯坦在除夕之夜赴会去了。

此时，他的妻子罗莎琳的旧情人阿尔弗莱德听到这个消息跑来纠缠。罗莎琳正在与他周旋时，监狱长来提伯爵入狱，误以为阿尔弗莱德就是伯爵。罗莎琳为了名声，将错就错。阿尔弗莱德人狱了。

在亲王举办的舞会上，罗莎琳扮演了匈牙利伯爵夫人。埃森鬼兄弟》，出自己的妻子、大献殷勤。在玩“数爱人心跳”的游戏时，罗莎琳趁其不备，偷走了丈夫的怀表。



1970年　奥地利发行
《蝙蝠》

舞会到午夜结束。埃森了这样一个有趣的但却有人先他入狱了。真相败露后，伯爵又气又恼。罗莎琳以怀表先发制人。

最后、他们相互谅解，重归于好、全剧在喜剧气氛中结束。

戈德马克：歌剧《示巴王后》
Queen of Sheba

戈德马克的四幕五场歌剧《示巴王后》在1875年3月10日首演于维也纳，取得成功，遂成为作曲家的代表作。

剧情发生在11世纪，地点在耶路撒冷附近。

所罗门国王正要迎娶示巴王后。同时，他也为自己宠臣阿萨德安排了与祭司之女苏拉米德的婚配。在接迎示巴王后途中，阿萨德被王后的美艳所惑，狂热地爱上了她。



1953年　匈牙利发行
戈德马克与《示巴王后》

回宫之后，阿萨德已对苏拉米德不再有恋意。这时，所罗门王为阿萨德主持婚礼，让他娶苏拉米德为妻。婚礼上，阿萨德又被示巴王后的美色所惑，竟当场向王后示爱。国王又听了王后的挑拨，以为阿萨德调戏了王后，于是，流放他到沙漠之中。

荒漠之中的阿萨德终于悟到苏拉米德真挚恋情的可贵。几年以后，他们双双拥抱在一起倒在沙漠上，演出了一个震憾人心的悲剧……

鲍罗丁：歌剧《伊戈尔王》
Prince Igor

19世纪中叶，俄国有一位著名的业余作曲家，叫鲍罗丁。他在繁忙的从医和科学研究的职业活动中，抽暇写出了许多闻名于世的音乐作品。

1868年，鲍罗丁根据史诗《伊戈尔王远征记》自撰剧本，开始创作一部题名为《伊戈尔王》的大型歌剧。

鲍罗丁的这个创作计划可惜没有完成。1887年2月27日，他在圣彼得堡逝世。这部未完成的歌剧，后来由他的好友、俄国著名作曲家里姆斯基一柯萨科夫与格拉祖诺夫续作完成。

1890年，这部宏大的歌剧在圣彼得堡首演。

歌剧《伊戈尔王》的剧情是这样的：

12世纪的古俄罗斯的普吉弗尔城，伊戈尔王和弗拉基米尔王子率军抵御入侵的波罗维兹人。但出征战败，伊戈尔王父子被敌军俘虏。这时，波罗维兹人又押回了一批俄罗斯新的俘虏，他们在敌营中日夜思念受苦难的亲人。



1967年　匈牙利发行　《伊戈尔王》

俘虏们向伊戈尔王悲诉祖国与同胞的灾难。他们希望伊戈尔王为了拯救祖国而设法逃离敌营。伊戈尔王答应了。但是，弗拉基米尔王子与波罗维兹的公主贡采科芙娜一见钟情，倾心相爱。王子留下了。正当王后雅罗斯拉芙娜因思念丈夫而在哭泣时，伊戈尔王返回了祖国。百姓夹道欢迎，高呼“大王回来，我们得救了!”。



1985年　苏联发行　史诗《伊戈尔王》

蓬基埃利：歌剧《欢乐的歌女》
The joyful girl

歌剧《欢尼在烈火中演出的并不是一出欢乐的喜剧，而是一场凄惨的悲剧。

19世纪，威尼斯的一个海岸。歌女吉康达和盲母拉杰卡观看划船比赛。密探巴纳巴追求吉康达不成，恼羞成怒，便诬陷拉杰卡使用妖术使比赛一方输掉。于是拉杰卡遭到害犹太人的罪这时，船长恩佐上岸，要去营救。一位叫作劳拉的公爵夫人已将拉杰卡救出。

这位公爵夫人曾是恩佐的情人，后被迫嫁给公爵。他们在岸边相遇相认，十分激动。这一切都让密探巴纳巴看到，他认出恩佐正是通缉中的一位流亡贵族，准备告密。这又恰被歌女吉康达看到。恩佐被捕了。劳拉却被公爵发现私情而令她服毒自杀。歌女偷将毒药换成安眠药。

恩佐被释后，立即来到古堡想见劳拉最后一面。劳拉苏醒后，两人私奔而去。一对情侣在歌女帮助下幸福地结合了。密探巴纳巴逼婚，歌女吉康达不从，被迫自杀。在她濒临死亡之际，可恶的巴纳巴又喊道：“我已将你的母亲勒死了。”歌女在痛苦中咽下了最后一口气。



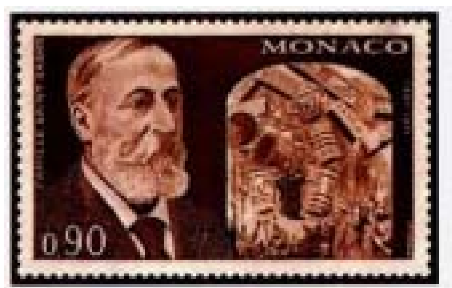
1986年　意大利发行
蓬基埃利与《欢乐的歌女》

圣－桑：歌剧《参孙与达丽拉》
Samson and Delilah

钟声呜响、巨柱断裂，栋梁倾斜，一个巨人在推倒神庙。他向上帝祈祷：“再给我一次力量吧，只要一次!”然后，在坍倒的庙宇中与围着他的敌人同归于尽……

这个惊心动魄的场面曾作为邮票的图案出现在摩纳哥发行的一枚邮票上。

参孙，是《圣经·旧约》中膂力过人的希伯来英雄。传说，参孙因抗击腓力斯有功，深受希伯来人拥戴，但却为敌人所恨。于是，腓力斯想方设法探出参孙力大无比的奥秘。美丽的达丽拉曾经与参孙热恋过。她在恋人面前与自己族人面前，终于选择了谋害参孙的路。在她的引诱下，参孙爱火燃烧，终于泄露了他力大过人的秘密，遂成为腓力斯的俘虏。参孙惨遭迫害，被挖去双眼，罚做苦役。在腓力斯人欢庆胜利之际，参孙祈祷上帝再给他一次力量，他奋力推倒神庙巨柱，与腓力斯人同归于尽。



1971年　摩纳哥发行　圣桑与《参孙与达丽拉》

戈麦斯：歌剧《瓜拉尼》
Guarany

19世纪前后，巴西作曲家创作了大量歌剧。仅在巴西音乐学家路易斯·埃托写的《巴西作曲家的歌剧介绍》一书中，就列举出五十九位作曲家创作的107部歌剧，其中多数为意大利文本。在诸多歌剧中，常演不衰的、并且取得世界声誉的，是巴西著名作曲家戈麦斯的名作《瓜拉尼》。

歌剧于1870年3月19日在米兰的斯卡拉剧院公演，获得热烈赞扬，并使戈麦斯获得世界声誉。

歌剧《瓜拉尼》讲述了一个悲剧故事：

16世纪的巴西经常受到一些部落的侵扰。巴西创始人安东尼奥一直为民族的安定进行斗争。他有一位漂亮的女儿，叫作西西莉亚。瓜拉尼部落的青年领袖培雷爱上了她，青年冒险家冈萨雷斯也爱上了她。但安东尼奥却愿意把女儿嫁给一个叫作阿尔伐罗的探险家。西西莉亚爱的是瓜拉尼部落的培雷。


1936年　巴西发行　《瓜拉尼》曲谱

深深的父爱，促使安东尼奥率军营救出了西西莉亚和培雷。此刻，冈萨雷斯却领着印第安人包围了安东尼奥的城堡，威胁他交出女儿来。这时，西西莉亚与培雷已经转移到了安全地带。在围城中，安东尼奥把他暗藏在地窖中的炸药库引爆，将来犯的敌人全部埋葬在城堡的瓦砾残垣里，安东尼奥自己也与敌人同归于尽。

歌剧帷幕在悲壮的音乐声中徐徐降下时，西西莉亚与培雷在附近的山顶上看到了这个壮烈的场面，为父亲的牺牲而悲哭不已。



1970年　巴西发行
戈麦斯与《瓜拉尼》



1986年　巴西发行
戈麦斯与《瓜拉尼》

比才：歌剧《卡门》
Carmen

这部歌剧取材于法国作家梅里美的同名小说。

歌剧《卡门》写了这样一个故事：俏丽的吉卜赛女郎卡门看上了龙骑兵团下士唐·何塞。下士为这女郎不但抛弃了善良的未婚妻米卡埃拉，而且放走了用刀戳伤人的卡门，为此他甘愿入狱。

数日后，唐·何塞出狱。吉卜赛人劝他加入了走私行列。为了卡门，唐·何塞走投无路，与走私者踽踽而行。但卡门是个感情容易冲动的人，她对唐·何塞的热情并不长久。在斗牛场上，英武的斗牛士埃斯卡米洛又引起了吉卜赛姑娘的热情。唐·何塞十分痛苦。

最后一幕是斗牛士踏着雄壮的音乐入场。卡门倾心英雄的斗士。痛苦的唐·何塞盯着卡门。他向卡门表示："我仍然那么爱你！"卡门拒绝了他。唐·何塞以死相威胁。

卡门唱道"你要知道卡门从不屈服低头，她生得自由，也死得自由！"唐·何塞在痛苦与气愤中用匕首刺死卡门。

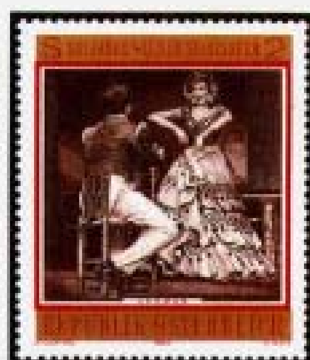
全剧在唐·何塞悲呼："哦，我的卡门，我崇拜的卡门！"声中落下帷幕。



1967年　匈牙利发行　《卡门》



1964年　罗马尼亚发行
《卡门》中歌唱家
特奥多里尼饰演的卡门



1969年 奥地利发行
《卡门》



1999年 圣马力诺发行
比才与《卡门》



1975年 摩纳哥发行
《卡门》小酒馆



1975年 摩纳哥发行
《卡门》序幕



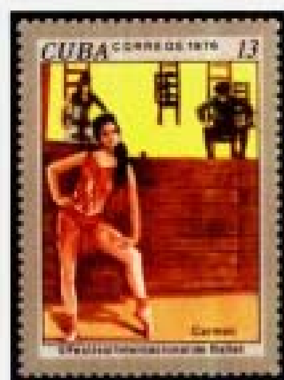
1975年 摩纳哥发行
《卡门》走私的队伍



1975年 摩纳哥发行
《卡门》斗牛场外



1988年 马尔加什发行
比才与《卡门》



1976年 古巴发行
舞剧《卡门》

穆索尔斯基：歌剧《鲍里斯·戈东诺夫》
Boris Godunov

歌剧《鲍里斯·戈东诺夫》是穆索尔斯基的代表作。

这部歌剧是作曲家根据普希金的同名历史剧和卡拉姆辛的《俄国宫廷史》改撰的脚本，并于1868年至1873年间谱写了音乐，1874年1月27日首演于彼得堡。

歌剧《鲍里斯·戈东诺夫》的故事发生在16世纪末叶的俄国。沙皇鲍里斯·戈东诺夫原是伊凡·雷帝的大臣，他谋杀了应该继承皇位的伊凡·雷帝的儿子季米特里，篡夺了皇位，并强迫人民拥戴自己当上沙皇。

政治冒险家、修道士格里高里了解到了宫中秘闻，并获悉被害的王子与他同年，于是，他便假冒季米特里，在波兰贵族支持下领导叛乱。

此时，鲍里斯·戈东诺夫每天夜里都梦见被杀害的王子，一种犯罪的心理时时在折磨着他。即使在阳光灿烂的房间里，鲍里斯也似乎看得见季米特里的幽灵。

内外交困之中，鲍里斯·戈东诺夫神经错乱，最终死在沙皇的宝座上。


1964年　罗马尼亚发行
《鲍里斯·戈东诺夫》
与歌唱家弗列斯库


1980年　保加利亚发行
《鲍里斯·戈东诺夫》与歌唱家吉奥洛夫



1970年　保加利亚发行
《鲍里斯·戈东诺夫》与歌唱家夏里亚平



1975年　尼加拉瓜发行
《鲍里斯·戈东诺夫》中歌唱家
夏里亚平饰演的主角



1999年　圣马力诺发行
穆索尔斯基与《鲍里斯·戈东诺夫》

柴可夫斯基：歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》
Evgeny Onegin


1940 年　苏联发行
柴可夫斯基与
《叶甫盖尼·奥涅金》序奏

1940 年，俄罗斯伟大作曲家柴可夫斯基诞生一百周年。苏联发行一套纪念邮票，其中一枚，在作曲家肖像下印上了一行乐谱。

这段旋律以哀婉的半音进行，唱出了柴可夫斯基所特有的那种悲歌性的曲调。这就是作曲家的著名歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》的序奏。

这是歌剧的悲剧性女主人公塔吉亚娜的主导主题的一个音调。



1972 年　苏联发行
歌唱家索宾诺夫与
《叶甫盖尼·奥涅金》

《叶甫盖尼·奥涅金》是普希金一部著名的长诗，其情节讲的是纯真而富于幻想的塔吉亚娜对来访的奥涅金一见倾心，连夜写信，畅抒心曲。然而，对贵族生活厌烦的奥涅金拒绝了少女的爱，却又向她的妹妹奥尔加大献殷勤。由此激怒了奥尔加的情人连斯基。决斗之中，连斯基丧生。

几年以后，奥涅金在舞会上遇到了已嫁给格列明公爵的塔吉亚娜，他内心的爱情终被唤醒，但他的爱情表白被忠于丈夫的公爵夫人拒绝了。

柴可夫斯基：歌剧《约兰塔》
Yolanta

这是柴可夫斯基晚年创作的一部歌剧，由作曲家根据海兹的小说《雷奈国王》改撰了剧本。1892 年 12 月 18 日首演于彼得堡，距作曲家辞世不到一年。

歌剧《约兰塔》的女主人公是国王雷奈的女儿。她双目即将失明。国王秘而不宣。但摩尔族医生主张让公主约兰塔知悉内情，以自己的意志战胜疾病。

此时，国王选中的驸马劳勃特公爵已另有所爱，而进宫的法岱蒙伯爵却被约兰塔的气质与丽质所倾倒。雷奈国王宣布，伯爵如不能使公主双目复明会被杀。约兰塔知道这个残酷宣判后，决心治好眼疾。

奇迹终于出现了，约兰塔复原了。她与法岱蒙伯爵出席了由国王主持的盛大婚礼。



1990 年　苏联发行
柴可夫斯基与《约兰塔》

博依托：歌剧《梅菲斯托费勒斯》
Mephistopheles

梅菲斯托费勒斯是德国大诗人歌德所创作的巨著《浮士德》中的一个魔鬼。博依托以魔鬼为中心将《浮士德》的丰富的内容与哲学的内涵改编到歌剧剧本之中。

魔鬼梅菲斯托费勒斯发誓要以情欲引诱那位智慧超人的哲学博士浮士德，让其道德沉沦在罪恶之中。于是，他把浮士德变成美貌青年，先与农村少女玛格丽特沉浸爱河之中，然后又抛弃了她，使少女受到悲惨命运的折磨。魔鬼又让美丽的海伦再引诱浮士德。

在享受到青春与爱情之后，浮士德又变成老态龙钟的哲人。他没有把灵魂交给魔鬼，他死在玫瑰花丛中，上帝使他的灵魂得到永生。

这部歌剧的舞台动作不大，但博依托笔下的多彩的音符使歌剧焕发出动人的光彩。不过，这部歌剧虽然美丽而精妙，但由于剧情线索时有中断，所以上演的次数并不多。



1968年　意大利发行
博依托与《梅菲斯托费勒斯》

马斯内：歌剧《唐·吉诃德》
Don Quixote

五幕歌剧，1910年2月19日首演于蒙特卡罗。亨利·凯恩根据西班牙作家塞万提斯的《唐·吉诃德》和让·莱·洛兰的喜剧《瘦长的骑士》改撰脚本。

有一位善良而热情的穷绅士唐·吉诃德，因受骑士小说影响太深竟自封骑士。他披挂起一套破旧的骑士盔甲，手持长矛，骑上了一匹老马。伴随他的是忠心耿耿的侍从桑丘，桑丘骑一条小毛驴。

当他看见美丽的少女杜琴妮娅，就设想自己是位年轻英俊的骑士，应按书本上讲的骑士风度去追求她。在星月当空时，他来到少女的阳台下弹起曼陀林，高唱小夜曲表达爱慕之意。少女的追求者胡安，拔剑与他决斗，幸为杜琴妮娅劝开。少女请他寻找不久前被窃的项链，骑士欣然从命。

途中，唐·吉诃德又向风车挑战，败北而逃。在西耶拉山谷，唐·吉诃德走进窃贼的窝点。骑士的无畏感动了窃贼，还回了项链。

在杜琴妮娅家庭舞会上，唐·吉诃德拿着项链，并向她求婚，遭到拒绝。

桑丘劝骑士返回家园。归途，唐·吉诃德与“骑士迷”卡拉斯拉相逢，两人决斗，唐·吉诃德惨败。

一个宁静夜晚，唐·吉诃德在故乡林中长眠而去……



1979年　摩纳哥发行
《唐·吉诃德》

马斯内：歌剧《巴黎圣母院的江湖艺人》
Our Lady's Juggler

三幕歌剧，马斯内作。1902年2月18日首演于蒙特卡罗。

剧情梗概：演杂耍的少年热昂来到巴黎圣母院的广场前卖艺，他又饿又累，想挣点钱填饱肚子。他看到大批虔诚信徒，带着珍贵的礼物(包括画家的名画；诗人的诗篇与作曲家的圣咏等)奉献给圣母。



1979年　摩纳哥发行
《巴黎圣母院的江湖艺人》

鉴于对圣母的一片赤诚，他也走进教堂，在祭坛前向圣母像表演了他自认为最精彩的杂技。尚未演完就被教堂内的执事与教士指责为冒犯圣母、玷污祭坛，要将他逐出门外。这时奇迹出现了，只见圣母伸出手来迎接热昂，热昂满脸笑容冉冉升上天界。

沙利文：轻歌剧《彭赞斯的海盗》
The Pirates of Penzance

两幕轻歌剧《彭赞斯的海盗》首演于纽约，时间是1879年12月30日。

弗莱特列克自幼与保姆露丝生活在一起，并由于保姆混淆了Pilot(航手)与Pirate(海盗)两个词，而让他师从海盗王。

一天，将军带四个女儿来海边游玩。弗莱特列克被将军的一个女儿玛凯尔所深深吸引，两人相爱了。海盗们归来，也爱上了将军的其他女儿及同来的贵族小姐。海盗的求婚，使将军大为震惊，他以自己要女儿陪伴安度晚年为由，携女儿们离开了海盗。

后来，海盗们得知将军骗了他们，聚众袭击了将军府邸。这时，保姆露丝站了出来向大家宣布了一个激动人心的秘密——这批海盗全都是贵族出身。于是，将军当即宣布，请接受我的女儿吧！

一个皆大欢喜的喜庆场面结束了这部动人的两幕轻歌剧。



1992年　英国发行
《彭赞斯的海盗》

沙利文：轻歌剧《约兰塔》
Iolanthe

沙利文的轻歌剧《约兰塔》，又名《贵族与仙女》。1882年11月25日首演于伦敦。

仙女约兰塔二十五年前因与凡人结婚，遭到仙后的惩罚，被谪放人间一个风光秀丽的田园里。仙女莱拉和弗兰塔等一群仙女们恳求仙后，原谅当年约兰塔，仙后同意了。

约兰塔从她住了二十多年的溪水边出来了。儿子斯特莱福出生时，他的生父至今不知。斯特莱福是个半神半人的奇异儿，腰以上为仙体，下半身是凡人，感受到折磨与苦痛。他和牧羊女菲丽斯互相热恋，但却遭到菲丽斯的监护人大法官竭力反对与阻挠。她却打定主意非斯特莱福不嫁。



1992年　英国发行　《约兰塔》

约兰塔鼓励她尘世间的爱子不要灰心；并请求仙后赐她儿子幸福与欢乐。约兰塔此时也弄清了二十五年前分手的人间丈夫原来就是大法官，她找到大法官说出多少年来心底的秘密。

仙后大发慈悲，宣布把菲丽斯、大法官、贵族青年们都变成仙体，随她同往仙界共享永生之福。

沙利文：轻歌剧《日本天皇》
The Mikado

轻歌剧《日本天皇》于1885年首演于伦敦。

日本天皇命皇太子南季普娶又老又丑的女贵族卡蒂莎为妻。但南季普却早已与司法大臣所监护的小姐云云相爱。因无法从父命而出走。后听传闻司法大臣要与云云成婚。皇太子万分焦急，于是亲赴大臣府上。这时正值司法大臣接天皇圣旨，限其一个月内将一名凶犯逮捕正法，否则将与凶犯同罪。于是，南季普提出，如他能与云云当晚结婚，愿领命缉捕凶犯，到期不获，则代大臣赴死。司法大臣出于无奈，应允。



1992年　英国发行
《日本天皇》

南季普与云云成婚。司法大臣向天皇奏明，凶犯已逮捕归案。皇太子见天皇，言明已与云云成婚，不能再娶卡蒂莎。

天皇见皇太子健在，喜出望外，令卡蒂莎另择夫婿。司法大臣愿娶其为妻，天皇应允，于是在皆大欢喜中结束全剧。

这部歌剧久演不衰，1938年和1966年还两度拍成电影在世界各地广为流传。

沙利文：喜歌剧《国王的卫士》
The Yeomen of the Guard

沙利文的这部喜歌剧在1888年10月3日首演于伦敦。

16世纪。伦敦附近的死囚之狱——绿塔。

上校凡尔法克斯被判死刑。国王卫士乔装上校，换出死囚。狱牢看守长准备执行死刑时，上校已不见了。



1992年　英国发行
《国王的卫士》

这时，同情上校的人们，又让逃出的上校与一个江湖艺人丑角的女友艾尔赛假结婚。但他们却深深相爱了。狱牢看守长也假造上校被击毙的假话搪塞上司。其实，为上校缓刑的命令已经下来，上校终于洗清了冤屈。

喜歌剧的结尾是皆大欢喜的大团圆。

唯有丑角杰克的孤身单影为这部两幕的喜歌剧留下了一缕阴影……

沙利文：轻歌剧《船工》
The Gondoliers

两幕轻歌剧《船工》，1899年12月7日首演于伦敦。

二十年前国王巴拉塔里耶在一次政变中失去了自己的儿子。二十年后，在他驾崩之刻，公爵与其侍从路易斯寻找王子。据说当年船工收留了王子。现在船工之子已长大，并且是兄弟两人，已无从辨别谁为王子。于是拥两位船工之子共同执政。但他们刚刚结婚的新娘却不能成为王后。因为，公爵女儿茜尔达已与王子订下婚约，现在一俟确认船工两位儿子之中谁是王子，即拥立茜尔达为王后。

最后，王子当年的奶妈说出了事情真相。当年，她将自己的儿子当作王子送给船工抚养，王子由她养大。现在王子还在公爵府当仆从，他就是路易斯。而公爵之女茜尔达热恋的正是路易斯，于是国王与王后隆重登基，船工之子两兄弟也高兴地返乡，与自己的新娘去过平民的生活。



1992年　英国发行　《船工》

米尧克：轻歌剧《乞丐学生》
The Beggar Student

1970年奥地利发行了“轻歌剧”邮票，其中一枚即以米尧克的这部歌剧的男主角作为图案。这个活泼的小伙子叫西蒙，以他为中心在舞台上演出了一个喜剧故事。

西蒙被关在普鲁士人的监狱里。这个小城的长官奥兰多夫将军看上了波兰伯爵夫人的女儿劳拉。但伯爵夫人绝不让女儿嫁给普鲁士人。奥兰多夫想出报复的恶计。他把监狱中的西蒙放出来，让他乔装成波兰王族，并让耶尼斯基充任他的秘书。

假王子来到劳拉家中，很快，他们真诚相爱。而耶尼斯基也与劳拉的妹妹勃劳尼丝相爱。在新婚夫妻去度蜜月时，奥兰多夫揭发了西蒙是个乞丐学生。西蒙十分痛苦想一死以表明心迹。但他的搭档耶尼斯基亮出了自己是波兰军官身份，与西蒙一起协助军队攻占小城，俘虏了奥兰多夫将军。西蒙的战功使他受封于骑士称号。

最后，西蒙与劳拉，耶尼斯基与勃劳尼丝幸福地结合。全剧在欢乐的合唱曲“大地获得自由，我们团结一心”中告终。



1970年　奥地利发行
《乞丐学生》

泽勒尔：轻歌剧《捕鸟人》
The Bird Seller

三幕轻歌剧《捕鸟人》于1891年1月10日在维也纳首演，它那迷人而又生机盎然的旋律使意大利风格的威尼斯轻歌剧得以复苏。

《捕鸟人》的故事：捕鸟人亚当的未婚妻克丽斯妲想为亚当谋一个动物园总管的差事。她向选帝侯递交了呈书，并随同进宫。亚当要与选帝侯决斗。后来，才知道是有人冒充了选帝侯。克丽斯妲也不爱那个假“帝侯”，终于同亚当结为夫妻，而捕鸟人也当上了动物园的总管。



1970年　奥地利发行
《捕鸟人》

里姆斯基·柯萨科夫：歌剧《雪姑娘》
The Snow Maiden

里姆斯基·柯萨科夫根据俄罗斯剧作家奥斯特洛夫斯基同名戏剧改撰剧本，创作了歌剧《雪姑娘》，并于1882年1月29日在彼得堡首演。

春神不愿让冬天结束。因为她与冬神所生女儿施纳格齐卡一旦让太阳神看到，就会溶化掉。他们把女儿雪姑娘放在一对农民夫妇家收养。

雪姑娘在农家郁郁不乐。在参加她的女友库帕娃的婚礼中，库帕娃的未婚夫米兹吉尔狂热地爱上了雪姑娘。雪姑娘则言称她心是冷的，谁也不爱。


1994年　俄罗斯发行　《雪姑娘》

库帕娃此刻又爱上了牧羊人，并愿与他结为伴侣。米兹吉尔不懈地追求雪姑娘，她深为感动，在森林中呼唤母亲春神。春神从湖中走来，送女儿一个发光的宝环，赐给她爱情，但嘱她不能让太阳神知道。

沙皇主持了村民们的婚礼。雪姑娘与米兹吉尔也来接受祝福。太阳神的一束阳光投在雪姑娘身上，她溶化了。痛苦的米兹吉尔投身湖中，而太阳神的光芒仍普照大地……

里姆斯基·柯萨科夫：歌剧《沙皇的新娘》
The Tsar's Bride

三幕歌剧《沙皇的新娘》于1899年11月3日在莫斯科首演。

沙皇卫士诱惑了少女柳巴莎，并与她同居。随后，他又看上了貌美的富翁之女玛尔塔。但玛尔塔已心属他人。沙皇卫士向御医索取爱情灵丹以博取玛尔塔的爱心。这个交易让柳巴莎知悉，她以肉体向御医换回了爱情灵丹。不知情的沙皇卫士把换过的慢性毒药让玛尔塔服用。这时，沙皇伊凡大帝也看上了美丽的玛尔塔，并娶其为后。

不久，玛尔塔药性发作身亡。调换爱情灵丹的柳巴莎良心受到谴责，说出了事情真相，沙皇卫士杀死了她，自己也服毒自尽。


1994年　俄罗斯发行　《沙皇的新娘》

里姆斯基·柯萨科夫：歌剧《金鸡》
The Golden Cock

这是根据俄罗斯诗人普希金的讽刺长诗改撰而作的歌剧，于1909年9月24日在莫斯科首演。这已是作曲家死后一年了。因为这个歌剧有影射当政沙皇之嫌，在里姆斯基·柯萨科夫生前被禁演。

《金鸡》讲了这样一个在当时很敏感的故事——多顿国王欲从两位王子中择选继位者。占星家献金鸡一只，言称金鸡可报凶吉。当两位王子出征希玛汉女王时，金鸡忽报平安，复又报危急，最终王子陈尸沙场。国王前往，抚工子而泣。这时，希玛汉女王出现，其美貌让国王忘却一切，竟携其回宫举行盛大的婚礼。

这时，金鸡悲鸣，乌云蔽日。占星家向国王提出，他奉献金鸡的报酬就是希玛汉女皇。多顿国王多次与他商量，他不让步。国王大怒，杀了占星家。

此刻，天地一片黑暗，雷电轰鸣，金鸡高叫："你的末日来临了！"国王倒地死去。

在《金鸡》中作曲家把多顿国王影射为沙皇尼古拉一世，与邻国之战则隐喻日俄之战。



1994年　俄罗斯发行　《金鸡》

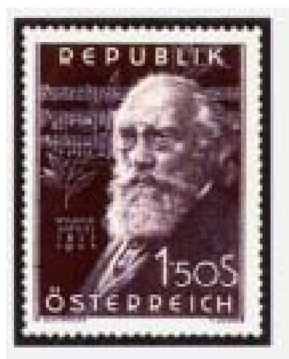
金茨尔：歌剧《福音传教士》
The Evangelist

作曲家金茨尔曾当过歌剧大师瓦格纳的助手。他的代表作，歌剧《福音传教士》留有瓦格纳影响的痕迹。这部歌剧在1895年5月4日成功地首演于柏林。

修道院教师中有两兄弟，一个叫约翰内斯，一个叫马西斯。他们同时爱上了玛尔塔。少女选中了温文尔雅的马西斯。约翰内斯在嫉妒中放火烧了谷场，并诬陷是马西斯所为。马西斯被判刑十年。

十年后，马西斯出狱了。他当了福音传教士。这时，他已知道，自己的恋人玛尔塔早已在绝望中投河自尽。福音传教士有一天来到维也纳一座庭院，发现了自己哥哥约翰内斯。他已病倒，但内心不平静。他向弟弟表示了深切的忏悔。马西斯经过内心激烈的斗争，原谅了哥哥。约翰内斯在忏悔之后平静地死去了。

此时，窗外传来孩子们吟唱圣经福音的声音："为义受迫害的人有福了"。



1951年　奥地利发行
金茨尔与《福音传教士》

列昂卡瓦洛：歌剧《丑角》
The Clowns



1958年 意大利发行
《丑角》

1903年，意大利著名男高音歌唱家卡鲁索在纽约扮演了一个有趣的角色——丑角卡尼奥。这是意大利作曲家列昂卡瓦洛的名作——歌剧《丑角》中的一个角色。卡鲁索是丑角最出色的扮演者。

在许多介绍歌剧的书中，都有卡鲁索身著丑角服装、敲着大鼓的剧照。这个剧照曾经作为图案印在保加利亚发行的歌剧演唱家邮票上。



1970年 保加利亚发行 歌唱家卡鲁索与《丑角》

《丑角》剧情：卡尼奥及其妻子尼达带领乡村剧团巡回演出。一天，到了索培多村。剧团的另一丑角向尼达求爱不成，恼羞成怒，向卡尼奥密告尼达与村民西尔维奥的私情。卡尼奥盛怒之下，于当晚在演出丈夫捉奸的戏中戏时，刺杀了妻子和冲上舞台救援尼达的村民西尔维奥。这是一个颇有莎士比亚《奥赛罗》色彩的悲剧。

普契尼：歌剧《艺术家的生涯》
The bohemians

一间顶楼。

室内只有一张桌子，两个烛台，四把椅子，一张床，一只小橱，几本书和一个画架。

右边有个壁炉，但炉内无火。

后面有个大窗，窗外可见皑皑白雪。

这是一部叫作《艺术家的生涯》(又名《波希米亚人》)的歌剧第一幕的布景。这个颇有特色的场景曾经作为图案，印在意大利为这部歌剧作者百年诞辰而发行的一枚邮票上。

这位创作了《艺术家的生涯》的作曲家，就是普契尼。

诗人鲁多尔夫、画家马切罗、音乐家索纳和哲学家科林同住在那个简陋的顶楼上。诗人鲁多尔夫巧遇绣花女咪咪，两人一见钟情。画家马切罗的情人牟塞也来同画家重归于好。但是，这两对情人的感情很快又濒于破裂。后来，咪咪生了肺病，弥留之际，她与鲁多尔夫破镜重圆，但却为时已晚。



1958年 意大利发行
《艺术家的生涯》

咪咪死去了。鲁多尔夫悲痛欲绝。牟塞和马切罗见此悲局，深有所感，在穷困中重新结合起来。

这部歌剧于1896年2月1日由意大利著名指挥家托斯卡尼尼指挥在都灵首演。整个欧洲欢呼，意大利歌剧界又升起一颗新星，威尔第后继有人了！



1975年　尼加拉瓜发行
《艺术家的生涯》曲谱与歌唱家毕约林

普契尼：歌剧《托斯卡》

Tosca

故事发生在1800年，罗马。

歌剧首演在1900年，罗马。

这是一个有趣的巧合：首演的城市，即故事中的城市；首演年份和故事发生的年代相距一百年。

这个故事，就是罗马正直的画家马里奥·卡瓦拉多西与歌剧演员托斯卡的悲剧故事。

这部歌剧，就是普契尼的著名作品《托斯卡》。



1964年
罗马尼亚发行
歌唱家达尔克灵
饰演的托斯卡

幕启。画家卡瓦拉多西正在圣安德烈教堂作画。从监狱逃出的政治犯安杰洛蒂也躲在教堂里。当画家发现政治犯正是自己的朋友时，他出于正义，掩护了他，让他去郊外别墅去躲藏。这时，热恋着画家的托斯卡来到教堂，她发现画家心不在焉，约他去他们的别墅时，画家也不热情。

正当一对恋人有些误会之际，罗马警察总监斯卡尔皮亚拘捕了画家，严刑拷打。其实，这个警察总监早就垂涎于托斯卡，想处死画家，占有托斯卡。他要挟托斯卡，如不同意嫁给他就处死画家。托斯卡假意应允。当托斯卡拿到警察总监签发的离境通行证后，趁其不备，刺死了他。黎明时，画家被带到城堡的塔顶。他怀着对托斯卡的爱恋绝望地唱起了歌剧中最著名的唱段“星光灿烂”。



1970年　保加利亚发行
歌唱家莱伊切夫与《托斯卡》

警察总监曾应允用假弹处决画家。但射向画家卡瓦拉多西身上的子弹是致命的，画家中弹身亡。警察也来追捕杀死总监的托斯卡。悲愤的托斯卡高叫着“我们一同去见上帝!”，纵身从塔顶跳下。



1975年 尼加拉瓜发行
歌唱家卡拉斯饰演的托斯卡
与《托斯卡》曲谱



1999年 圣马力诺发行
普契尼与《托斯卡》



1997年 圣文森特／格林纳丁斯发行 歌唱家多明戈与《托斯卡》

普契尼：歌剧《蝴蝶夫人》
Madame butterfly

歌剧《蝴蝶夫人》是普契尼根据同名话剧创作的。普契尼在创作这部歌剧时追求真实的日本情调，他曾采用了包括《樱花》、《越后狮子》在内的许多日本民歌。

天真纯洁的日本少女巧巧桑真挚地爱上了美国军人平克尔顿，并且为了爱情而背弃了传统的宗教信仰。但是，平克尔顿在与美国领事夏普勒斯干杯时，却说，为他将来正式结婚娶的美国夫人干杯。当平克尔顿单独与巧巧桑在一起时，却又唱起了优美动人的爱情二重唱“这夜晚多美丽，多安静”，并表白：“你不必害怕，爱情是生命，是欢乐，不会带来死亡”。

婚后不久，平克尔顿随舰回国。三年杳无音讯。忠实于爱情的“蝴蝶夫人”在艰难中度日，但她深信，总有一天丈夫会来同她相聚。

巧巧桑的希望全部落空。平克尔顿在美国已重新娶妻，早置其日本的“蝴蝶夫人”于脑后。当平克尔顿为接儿子重新踏上长崎时，穿着新婚礼服、苦盼



1983年 摩纳哥发行 普契尼与《蝴蝶夫人》

丈夫的巧巧桑终于明白了一切。这时管弦乐奏出死亡的主题。她说："外面的阳光多灿烂，这春光叫我心伤。"于是，窗子关上了。房间里一片黑暗。她把孩子交了出去，在平克尔顿到来之前刎剑自尽了。

这时，舞台后景传来平克尔顿的喊声："小蝴蝶！"。在乐队强烈的死亡主题声中，歌剧落下了帷幕。

普契尼：歌剧《图兰朵》
Turandot

歌剧《图兰朵》是普契尼最后一部作品。1924年他写出第三幕以后，患了喉癌。作曲家边治疗边写作，孰料于当年11月4日病逝。后由他的学生阿尔法诺补写了最后一首二重唱，终使《图兰朵》最后完成。

1926年4月25日，歌剧在米兰斯卡拉歌剧院首演时，托斯卡尼尼指挥演到第三幕哀悼柳儿死亡场面时，托斯卡尼尼放下指挥棒，向观众说，"大师只写到这里就停笔了!"当晚，歌剧不再演下去。到了次日晚上，《图兰朵》全剧才正式演出。

这是一部取材东方古国宫廷故事的西欧歌剧。

故事讲的是，公主图兰朵宣布三个谜语，贵族青年猜中者为婿；猜错者杀头。鞑靼王子卡拉夫乔装受试，猜中而公主未践允诺。卡拉夫让公主猜他的姓名，猜中则可让图兰朵违约。公主遍访全城而不知。后疑女仆柳儿知情，乃逼问。柳儿为守秘密自杀身亡。最后卡拉夫自露身份，图兰朵肃然起敬，愿嫁于他，并言卡拉夫真名叫"爱情"。



1975年　尼加拉瓜发行
歌唱家尼尔松饰演的
图兰朵与《图兰朵》曲谱

普契尼为创作这部具有东方色彩的歌剧，收集了大量民歌，其中包括中国民歌《茉莉花》，并运用到歌剧之中。

德彪西：歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》
Pelleas and Melisande

德彪西，一个以印象画派的朦胧笔法写着交响音乐的现代派作曲家。在他留下的全部遗产之中，有一部最长的作品，那就是他创作的第一部也是唯一的一部歌剧——《佩利亚斯与梅丽桑德》。

这是一部五幕十五场的抒情歌剧。1902年4月30日首演于巴黎。

歌剧抒写了一个悲剧的故事。

国王的长孙戈洛打猎时迷路。

在密林深处的清泉边巧遇一位美丽的少女。她叫梅丽桑德。戈洛一见钟情，深爱上了她。



1988 年　马尔加什发行
德彪西与《佩利亚斯与梅丽桑德》

六个月后，戈洛寄回家书，恳请国王应允他的婚事。不然，他将漂泊远去，不再回宫。国王应允。回宫后，梅丽桑德郁郁寡欢。但她遇到了戈洛的同母异父的兄弟佩利亚斯时，两人很快坠入情网。

戈洛刺死了佩利亚斯。

梅丽桑德目睹惨状痛苦欲绝。戈洛请求宽恕已无济于事。

她死去了，追随着她挚爱的人。国王亲自为梅丽桑德写下了墓志铭："这是一个忍受痛苦而不诉苦的和平安静的灵魂……一个脆弱、神秘的生命，像所有的人一样。"



1997 年　比利时发行
歌唱家杜夫兰内在《佩利亚斯与梅丽桑德》中

R · 施特劳斯：歌剧《莎乐美》
Salome

歌剧帷幕升起，那是一个月色惨淡的夜晚。

年轻的军官不时窥视宴会厅里莎乐美，他被公主的美色迷惑，深深地爱上了她。月色下的平台后面是水牢。她听到先知约翰的宏亮的声音。他在大声地宣讲耶稣的教义。莎乐美被这奇异的声音吸引。她想见见这位先知。于是，莎乐美引诱军官让士兵把约翰带来。

莎乐美狂恋上了约翰，要吻他。约翰拒绝了公主，大步返回水牢。这更激起了莎乐美的占有欲。

这时国王让莎乐美跳舞。莎乐美说，只要赏给她所想要的东西，她就跳舞。国王应允。于是，歌剧中最富魅力的"七层纱舞"开始。莎乐美在舞蹈中脱去件件纱衣，及至最后一层纱衣时，几乎全裸。

"七层纱舞"息声之刻，全裸的莎乐美倒伏在地。

这时，她要国王用银盘盛上先知约翰的头颅交给她。国王不允，她说："你已经发过誓了。"国王无奈，下了执行死刑命令。约翰被杀，头颅奉上。莎乐美兴奋欲狂，叫道："我终于可以实现自己的愿望了！"于是，莎乐美抱着人头狂吻。



1979 年　摩纳哥发行
《莎乐美》

国王下令熄灭所有火炬。在惨淡的月光下，变态的公主高叫"就是血还有一丝爱情的滋味呢。"国王也受不了这个令人恐怖的场面，于是狂呼："快杀了这个女人！"

R·施特劳斯：歌剧《玫瑰骑士》
The rose cavalier

歌剧的故事发生在1745年前后的古老的维也纳。

这是一部喜剧。

公爵夫人玛莎琳与青年奥克塔维安偷偷幽会。这时，夫人的表弟男爵来到。奥克塔维安男扮女装成“侍女”。男爵看上了“她”但遭到了拒绝。这时，男爵告诉玛莎琳，他要娶一位叫苏菲的商人女儿，请玛莎琳物色一位少年把有象征意义的银玫瑰送给未来的男爵夫人。玛莎琳把这个差事交给了奥克塔维安。当他把银玫瑰送到苏菲手中时，两人一见钟情。这时男爵要与奥克塔维安决斗。苏菲鄙视男爵的粗俗，拒绝与他成婚。但其父逼迫她与男爵结婚。



1969年　奥地利发行
《玫瑰骑士》

此刻，一个意大利女人带着一群孩子闯了进来，斥责男爵在外生了一群孩子不管不顾，却与别的女人调情。吵闹声中，苏菲和她的父亲来了。当他看到自己的“女婿”的面目时，拒绝婚事，于是，奥克塔维安与苏菲终成眷属。公爵夫人玛莎琳表示，她“爱得无私”，并主持了他们的婚礼……



1975年　尼加拉瓜发行
歌唱家雷曼饰演的角色与
《玫瑰骑士》曲谱

焦尔达诺：歌剧《安德莱·谢尼埃》
Andrea Chenier

四幕歌剧《安德莱·谢尼埃》于1896年3月28日在米兰首演。

法国大革命时期，贵族之女玛达琳娜爱上了青年诗人谢尼埃。贵族之府的仆人席拉尔也深爱着玛达琳娜。但他们是两个社会阶层。一天，他与诗人谢尼埃相遇，发生格斗。席拉尔受伤。

一年之后，席拉尔成为革命党的一位重要人物，他控诉了谢尼埃，并欲判其死刑。为了挽救情人生命，玛达琳娜允诺席拉尔可以得到她的爱情，但必须赦免谢尼埃死罪。席拉尔拒绝了她的条件。

临刑当日，玛达琳娜到死牢探望谢尼埃，向他表示了共生死的爱情心愿。最后时刻到来了，忠贞不屈的爱侣双双走上了断头台。



1967年　意大利发行
焦尔达诺与
《安德莱·谢尼埃》

雷哈尔：轻歌剧《快乐寡妇》
The Merry Widow

自从本世纪初一部著名的轻歌剧在音乐之都维也纳诞生以后，译传到中国就曾以《风流寡妇》命名，后改译为《快乐寡妇》。

《快乐寡妇》讲述了这样一个故事:

本世纪初，巴尔干半岛上有一个叫作马索维公国的小国。这个小国的一位老银行家去世了，留下一笔五千万法郎的巨额遗产，由他的年轻而美丽的妻子汉娜继承。当新寡汉娜来到巴黎时，求婚者甚多。对于马索维这个贫穷的小国来说，这笔遗产是至关重要的。他们不希望“肥水流入外人田”。于是，这个公国驻法国大使馆策划如何让汉娜改嫁，与一个马索维公民结婚。大使选中了武官丹尼洛亲王。

当武官见到汉娜时，双方发现是过去的情人。现在，汉娜拥有万贯资财、武官怕引来求婚实为求财之嫌。但他们双方又深深地爱恋着。她想出一个办法，告诉丹尼洛、银行家有遗嘱，如若汉娜改嫁，就会失去全部财产。武官听后，马上求婚。汉娜应允、并说，当她再婚时，全部财产就属于她的新丈夫了。歌剧在欢乐的喜剧结局中闭幕。

《快乐寡妇》于1905年在维也纳首演之后，轰动一时，屡演不衰。十五年中，此剧在德奥两国竟上演了八千余场。



1970年　匈牙利发行　雷哈尔



1970年　奥地利发行
《快乐寡妇》



1998年　奥地利发行
维也纳轻歌剧院及《快乐寡妇》曲谱

比维斯：喜歌剧《唐娜·弗朗西斯姬达》

Dona Franicsquita

西班牙作曲家比维斯创作的喜歌剧，又叫作“萨苏埃拉”，是出现于17世纪西班牙的喜歌剧。因起源于菲利普四世国王的萨苏埃拉村，故有此名。

当时，这只是一些为国王狩猎园亭里演出的剧目，一般并不华丽、比较简朴明快，常将歌唱与朗诵结合起来表演。后来，许多作曲家写作这一类歌剧。从歌剧艺术角度看，这些作品带有鲜明的西班牙民族特点，所以人称之西班牙喜歌剧，或“萨苏埃拉”。

比维斯的《唐娜·弗朗西斯姬达》作于1923年，是他的代表作之一。



1982年　西班牙发行　比维斯与《唐娜·弗朗西斯姬达》

勋伯格：独幕独角音乐剧《期望》

Expectation

这是一幕四场独幕独角音乐剧。1924年6月6日首演于布拉格。

《期望》一剧只有一个女演员登场。

一场，月光下的林中小路。一个青年妇女与情人幽会。她预感林中有潜在威胁，但仍鼓起勇气前行。

二场，夜色中的一棵参天大树。她在黑暗中感到神秘的鬼怪在身后，又听到风声、哭声和鸟鸣声。她十分恐惧，跑了起来。被绊倒，又以为地上有尸体。

三场，月光照亮了的开阔地。她在惊走，四周寂静。她似乎听到人的呼声叫声，这声音很象她的情人。她恐惧到极点。

四场，月色中的小路。她在林中深处想找一个休息的地方，突然她的脚碰到什么，原来是她情人血淋淋的尸体……



1997年　圣文森特／格林纳丁斯发行　歌唱家诺曼与《期望》

勋伯格：歌剧《摩西和亚伦》
Moses and Aaron

三幕歌剧《摩西和亚伦》是作曲家根据《圣经·出埃及记》第三章撰写剧本并谱写的一部三幕歌剧。这部歌剧于1957年6月6日在苏黎世首演。

第一幕，埃及。上帝对摩西讲话，指定他做民众的领袖。摩西对此迟疑不决。上帝又让其兄亚伦当他的代言人。兄弟相遇于旷野。这时布景又返回埃及。人们平静地等待着，并争论新的神的性质与摩西当领袖的事。



1995年　以色列发行
勋伯格与《摩西和亚伦》

第二幕，西奈山脚。摩西向西奈山顶愈走愈高，以至消失。民众不安，亚伦也无法消除他们的疑惧。民众爆发了公开反抗，亚伦只好恢复他们过去的敬神方式。民众沉缅于狂欢之中。只有一个青年仍信奉上帝，却被一个以色列法莲部落人杀死。摩西从西奈山回来。他不理解现状。同时民众也难接受摩西的上帝。

第三幕，摩西把亚伦捆绑起来。责备他引民众入岐途。武士想杀死亚伦。摩西认为他的生死应由上帝决定。亚伦身上的绳子解开，便倒地而死。民众见摩西确实与上帝相通，便对未来的命运放心了，真心诚意地接受了摩西的指引。

拉威尔：歌剧《儿童与巫师》
The Child and Sorceries

两幕幻想抒情歌剧《儿童与巫师》于1925年3月21日首演在蒙特卡罗。

一个七岁男孩子，因不安心做作业被母亲罚只吃一点东西。母亲走后，他又摔东西，又撕墙纸，还伤害了一些小动物。突然，被他损害的东西又活了起来，在房内起舞，并抱怨男孩使它们的生活受到破坏。男孩哭了。撕破的书页中跳出一位美丽的公主，她安慰男孩，并指出他的错误。

这时，银色月光洒满大地，雌猫与雄猫唱了一段爱情二重唱。在夜色笼罩的花园里，平日受男孩折磨与伤害的小动物把他包围起来，发出怨声。一只小松鼠不小心碰伤爪子，男孩细心地照料了它。动物们为男孩的行为所感动，把他安全地送到母亲身边。

男孩回到了真实的世界，他大声喊着“妈妈”，幕落。



1979年　摩纳哥发行　《儿童与巫师》

克恩：音乐剧《画舫缘》
Show Boat

“老人河啊，你知道一切，但总是沉默。你滚滚奔流，你总是不停地流过。……”

这首脍炙人口的“老人河”广泛流传，人们似乎已不知道它的作者，常常以为是一首黑人民歌。其实，它是美国近代音乐喜剧《画舫缘》中的一首插曲，这首被称誉为“现代灵歌”的作者叫杰罗姆·克恩



1985年　美国发行
克恩与《画舫缘》

音乐剧是20世纪英语国家通俗性音乐的一种重要的体裁。与轻歌剧相比，它更具娱乐性。音乐剧中要有一批好歌抓住观众，让他们过耳能吟，哼唱着回家。

“画舫”是一种装有舞台能够在船上进行歌舞演出的旅游汽船。演员经常在船上为游客进行娱乐性表演。

这部喜剧的故事就发生在一艘叫作“棉桃”的画舫上。在这艘往返于密西西比河与俄亥俄州各河流之间的画舫上，船主的女儿与演员队长相爱；但与黑人结婚触犯了当地法律从而引起了戏剧性矛盾。

由罗伯逊扮演的黑人乔有着曲折的经历与令人同情的遭遇。在画舫上演出了一出亦喜亦悲的戏剧。由于画舫本身仍有演出，因此舞台上常常是“戏中有戏”，有着活跃而新颖的娱乐气氛。



1997年　美国发行　《画舫缘》

巴托克：歌剧《蓝胡子公爵的城堡》
Duke Bluebeard's castle

歌剧开始。一间昏暗的哥特式的厅堂，四周墙上有七扇大铁门。

蓝胡子公爵结婚多次，但妻子相继失踪。新婚妻子裘迪心怀恐怖，想去探寻个明白。

第一座大门打开，一道红光射入厅内。这是一间拷问室，里边挂满了带血的刑具。

第二座大门打开了，光线射入阴暗的厅中。一堆堆发锈的兵器，血迹斑斑。

第三座大门开启之后，只见金光灿烂的无数珍宝堆满一室，珠宝上也有血迹。

打开第四扇门，是一个美丽的玫瑰园。裘迪摘下一朵玫瑰，但花茎也滴落着鲜血。

第五扇门被裘迪打开，那里有无边无际的草原与山岭，但鲜血般的云彩密布天穹。

第六扇门打开了，整个城堡再度暗淡下来。出现在裘迪面前的是一池白色的水，这是泪湖，是公爵几个前妻的眼泪积聚而成。



1953年　匈牙利发行
巴托克与《蓝胡子公爵的城堡》

第七座铁门打开了。惨淡的月光洒入厅内。三位苍白的美女踩着月色向裘迪走来。她们是公爵的前妻。蓝胡子公爵跪倒在她们面前，回忆起当年与她们的爱情和欢乐。

此刻，又响起了序幕中的那个阴森而又奇幻的音调，歌剧在黑暗中落下帷幕。



1967年　匈牙利发行　《蓝胡子公爵的城堡》

贝尔格：歌剧《沃采克》

Wozzeck

三幕歌剧《沃采克》，1925年12月14日首演于柏林。作曲家根据德国作家毕希纳的同名话剧改撰脚本。

沃采克是日耳曼军队的勤务兵兼理发师。由于贫困，只得和心爱的玛丽同居而无法结婚。他用一点微薄的收入养育母子俩。由于周围人们的冷嘲热讽，沃采克开始产生神经错乱。玛丽被军乐队长勾引，二人经常乘沃采克不在时幽会。乐队长赠与玛丽一付耳环引起沃采克的猜疑，玛丽拒不承认。

当晚沃采克独自在营房里呆坐，眼前出现他在一家酒店花园目睹乐队长与玛丽二人搂在一起跳舞的幻影，又闪过一把刀的幻像。这时，喝醉酒的军乐队长踉踉跄跄撞了进来，见沃采克不理睬他，一拳把沃采克打翻在地。沃采克脸上淌着血，又沉入那血腥的联想中。

月亮升起来了，玛丽刚说完："这月亮多红啊!"沃采克猛地拔刀刺入她的喉咙。沃采克去寻找那把杀死玛丽的刀。他终于把它找到，顺手扔进水池，然后步入深及颈项的水池向前走去，直至完全消失。



1963年　民主德国发行
毕希纳与《沃采克》



1985年　奥地利发行
贝尔格

普罗科菲耶夫：歌剧《三个桔子的爱情》
The Love for the Three Oranges

这是一部四幕喜歌剧。作曲家根据高齐同名童话剧改编剧本。1921年12月30日首演于芝加哥。

国王因爱子患忧郁症而遍请名医治疗，均告无效。于是，他命弄臣在宫中宴会前必须设法让其子高兴起来。女巫与宰相密谋阻挠弄臣，使他出尽洋相。王子无动于衷。这时女巫不慎摔倒。使王子开怀大笑。女巫恶咒王子此生不再快乐，除非他爱上了三个桔子。

一夜，弄臣在旅店看到三个桔子。他们偷回，便往王宫赶去。路过沙漠时，他们口干舌燥，于是切了一个桔子，里边跳出一位公主，向弄臣要水喝；切了又一个桔子，又跳出一位公主，要水喝，弄臣被吓跑了。两位公主干渴而死。王子切开第三个桔子，一位美丽的公主跳出来找王子要水喝。

这时，观众席中有人提水上台，交给王子。王子让公主喝水，救了公主的命。回到王宫，国王为王子与公主举行了盛大的结婚典礼。



1999年　圣马力诺发行
普罗科菲耶夫与
《三个桔子的爱情》

米约：歌剧《大卫王》
David

《大卫王》是一部五幕十二场歌剧。

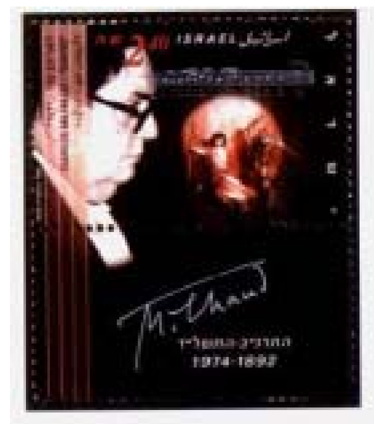
剧情讲的是：上帝命令预言家撒母耳从约瑟的儿子中选一人继承扫罗王王位。大卫被选中。扫罗王在请大卫唱歌抚平其忧伤之情时，巨人哥利亚发出挑战声。扫罗王下诏，谁能战胜巨人，就将公主嫁给谁。大卫在与巨人格斗中获胜。扫罗王却嫉恨大卫，欲加害于他。在公主的劝说下，大卫逃跑了。

大卫在森林中闯入扫罗王帐蓬，没有杀扫罗王。扫罗王请大卫原谅，并请他回来。这时，撒母耳神灵告知扫罗王，上帝要把以色列王权交给大卫。不久，扫罗王和他的儿子战死。大卫登上以色列王位。虽有六位妻子陪伴着他，但他深爱扫罗王公主，并娶她为后。按上帝意志，大卫建都耶路撒冷。

当大卫抢走胡利亚的妻子芭丝西巴之后，上帝取大卫长子生命以惩大卫荒淫无道。大卫的第二个儿子所罗门成为他最钟爱的儿子。后来，大卫的另一个儿子阿卜沙隆想篡位，引起部落叛乱。大卫率军镇压，杀死了阿卜沙隆。

大卫年事已高，他的儿子所罗门继承王位。大卫王弥留之际，四周都是哭声。弄臣们高声咏唱，歌颂大卫王和耶路撒冷城的创建者们……

米约的这部歌剧是为“大卫王节”而作。在作曲家歌剧作品中，这是一部最严谨、最杰出的歌剧，其抒情性与戏剧性的结合十分完美动人。



1995年　以色列发行
米约与《大卫王》

康戈尔德：歌剧《死屋》
The Dead City



1997年　奥地利发行　《死屋》

三幕歌剧《死屋》，1920年12月4日首演于汉堡。

保尔对他死去数年的亡妻玛丽始终思念不已，他将玛丽的遗像及遗物——珍藏匣中的金黄色发辫经常拿出来观看。后来他遇见一位形貌均似前妻的舞女玛丽艾塔，二人同居了。但保尔从不让玛丽艾塔跨进前妻的居室。

一天，保尔在梦中看见玛丽艾塔闯进那间圣屋，耻笑那些遗像，手举玛丽的发辫满室狂舞；暴怒的保尔抓住这个不忠实的舞女，用玛丽的金黄色发辫将她勒死。保尔从梦中惊醒，室内空无一人，原来刚才是一个幻觉。

格什文：歌剧《波基与贝丝》
Porgy and Bess

《波基与贝丝》是一部三幕歌剧。作曲家采用了流行于美国黑人中的音乐旋律，并突出了刚刚兴起的爵士音乐的特点，使这部歌剧别具特色，受到人们的瞩目与欢迎。

《波基与贝丝》描写了黑人部落中的悲惨的生活。

1930年，美国南卡罗莱州查尔斯顿港的鲇鱼街，有一所贫民大院。那里经常发生聚赌和殴斗。一天，码头工人克朗失手打死了人。他潜逃了。他的情人贝丝为躲开搜捕，藏到跛脚乞丐波基家中，并且相爱。于是，波基与贝丝成为歌剧的主角。

当波基与贝丝从吉华提岛旅游归来时，克朗突然出现，拦住贝丝去路。贝丝表明自己已与波基同居，哀求放她回去照顾波基，克朗不依，她只得留下。



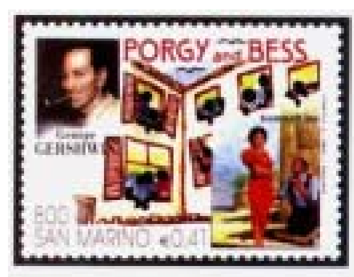
1973年　美国发行
格什文与《波基与贝丝》



1997年　美国发行　《波基与贝丝》

一星期后，贝丝回到波基身边时已神志不清。经波基细心护理多时才康复。此后，克朗又多次来找贝丝。终于波基忍无可忍杀死克朗。警察抓走波基作为人证，贝丝被拐骗至纽约，沦为娼妓。波基放回来后，得知贝丝消息，决然登上自己的手推车，向着千里之外的茫茫人海出发，去寻找自己心爱的贝丝……

美国评论家认为，这部歌剧是美国歌剧的一大进步，是“格什文对音乐一个最重要的贡献”。



1999年　圣马力诺发行
格什文与《波基与贝丝》

弗雷德里克·洛伊：音乐剧《窈窕淑女》
My Fair Lady

这是根据肖伯纳的《卖花女》改编的两幕音乐剧。1956年3月15日在纽约首演。

音乐剧《窈窕淑女》，讲的是语言学教授亨利·希金斯与友人打赌，一定可以通过他的教导，使一个只能操一口伦敦贫民区腔调的卖花女艾丽萨变成公主。而艾丽萨从一个自由自在的卖花姑娘变得处处要受拘束，开始当然很不习惯。赛马的日子到了，这是上流社会聚集的场合，人们衣着光鲜时髦，谈吐优雅。

艾丽萨的天生丽质吸引了在场的很多贵族。但是，当她为马加油的时候，她那下等人的口音暴露无疑。她非常难过，但是希金斯并不认为自己已经失败，他坚持只要继续努力，一定可以成功。在一次皇家举办的晚会上，当艾丽萨出现时，全场都被她的高贵美丽慑服了，人人都在问：这是哪家的公主?希金斯非常高兴他的赌打赢了，卖花女变成了公主!但是，这仅仅是一个试验或一个赌注吗?

艾丽萨的心中充满了以前所无法体验的情感，她觉得有说不出的感觉希望教授能够与她共享。而希金斯又怎么能一下子离开自己实际上“已熟悉的声音”，已熟悉的面庞……直到艾丽萨离去，他才那么深地体会到，他早已无法离开这个女孩。

这部剧是五十年代最成功的音乐剧，至今仍受到观众的喜爱。“窈窕淑女”这首歌是百老汇的经典歌曲。



1997年　美国发行　《窈窕淑女》

理查德·罗杰斯：音乐剧《俄克拉荷马》
Oklahoma

音乐剧《俄克拉荷马》是由理查德·罗杰斯和小奥斯卡·汉默斯坦合作的一部著名作品。

在一对新婚夫妇的婚礼上，幸福的夫妻和他们的邻居对即将成立的州的未来充满希望，他们用“俄克拉荷马!”来表达对该地马上就要成为一个州的喜悦之情。当劳蕾和卡利唱起二重唱“人们会说我们在恋爱”时，他们同时在互相传递、表白他们的爱情。劳蕾用“走出我的梦”表达她对爱情的向往和渴望，卡利对生活的热爱则是用一首经久不衰的歌曲“啊，多么美的早晨”表现出来。



1997年　美国发行　《俄克拉荷马》

《俄克拉荷马》讲述了动荡的俄克拉荷马地区的几个年轻人之间的爱情故事。

《俄克拉荷马》是根据利格思的戏剧改编的两幕音乐剧，于1943年3月31日在纽约西44街的圣詹姆斯剧院首演。在百老汇公演之前，曾在波士顿做过暂短的试演。《俄克拉荷马》这部音乐剧作为里程碑，通过音乐、唱歌和舞蹈三种形式融合演出，从而使音乐剧成为一种近乎完美的艺术形式。

伯恩斯坦：音乐剧《西区故事》
West Side Story

伯恩斯坦的《西区故事》是一部写于五十年代的著名的音乐剧。

这部音乐剧是套用莎士比亚的《罗米欧与朱丽叶》的故事结构，用音乐处理成发生在现代纽约的戏剧情节。罗米欧与朱丽叶成了普通下层人物托尼和玛丽亚；莎剧中结有世仇的蒙泰古和凯鲁莱特两大家族，也变成了纽约西区的两个敌对的青少年团伙：杰特和沙克。剧中把他们安排在貌似冷漠而接近残酷的纽约的一个小小污秽地区。

这部音乐剧有三个主题：城市暴力、青少年犯罪，以及家族仇恨毁灭的爱情。

音乐剧《西区故事》于1957年9月26日在百老汇首演。1961年拍成电影。

伯恩斯坦根据《西区故事》音乐按器乐要求重新编排，构成交响舞曲，一直成为交响音乐舞台上的佳作。



1999年　圣马力诺发行
伯恩斯坦与《西区故事》

足尖上的旋律

舞剧名作

当我们在剧院里欣赏芭蕾舞剧的时候，往往被舞蹈演员轻灵的舞姿、飘逸的身影所吸引；也常常在舞剧的辉煌的灯光、堂皇的布景中被陶醉。但是，伴舞的优美的音乐，更是让人们不仅在看舞剧，而且也在“听”舞剧。

是的，音乐与舞蹈是艺术王国中一对难以离分的美丽公主。在她们同歌共舞之时，更如添双翼，把人们带到魂牵梦萦的艺术世界中留连忘返……。此刻，音乐是“听得见”的舞蹈，舞蹈是“看得见”的音乐。

音乐作为舞蹈的灵魂，不是配合动作的一种节奏与音响，而是揭示人物情感、烘托环境气氛的艺术表现手段。在舞剧音乐的发展历史中，不少作曲家以自己的不朽之作，使音乐获得了独立存在的意义，在音乐领域中形成了一种极富魅力的体裁——舞剧音乐。

最早的舞剧音乐是出现在法国早期歌剧中的舞蹈场面。继而，从亚丹到柴可夫斯基，从《吉赛尔》到《天鹅湖》，确立了芭蕾舞剧音乐在音乐艺术中的地位；而继承了传统，又大胆创新的斯特拉文斯基的舞剧音乐推动了现代音乐的发展，成为20世纪新音乐的“第一道曙光”。

在各国发行的不多的邮票中，可以窥见芭蕾舞音乐发展的足迹。透过这些邮票还可以看到，这些经典的舞剧音乐，已从足尖之上流泻到了指挥棒下，脱离了舞蹈而独秀于世界音乐名作之林……

亚当：舞剧《吉赛尔》

Giselle

这是一部使一位法国作曲家闻名于世的舞剧。至今，他的名字只能与这部舞剧联系在一起。他叫亚丹，他的作品叫《吉赛尔》。

青年伯爵阿尔伯特已经定婚。一次，他乔装平民来到莱茵河畔乡间狩猎，遇到村女吉赛尔。伯爵忘情地爱上了她。

这时，曾向吉赛尔求爱的守林人来了，见两个恋人的柔情蜜意，十分嫉妒。他当众揭穿阿尔伯特是乔装的伯爵，并且已与库尔朗公爵的女儿订婚。原来，吉赛尔以花瓣占卜说阿尔伯特并不爱她，这一次得到了证实。吉赛尔万念俱灰，在悲愤中死去。

守林人汉斯来到吉赛尔坟前，被鬼火吓跑，阿尔伯特却怀挚爱之心追逐吉赛尔的幻影而下。这时，女魂们围住阿尔伯特跳起轮舞，欲置他于死地。吉赛尔与他跳起了双人舞，对自己的恋人着意保护。

晨钟奏起，女魂隐去。吉赛尔也与阿尔伯特告别，然后随着晨光遁去。阿尔伯特悒郁地离开了吉赛尔的坟茔……

作曲家用简洁的“爱的动机”贯穿全剧，突出了舞剧的核心主题，也加深了音乐的抒情意境。这种主题贯穿的运用又使舞剧的各段音乐交织成一个有机的整体。



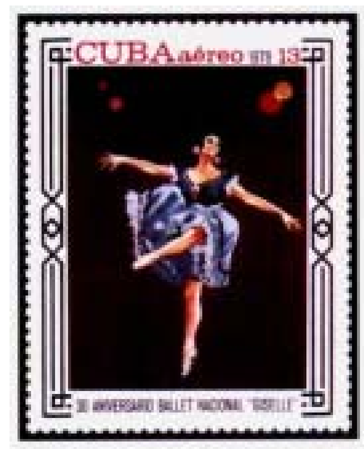
1976年　古巴发行

《吉赛尔》双人舞



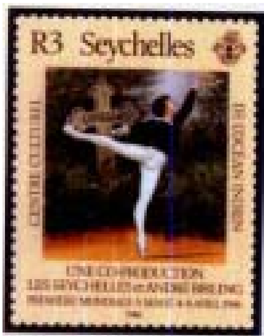
1967年　古巴发行

《吉赛尔》中女主角独舞



1978年　古巴发行

《吉赛尔》中女主角独舞



1986 · 塞舌尔发行
《吉赛尔》中男主角独舞



1986年　塞舌尔发行
《吉赛尔》中女主角独舞

奥芬巴赫：舞剧《快乐的巴黎女人》
Gaite Parisienne

独幕芭蕾舞剧，马西纳编舞，奥芬巴赫作曲，1938年4月5日在蒙特卡罗剧院初次公演。布景为19世纪巴黎某一豪华餐馆内。

幕启：四男侍与四女侍正清理店内，以作晚间营业的准备。一插头花的少女到，此女为卖花女郎，入场为每一男侍送上鲜花。诸男侍喜极与之共舞，一人将女郎置于肩上，另一却跪于其足前，要求再予共舞。

此刻，本剧的女主角——卖手套女郎入，光艳照人。这时，一倦游归来的男子（即男主角），悠闲地吹着口哨进场，步向卖花女郎，女以鲜花一朵，插上其白色衣襟。对该男士的大量金钱诸女均很重视，只有卖手套女郎不曾觉察，男趋前求买手套，女递给他。伯爵于此时入场，见卖手套女郎，惑其色，遂毛遂自荐，请求共舞。

欢乐声中，巴黎最时髦的女郎丽娘入，至此，剧情以诸男士们与卖花女郎及丽娘间的争风吃醋为主题，描绘诸男子的丑态毕露。幕落时，诸女均有归宿。



1979年　摩纳哥发行
《快乐的巴黎女人》



1980年　贝宁发行
奥芬巴赫与《快乐的巴黎女人》

柴可夫斯基：舞剧《天鹅湖》
The Swan Lake

1878 年，柴可夫斯基创作了舞剧《天鹅湖》。

作曲家认为，“芭蕾舞也就是交响乐”。他要改变音乐从属于舞蹈的局面，将舞剧提高到与歌剧和交响音乐同等的地位。因此，他在创作《天鹅湖》中充分发挥了音乐的艺术魅力。

舞剧《天鹅湖》取材于一个广为流传的民间传说。

盘踞在悬崖上的恶魔罗特巴尔特把美丽的公主奥杰塔变成了栖息在湖面上的一只白天鹅，只有到了晚上才能恢复人形。勇敢、多情的王子齐格弗里德打猎来到湖边，他慢慢地爱上了奥杰塔。恶魔使用阴谋诡计来破坏他们的爱情。他把自己女儿奥季丽雅变成奥杰塔的模样，欺骗了王子。当王子齐格弗里德识破这一阴谋后，立即奔向奥杰塔。他用忠诚的爱情表白取得了奥杰塔的谅解。正义战胜了邪恶，美战胜了丑、王子与奥杰塔终于结成眷属。

《天鹅湖》讲述了一个很普通的故事。但柴可夫斯基的音乐写得非凡、精彩。从舞剧的序幕到终曲，优美如歌的旋律泉涌而出，整部作品充满着浪漫主义的抒情色彩、像是一册散发着浓郁芬芳的“无词歌集”。



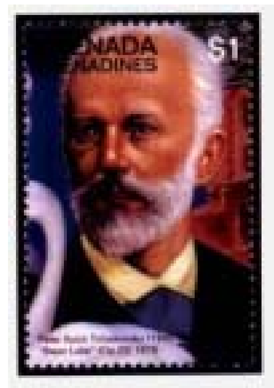
1961 年　苏联发行
《天鹅湖》



1993 年　俄罗斯发行　《天鹅湖》



1969 年　奥地利发行　《天鹅湖》



1996 年
格林纳达／格林纳丁斯发行
柴可夫斯基与《天鹅湖》



柴可夫斯基与《天鹅湖》

柴可夫斯基：舞剧《睡美人》
The sleeping beauty

三幕芭蕾舞剧《睡美人》讲了这样一个离奇的故事：一位公主诞生，国王宴请十二位宾客，他们都是仙人。第十三位仙人未在邀请之列，他断言公主十五年后纺锭伤指而亡。众宾客皆惊。又一仙人出言，公主伤指未必能死，而是昏睡一百年。爱人之吻才可使其苏醒。这些预言一一应验。

百年之后，一位青年王子来到宫廷，见荆棘丛生，见一位公主沉睡不醒，见她天生丽质，倾心爱慕，不禁亲吻睡美人，公主乃苏醒并与王子成婚。舞剧在欢庆婚礼的盛大场面中结束。

这个故事取自于法国作家贝洛的童话。1888年至1889年，柴可夫斯基写作了舞剧音乐，首演之后成为作曲家三大舞剧名作之一，留存至今。



1981年　蒙古发行
柴可夫斯基与《睡美人》



1993年　俄罗斯发行　《睡美人》

柴可夫斯基：舞剧《胡桃夹子》
Nutcracker

一个艺术家到了晚年，往往涌现出对于童年的向往与憧憬，也常常会以纯熟的笔法构筑出一个不同凡响的儿童世界来。

柴可夫斯基在他辞世的前一年，1892年，创作了一部以儿童为主题的芭蕾舞剧音乐《胡桃夹子》。

《胡桃夹子》讲述了这样一个故事：

圣诞节之夜，女孩克拉拉得到了一只夹胡桃用的大得可笑的钳子。但是，淘气的男孩子抢走了她喜爱的这个玩具，并弄坏了。夜里，克拉拉可怜胡桃夹子，让它睡觉；这时，响起了温柔哀伤的摇篮曲。半夜，突然出现奇迹：这胡桃夹子变成一位王子，领着她的一群玩具同老鼠作战。后来又把她带到了果酱山，受到糖果仙子的欢迎，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。



1977年　尼加拉瓜发行　《胡桃夹子》



1977年　尼加拉瓜发行　《胡桃夹子》



1992年　俄罗斯发行　《胡桃夹子》

德彪西：舞剧《牧神午后》

The Afternoon of A Faun

20世纪初叶，德彪西根据法国诗人马拉美的诗意，写作了《牧神午后》，开启了音乐上的“印象派”的先河。

而在诸尊神祇之中，牧神潘是最生动也最有魅力的一位浪漫之神。于是许多编舞的导演把牧神作为自己的选题，而音乐无疑是德彪西那一阕《牧神午后》所莫属了。舞剧编导中最初钟情于牧神的是尼金斯基。

尼金斯基根据德彪西音乐编出了舞剧《牧神午后》于1912年5月29日在巴黎夏托莱剧院首演。他本人就饰演了牧神。演出之中有人抗议尼金斯基的牧神是“淫荡之徒的化身”，但一些艺术家高声赞扬。艺术大师罗丹从包厢中挥舞双手喊道：“太妙了，这就是我梦想中的艺术。”



1993年　芬兰发行
舞剧《牧神午后》

格拉祖诺夫：舞剧《雷蒙达》
Raymonda

格拉祖诺夫的《雷蒙达》是他的第一部舞剧作品，也是柴可夫斯基的《睡美人》之后，俄罗斯芭蕾舞剧音乐中的又一杰作。



1993年　俄罗斯发行　《雷蒙达》

这部三幕的舞剧表现的是13世纪匈牙利上层社会的一个故事。伯爵之女雷蒙达与骑士普利安相爱并订了婚约。在骑士参加十字军出征时，回教贵族阿布多拉曼热烈追求雷蒙达。这时骑士回来了，两人决斗，全剧以阿布多拉曼之死，雷蒙达与骑士普利安的婚礼而落下帷幕。

评论者指出，这部舞剧“以其美丽如画的音乐及丰富的舞蹈节奏而著称”。

格里埃尔：舞剧《红花》
The red flower

这是一部三幕芭蕾舞剧，由苏联作曲家格里埃尔于1927年创作。原名《红罂粟花》，1957年改名《红花》。

二十年代，中国一个港口常有苏联船只进出。码头工人与苏联人有接触。后来大革命爆发了，港口当局镇压革命运动无效，转恨苏联船长，派人谋刺。歌女桃花受船长启导，向往革命，当刺客向船长开枪时，桃花挺身而出，中弹牺牲，船长幸免于难。桃花临终时，手握一朵象征自由的红花，赠给周围战友。最后，《国际歌》响起，传来革命胜利的消息。



1962年　苏联发行　《红花》

德·法雅：舞剧《魔法师之恋》
The sorcerer love

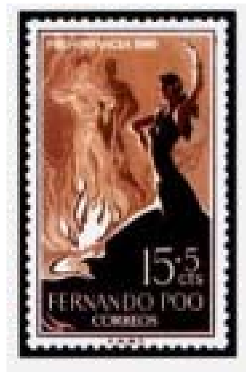
独幕芭蕾舞剧《魔法师之恋》根据西班牙安德鲁西亚的吉卜赛传说改编而成。1915年4月15日在马德里的拉勒剧院首演，由西班牙吉卜赛舞蹈家和歌唱家帕斯托拉主演。此后，德·法雅的这部舞剧就成为芭蕾舞坛与交响音乐舞台上的一部传世名作。

《魔法师之恋》的剧情十分简单：美丽的吉卜赛姑娘坎黛拉丝在丈夫去世后不甘寂寞，爱上了叫作卡尔米罗的一位青年。但她丈夫的幽灵不散。每当她们约会时，亡灵不让她们如愿以偿。坎黛拉丝只好求助于她的好友、魔法师露茜亚。魔法师出于友情，也出于好奇，开始与幽灵纠缠。这幽灵真的被迷惑了，不再纠缠坎黛拉丝，终使她结成良缘。

德·法雅的音乐具有浓郁的民族特色。配器丰富多彩，具有鲜明的画面感。舞剧的十三段音乐一气呵成，结构缜密，对比强烈。动听的旋律与奇绝的节奏令人耳目一新。



1976年　西班牙发行
德·法雅与《魔法师之恋》

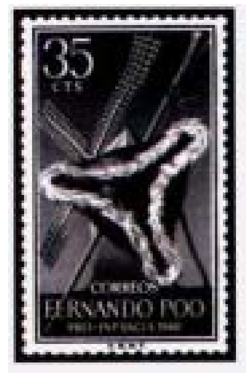


1960年
西属斐南多波岛发行
《魔法师之恋》中“火之舞”

德·法雅：舞剧《三角帽》

The three-cornered

一个磨坊主的妻子美丽、善良，左邻右舍无不羡慕。一天傍晚，磨坊主外出，年迈的省城官吏来纠缠，遭到了拒绝，失足掉到了河里。磨坊主的妻子于心不忍，将他扶了上来，让他换上自己丈夫的睡衣。这个官吏却借口衣服不干赖着不走。



1960年
西属斐南多波岛发行
《三角帽》

黎明时，磨坊主归来，看到门口晾着官吏的衣服和三角帽，就将官吏的衣服换上，并在院墙上写下复仇的誓言：“阁下，你的妻子也很美丽……”最后，磨坊主与妻子消除了误会。官吏却受到了谴责和惩罚。



1986年　摩纳哥发行　佳吉列夫

第一次世界大战期间，俄罗斯舞剧编导佳吉列夫打算创作一部西班牙风格的舞剧。佳吉列夫和德·法雅以及舞蹈编导马西纳三人曾到西班牙安德鲁西亚地区采风。

在《三角帽》的音乐完成之后，著名的西班牙画家毕加索为这部舞剧设计了服装与布景。这些服装和布景，色彩艳丽，具有浓郁的西班牙民族风格。

巴托克：舞剧《神奇的满大人》
The Miraculous Mandaria

《神奇的满大人》在评论家笔下写道，这部舞剧的情节是“一种可怕的、奇形怪状的和邪恶的混合体”。

情节是：在一间郊区的破屋里，三个流氓强迫一个姑娘去勾引男子，以便他们谋财害命。

最后，来了一个满大人(有人译作“满洲官吏”)，对于姑娘的诱惑无动于衷。姑娘跳起放荡的舞蹈勾引他。在他情火中烧时去抱姑娘，姑娘被他的可怕形象吓退了。三个流氓上来把他闷死了。他们刚离开，满大人又站起来扑向姑娘。他们又用刀砍，用绳子吊，满大人依然不死，盯住姑娘。这时，姑娘计上心来，上前与满大人拥抱。满大人身上的伤口迸出血来，倒地身亡。



1981年　蒙古发行
巴托克与《神奇的满大人》

这部舞剧的背景，应当是在亚洲。舞台布景具有浪漫色彩的亚洲风格。但序奏音乐中却有欧洲大城市的喧嚣，甚至可以从长号的音响中听到汽车喇叭声。巴托克在这部舞剧中使用了现代风格的音乐技法，刻意表达了恐怖、怯弱和征服死亡的渴望。

斯特拉文斯基：舞剧《火鸟》
The fire bird

20世纪初叶，俄罗斯著名的芭蕾舞艺术大师佳吉列夫集中了一批著名的俄国舞蹈家组成了“俄罗斯芭蕾舞团”。年仅二十七岁的作曲家斯特拉文斯基创作了芭蕾舞剧《火鸟》音乐。

1910年6月25日，《火鸟》由俄罗斯芭蕾舞团在巴黎歌剧院首演，引起轰动，使斯特拉文斯基一夜之间成为具有世界声誉的音乐艺术家。

芭蕾舞剧《火鸟》的故事取自于俄罗斯的民间传说。

讲的是：王子伊万猎获一只神圣的火鸟，又放其归去。火鸟赠与王子一支闪光的羽毛为谢。此刻，王子发现十三位少女在金苹果树下游戏，并爱上了其中一位少女。她们原是公主，是魔王将这些少女囚禁起来，昼禁夜出。王子跟随少女而去，魔王发现，欲将其变为石人。王子想起闪光的羽毛，在火鸟的帮助下置魔王于死地，少女们终于得救。王子与那位美丽的少女成婚。



1995年　俄罗斯发行　《火鸟》

《火鸟》音乐根据剧情进行了巧妙的构思。剧中有凡间与神界之分。作曲家在现实生活情景中运用俄罗斯民族风格的曲调。而《火鸟》的神魔世界，作曲家大胆采用了当时尚不盛行的半音音阶旋律，用以烘托出一种超越自然与人类的奇幻色彩。



1987年　多米尼加发行　画家夏加尔作《火鸟》幕墙图

斯特拉文斯基：舞剧《彼得鲁什卡》
Petrushka

舞剧《彼得鲁什卡》于1911年6月13日在巴黎首演，成为斯特拉文斯基继《火鸟》之后又一部成功之作。

剧情：第一场、开斋节上的民间狂欢。老魔法师上场、演奏长笛。木偶舞台启幕。人们看到三只木偶；它们叫：彼得鲁什卡、阿拉普和巴列林娜。魔法师让它们复活了。三只木偶和谐地跳起舞来。第二场、彼得鲁什卡的房间。门开了，木偶丑角被踢进来。彼得鲁什卡的咒骂声。巴列林娜进来。彼得鲁什卡爱着这个木偶舞女。但她又走掉了，彼得鲁什卡绝望了。第三场，阿拉普的房间。木偶人阿拉普的舞蹈。巴列林娜来了。她跳起舞来。阿拉普与她同跳圆舞。这时，彼得鲁什卡出现了。阿拉普与他吵了起来。巴列林娜昏倒了。阿拉普把彼得鲁什卡推了出去。第四场，开斋节上的民间狂欢。假面舞会开始。人们在狂欢中没有注意到木偶舞台上的喊声。木偶阿拉普要得到巴列林娜，他把彼得鲁什卡赶下舞台，并追赶着他。愤怒的阿拉普追上了彼得鲁什卡，用马刀



1995年　俄罗斯发行
《彼得鲁什卡》

砍杀了他。彼得鲁什卡脑袋粉碎，倒下了，可怜地死去了。人们去召唤魔法师。他抱着尸体摇动着。人们散开了。木偶舞台下出现了彼得鲁什卡的幽灵，他向魔法师伸出了长鼻子，魔法师恐惧地后退着，放下了彼得鲁什卡的尸体。



1986年　摩纳哥发行
芭蕾舞经纪人与《彼得鲁什卡》

斯特拉文斯基：舞剧《普尔钦奈拉》
Pulcinella

《普尔钦奈拉》是独幕芭蕾舞剧，1920年首演于巴黎。斯特拉文斯基为俄罗斯舞蹈家马辛的这个台本谱写了音乐。

舞剧剧情取自16世纪拿不勒斯的假面喜剧《四个普尔钦奈拉》。所谓“普尔钦奈拉”，就是指这种喜剧中几个为观众所熟知的传统角色之一，他们的性情残忍刻薄。台本作者用这几个角色编成错综复杂的恋爱故事，穿插着父亲们顽固地阻止儿女自行择偶等笑料。音乐摘取自意大利无名氏作者手稿，加以改写，曲调大多保持原貌；伴奏则使用了20世纪新的技法。因此曾被人斥之为“对18世纪音乐之歪曲”、“在古代画上加假胡须”。

在1982年圣多美·普林西比发行的一枚小型张上，印有美术大师毕加索为斯特拉文斯基绘的肖像以及为《普尔钦奈拉》设计的舞台场面。右侧，还有《彼得鲁什卡》中木偶的一帧画像。



1982年　圣多美·普林西比发行
斯特拉文斯基与《普尔钦奈拉》舞台设计及《彼得鲁什卡》

斯特拉文斯基：舞剧《俄狄浦斯王》
King Oedipus

这是一部两幕歌剧－清唱剧。

剧情取自古希腊悲剧作家索福克勒斯的同名悲剧。有大量合唱片断。有朗诵者一人。仅在上下场时采取戏剧动作。舞台布景充分简化。这些处理，意在恢复古希腊的舞台风尚，以区别于后世的歌剧。

邮票上是根据歌剧改编的舞剧中的一个场面。



1976年　古巴发行
《俄狄浦斯王》

斯特拉文斯基：舞剧《阿波罗》
Apollo, Leader of The Muses

三位缪斯，用剧作者的话说："卡利俄珀代表着诗歌和诗的节奏；波吕许漠尼亚代表着哑剧；忒尔普西利瑞以她自身形体的节奏感和表现力，对世界展示舞蹈的魅力。"

这部两幕芭蕾舞剧，由巴兰钦编舞，1928年4月27日在华盛顿首次演出。有关阿波罗传说的神话甚多，这出舞剧是从叙述阿波罗的诞生开始。

第一幕：爱琴海戴洛岛上。入夜星光闪烁，宙斯之妻勒托高据石上，平伸双手面向灯光，音乐逐渐转快，在一阵尖锐的乐声中阿波罗诞生，二名使女服侍着阿波罗，为他带来琵琶，以象征日后阿波罗在音乐上的伟大成就。

第二幕：广场。三名女神出现在阿波罗面前，他轻拉女神一齐跳舞，并且将舞蹈之女神忒尔普西利瑞拥在臂弯里。三女神分别独舞，以表示其所司之职责，由阿波罗查看是否尽责。音乐停止时，宙斯将阿波罗召回天庭。阿波罗请三女神手牵手环绕舞台起舞，再将群女神带至岩石下，然后一步步往岩上爬，直往奥林匹克山前进。



1976年　古巴发行
《阿波罗》三人舞



1989年　圣马力诺发行
舞蹈大师纽利耶夫与《阿波罗》

阿萨菲耶夫：舞剧《巴黎的火焰》
The Paris fire


1962年　苏联发行
《巴黎的火焰》

阿萨菲耶夫曾经写过多部芭蕾舞剧。充满法国大革命时期音调的这一部舞剧叫作《巴黎的火焰》。这部舞剧首演于1932年11月7日，时值苏联十月革命十五周年。

剧情：马赛兵营的指挥员菲利浦率领部队向巴黎进发。部队在农民加斯帕尔的房子旁边停下休息。这里附近住着国王的亲信包列加尔侯爵。

这天，侯爵打猎归来，惊异地看到农民的孩子比耶尔拿着一面旗子。这面旗子是马赛人制作的，上面写着：“把和平带到茅屋里，把战争带到宫廷里”的革命口号。于是，贵族和人民之间发生了冲突，农民武装起义爆发了。起义的队伍手持武器向巴黎进攻。

最后，以人民大众占领了巴黎推勒里宫、欢庆胜利的结局而告终。



1984年　苏联发行　阿萨菲耶夫

普罗科菲耶夫：舞剧《罗米欧与朱丽叶》
Romeo and Jaliet


1961年　苏联发行
《罗米欧与朱丽叶》

在音乐发展史上，以《罗米欧与朱丽叶》这部悲剧为题材创作的交响音乐与歌剧、舞剧将近20余部。面对这样一批用音乐表现莎士比亚巨作的丰富遗产，普罗科菲耶夫如何下笔呢？

他选择了芭蕾舞剧这一抒情性题材。他在戏剧中删去了许多过程性情节，而使故事简洁且令人信服。他又从音乐与舞蹈出发加进了一些抒情性的场景，使这部舞剧既保持了原作的梗概，又充分展示了音乐与舞蹈的表现力。

1935年至1936年间，普罗科菲耶夫写出了舞剧的总谱。但人们对这个舞剧音乐还不理解。作曲家只好把音乐改编成为两个管弦乐组曲和一套钢琴组曲上演。在音乐会舞台上，普罗科菲耶夫的音乐受到了欢迎。直到1940年1月11日，芭蕾舞剧《罗米欧与朱丽叶》才在列宁格勒的基洛夫国家歌舞剧院完整上演，并获成功。



1991年　苏联发行
普罗科菲耶夫与《罗米欧与朱丽叶》



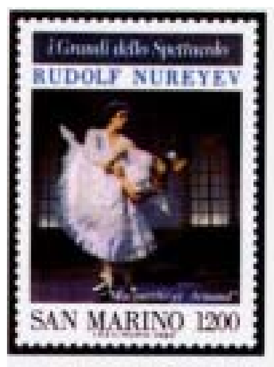
1975年　瑞典发行
《罗米欧与朱丽叶》

李斯特与舞剧《茶花女》
Marguerite and Armand

李斯特在巴黎的日子曾与《茶花女》女主角原型人物阿尔丰西娜·普莱西有过交往，他们曾在1845年相识。现在已有一本由弗兰西斯·维因瓦（Frances Winwar)写的书，就叫作《李斯特与茶花女》。

1963年，舞剧编导阿什顿编出了三幕芭蕾舞剧《茶花女》，又名“玛格丽特与阿芒”。他没有使用人的熟悉的意大利作曲家威尔第的歌剧杰作《茶花女》的音乐，而是根据李斯特的一些乐曲重新编配的。

1963年，英国皇家芭蕾舞团上演了《茶花女》。邮票上的男主角阿芒就是舞蹈大师纽利耶夫扮演的。茶花女玛格丽特由玛戈·芳婷扮演。《茶花女》由一批舞剧艺术大师的演绎，使这个人们熟知的爱情故事，也使李斯特的音乐再次活跃在20世纪的芭蕾舞台上。



1989年　圣马力诺发行
《茶花女》

纽利耶夫与《瓦伦蒂诺》
Valentino

纽利耶夫是俄罗斯芭蕾艺术大师。在舞台上塑造了罗米欧、曼弗雷德、阿芒、齐格弗里德、阿尔贝特等一批经典的芭蕾男角的精彩形象。圣马力诺在1989年为这位艺术大师发行了一套三枚邮票。一枚是舞剧《阿波罗》、一枚是舞剧《茶花女》；这一枚邮票上是1977年他在电影《瓦伦蒂诺》中扮演的主角。



1989年　圣马力诺发行
《瓦伦蒂诺》

邮票中的音乐之旅

Music Appreciation on Stamps

七 彩乐海

(一)从 do、re、mi 踏上音乐之旅

浩瀚大海由滴滴碧水汇成。

巍峨群峦由细细石砾构筑。

综观大千世界的万生万物,无不由微小元素凝聚而就。

当音乐厅里轰然奏出雄浑的乐声,那音乐大师穷毕生心血铸就的宏篇巨作,却又是由do、re、mi……这几个小小的音符演幻交融而成。

do、re、mi……这几个神奇的音符成为千古不绝的音乐长河之源。

do、re、mi……这几个动听的音符又是亘古不朽的音乐之声之始。

do、re、mi……与音乐一起诞生。



1983年　香港发行　音乐



1985年　丹麦发行　音符



1990年
南斯拉夫发行　音乐

“我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见、才渐渐练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉吃力了、却想不到发表、其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作……”



1956年　苏联发行　伏尔加河纤夫



1962年
联邦德国发行　音乐

鲁迅的这段话，说明了语言与音乐起源于劳动。人类祖先在刀耕火种的繁重劳动中，不由自主哼出的声响，就是最初的劳动号子；这“杭育杭育”之声、就是最初的也是最原始的“音乐之声”，而do、re、mi也就从这里诞生了。

苏联邮票上的图案是俄罗斯著名画家列宾的油画《伏尔加河纤夫》。画面上一群纤夫在拖一条沉重的船，河边旷阔的沙滩上留下了他们一串串步履维艰的脚印……

这时，仿佛传来了一支深沉的民歌旋律。这就是同样著名的《伏尔加河纤夫曲》。这首民歌的第一句就是沉重的“哎咳哟嗬，哎咳哟嗬……”这个类似于“杭育杭育”的劳动号子，贯穿了整个歌曲、直至纤夫消逝在水涯天际之中。

“杭育杭育”之声是do、re、mi音乐之声的前奏。“杭育杭育”派是迄今为止音乐发展历史上一切音乐流派中最早的一个“流派”、她孕育出了音乐的大千世界。

“识字先念ABC，
唱歌先学do、re、mi。
“do是一只小母鹿，
re是一束阳光，
mi是称呼我自己……”

这是一首蜚声全球的优美的抒情歌曲。每当乐声响起，人们就仿佛看到七个天真的孩子每人代表一个音符，拾级排列为do、re、mi……在那位开朗活泼的女教师玛丽亚指挥下唱出了音符的奥秘与神奇，这便是著名的音乐剧《音乐之声》中的一个场面。



1985年　丹麦发行　音符



1989年　比利时发行　音乐

do、re、mi这几个音符开启了音乐之泉，五彩缤纷的音乐之声喷涌而出，在天际与人间交织出了美丽的画图。



1985年　埃及发行　音乐

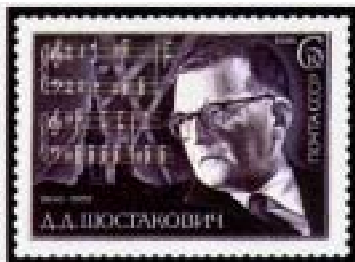
在这枚埃及发行的邮票上，一个映目的谱号几乎占据了整个画面。而do、re、mi这几个音符仿佛已从它的背后的五条线中跃然而出。

由do、re、mi构筑的音乐世界与其他艺术形式不同，它是以转瞬即逝的声音来表达广阔的社会内容与细腻的人类情感的。

以交响音乐为例，它或如巨雷，能轰开人们的心扉，展现出旷远恢宏的历史画卷；它也似涓流、悄然渗入人们感情的细渠，刻画出精微神妙的心理境界。

肖斯塔科维奇在战争年代曾创作了一部以战争为题的《第七交响曲》。这部交响曲的四个乐章刻画了和平与战争的对比以及人民对故乡山水的热恋，反映了俄罗斯人民对未来充满必胜信心。人们称赞这部交响曲是“为流血的俄罗斯谱写的音画”。

法国发行的一枚邮票，其图案是一位叫丹弟的法国作曲家的肖像和层峦叠翠的山峰。明快的春日绿色显示出大自然的生机。丹弟创作的《山歌交响曲》，是他游览塞文山区的一部“音乐日记”。



1976年　苏联发行　肖斯塔科维奇



1951年　法国发行　丹弟



1935年　意大利发行　音乐

音乐能够驰骋于广阔的生活领域，用奇妙的音符表达丰富的情感。音乐所刻画的不是你看到的一切，而是你感到的一切。音乐使人身临其境，能唤起你的感情的体味与经历。因此，do、re、mi在音乐世界中犹如灵巧精绝的“小天使”，她们翩翩起舞在人的感情的长长的细细的琴弦之上，有回声，有共鸣，更有震撼……



1960年
波兰发行　音符

(二) 音符与旋律

不用文字、不用色彩、不用形体，音乐运用特殊排列的音响，构筑了一个奇妙的艺术世界。

和一切物体构造一样，音乐也有其构成的微小分子。步入音乐世界，当然要去分辨一下这些既枯燥又生动、既深奥又浅易的音乐元素。

人们翻阅曲谱时，常常把那些跃动的音符称作“豆芽菜”或“小蝌蚪”，这就是音乐的最小分子——音符。这些小小“豆芽菜”可以有不同的音高、不同的长短和不同的力度。但是，一个音符无论怎么发声作响，也不能构成音乐。只有这些音符连缀组合、交织互融起来，由“豆芽菜”的“点”而形成一条“线”，才能听出韵味来。这条“线”就是旋律。



1966年　巴拿马发行　附票音符

旋律是由高低不同、长短不同、强弱不同的音符组成的，它是音乐中最富表现力、最重要的手段。没有旋律，就没有音乐。许多音乐大师都被人们称作“旋律大师”，就是因为旋律中注入了他的灵感，他的心血以及他对大千世界的观察、认识与思索。旋律是他的心声。

“我要从兴奋的洪炉里把旋律放射出来，它向着四面八方奔逸。我追逐它，我重新热烈地搂抱它。我眼见它逃走、散失在无数印象的混乱里，立刻又把它更热烈地抓住……我拥有它，拥有我所追逐的原来的思想。”这是贝多芬自己描写创作时的奔放的情态。正是旋律与心灵的结合，他创作出了亘古不朽的巨作。



1990年
文达发行
贝多芬“月光”奏鸣曲



1976年　联邦德国发行　音乐

那么，旋律为什么有如此巨大的魅力呢?从音乐本身来看，音符活跃的天性为作曲家抒发情感、表达思想提供了最基本的表现可能性。而音符的高与低，可以造成高亢与沉郁的不同情感态势；音符的长与短，可以使情绪的“溪流”或急湍腾飞、或潺缓

流淌；音符的强与弱，又可以使我们置身于明晰与朦胧的对比之中。音符犹如种子，可以播撒生发出旋律的“参天大树”。

(三) 和弦与和声



1995年　波兰发行　音乐

人们都有这样的体验，当一个人唱歌时，优美动听、投情入神。而大家一起合唱时，不仅不失优美，还能使人置身于更加壮阔的氛围之中，别有意境。

为了使音乐有更加丰富的表现力，人们让两个或更多音符同时发声，同时鸣响，这就形成了音乐中的和弦与和声。

在一枚加拿大发行的邮票上，印有《国歌》中开头的两个小节。劲健的主旋律的下面伴有配合的曲调，二者以和弦形式同时唱出，形成了庄严的基调。

另一枚由委内瑞拉发行的《国歌》邮票，其图案则是四个声部的典型的和声范例。

不论是两个声部或四个以及四个以上的声部，在和声进行中都有一个主旋律。一般位于几个声部最上面的旋律是作品的主旋律，其他声部伴衬主旋律，使音乐更富表现力与艺术效果。



1980年　加拿大发行　国歌



1981年　委内瑞拉发行　国歌

(四) 复调与配器

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”此起彼伏的歌声，犹如黄河大浪叠起，激越高昂。这段歌曲虽然旋律相同，但相同的旋律却追逐相竞，轮唱而出。在我国为纪念冼星海诞生80周年而发行的邮票上就印有这首歌曲的旋律。



1985年　中国发行
冼星海

在音乐作品中常听到复调这个词。顾名思义，“复调”就是两个或两个以上旋律同时结合演唱或演奏，聆听者能够听出不同的声部所奏的不同的旋律。复调中的旋律要规律地对位与结合，其最常见的形式是卡农与赋格。

同一支旋律在不同的时间中一前一后，模仿而行，就是卡农。而赋格是指在一个声部中先单独奏出一个富于特征的简短主题，另一声部把主题提高五度或降低四度来模仿，好像是对主题的应答。赋格的声部可多可少，少则两部，多则七八部，一般只有三四部。德国大作曲家巴赫曾写过一部《赋格的艺术》，同一主题运用十分严格的复调技巧写成二十首赋格与卡农。



1985年
民主德国发行
巴赫

音乐是由乐器与人声来构成的。乐器或人声有配合上的科学规范。在作曲学科中“配器”是一重要课题，通常是指乐器之间的配合。

配器犹如画家的调色板，要把不同的音响色彩调配得和谐与美丽。一般讲来，弦乐、管乐、打击乐等几大类乐器的音响色彩是不一样的，即使在一类乐器中也有微妙的色彩对比，如弦乐的小提琴明亮，中提琴深沉，大提琴浑厚。萨尔瓦多发行的邮票图案是莫扎特及其《第31(巴黎)交响曲》第一乐章的总谱，乐器的分置与配合具有莫扎特所“单独具有”的管弦色彩，显示出配器的艺术特色。



1979年
荷兰发行　乐谱



1991年
萨尔瓦多发行　莫扎特



1978年
格林纳达发行　乐器

(五) 曲式与体裁

音乐的元素就像是炒菜的佐料，齐备了，怎么去炒呢？总要有一种加工方式。音乐在表现丰富多彩的生活时，也有不同于其它艺术形式的表现方法，这就是曲式。

曲式这个词是很专业化的。在音乐发展史上，重要的曲式一般有以下几种：



1961年　民主德国发行
音乐之手



1996年　德国发行　乐谱

一是三部曲式。其结构分三部分，第一部分与第三部分相同，第二部分是对比性段落，常标示为 A—B—A。

二是奏鸣曲式。这种曲式十分常见。奏鸣曲式是以三部曲式为基础发展起来的一种较为复杂的曲式。一般情况下，奏鸣曲有呈示部、发展部和再现部。

三是回旋曲式。顾名思义，音乐在这种曲式结构中是呈回旋态势的。这种曲式一般几个主题轮番出现，人们常常这样标示：A+B+A+C+A……其中的 A，是回旋曲式中的主部，B、C……是回旋曲式中的插部。

四是变奏曲式。变奏曲式是以一个基本主题为核心，调动音乐表现手段进行多方面的变奏与演幻，使原来主题在保持基本轮廓情况下呈现出丰富的色彩。

五是套曲曲式。这是一种由多乐章组合而成的大型的综合曲式。套曲中各个乐章之间有着音乐速度与表情上的对比与起伏。

在音乐领域，种种曲式不过是种种表现方式与方法，它们有着不同的载体，这就是音乐体裁，如：歌曲、歌剧、清唱剧、室内乐、交响曲、序曲、交响诗、狂想曲、协奏曲、舞剧音乐、戏剧配乐等等。

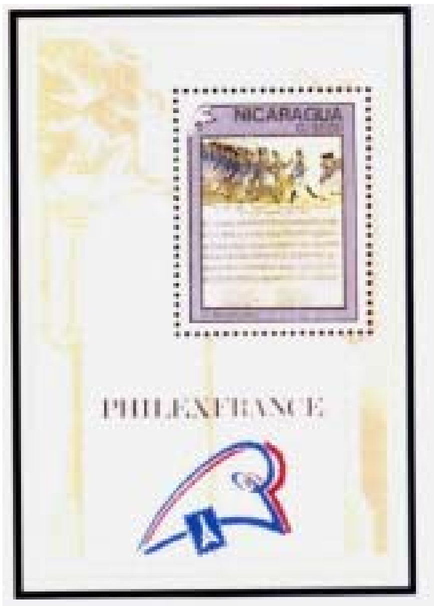
音乐体裁可分声乐，即人声演唱与器乐演奏两部分。概括地讲，主要有以下八类较常见且较重要的音乐体裁。

第一类，歌曲。

歌曲由男声或女声演唱，可分为独唱与合唱两类。古今中外，歌曲体裁有许多脍炙人口的不朽之作。



1950年　民主德国发行　歌唱



1989年　尼加拉瓜发行　《马赛曲》
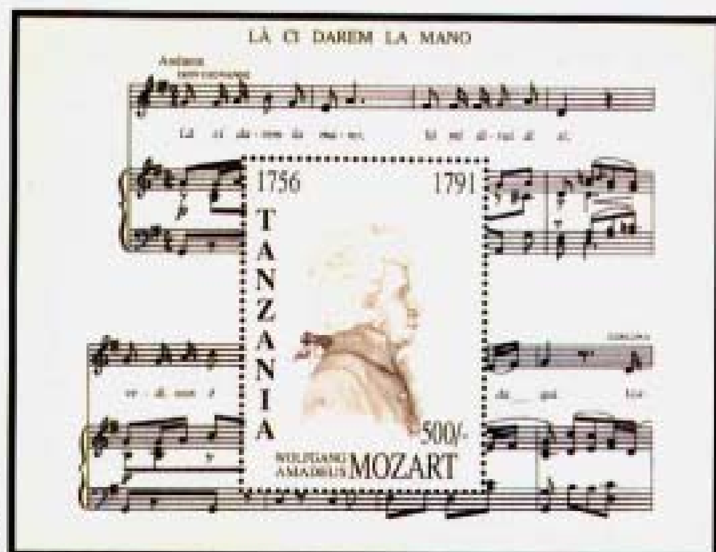


1982年
英国发行　歌剧演唱

第二类，歌剧。

歌剧是一种台词全部或大部用人声演唱并伴以乐器伴奏的戏剧作品。歌剧起源于意大利。近四百年来，歌剧从欧洲起端、发展、遍及世界各국。但歌剧艺术的最高成就集中在欧洲古典主义和浪漫主义时期。

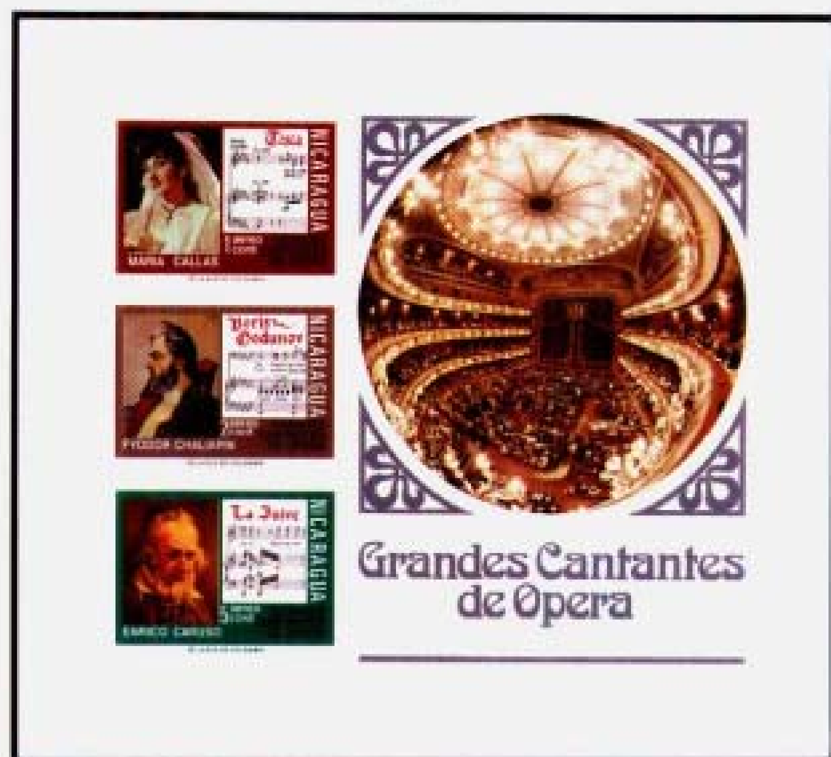
在坦桑尼亚发行的纪念莫扎特小型张上，印上了他的歌剧《唐·璜》的一段曲谱，那是歌剧第一幕第三场中唐·璜与女士弟采琳娜的一段二重唱。



1991年
坦桑尼亚发行
莫扎特与歌剧曲谱

歌剧中的演唱一般包括咏叹调、宣叙调、重唱以及合唱。

歌剧演出常有正规的剧场，并且拥有一批造诣颇深的歌唱家登台演出。他(她)们在近四百年间形成了丰富的演唱艺术风格与技巧。



1975年
尼加拉瓜发行
歌剧演员与歌剧院

在歌剧的艺术发展中，各国作曲家创作出了大批传之后世的名作。如法国作曲家比才的歌剧《卡门》就是歌剧舞台上久演不衰的艺术杰作。



1967 年
匈牙利发行
比才与《卡门》



1992 年　奥地利发行
米尧克、泽勒尔和他们的作品

18 世纪，人们已不满足歌剧的一种模式。随着都市生活的活跃，先从意大利后来又风靡法国，出现了一种轻松活泼的歌剧样式，人称轻歌剧或喜歌剧。如德国作曲家甘尼曾写作轻歌剧《长笛手汉斯》。后来，这种歌剧传到欧洲“音乐之都”维也纳，很快形成轻歌剧风潮，并有一批优秀作品成为传世经典之作，如 J · 施特劳斯的《蝙蝠》、米尧克的《乞丐学生》、泽勒尔的《鸟贩》以及多斯泰尔、斯托尔兹、雷哈尔等人的作品：



1979 年　摩纳哥发行
甘尼和他的作品



1995 年　奥地利发行
多斯泰尔和他的作品

此外，20 世纪初叶在美国兴起的音乐剧使音乐更富于平民性，也成为歌剧艺术的一个支脉。



1997 年
美国发行
《俄克拉荷马》



1970年 奥地利发行
斯托尔兹和他的作品



1970年 奥地利发行
O·施特劳斯和他的作品

歌剧在各个民族的音乐艺术中也有独特的发展轨迹。

西班牙有一种将民族方言渗入歌剧对白中的歌剧形式，叫作萨苏埃拉(Zarzuela)。西班牙著名作曲家比韦斯的萨苏埃拉歌剧作品《堂娜·弗朗西斯姬达》不仅是歌剧舞台上的保留作品，而且也出现在邮票的方寸之间。



1982年 西班牙发行 比韦斯的作品

第二类，交响乐

交响乐最初在古希腊语汇中，由"共同"(Syn)和"声音(Phonia)两词组成。最初的一些器乐合奏曲和歌剧序曲都称作交响乐。

自18世纪中叶起，交响乐才作为独立乐曲出现。最初的交响乐已不依附歌剧的序曲，并且有了四个乐章的雏型。

奥地利作曲家海顿最初的30余部交响曲确立了交响乐体裁的基本结构，莫扎特的41部交响曲使这一体裁，更趋成熟。

贝多芬的交响乐创作攀上了这一体裁的峰巅，他的九部交响曲成为从古典交响曲到浪漫派交响曲的一个艺术缩影。



1984年　加拿大发行　交响乐团



1977年　多米尼加发行
贝多芬与《田园交响曲》



1959年　联邦德国发行　贝多芬纪念厅及《第九交响曲》乐谱

第四类、协奏曲

协奏曲是指由一组或一件乐器独奏，乐队加以伴和的一种交响音乐形式。早在16世纪的器乐作品中就有了协奏曲体裁。直至亨德尔、巴赫时代，协奏曲大多以一个乐器组的形式出现；如巴赫的《勃兰登堡协奏曲》。

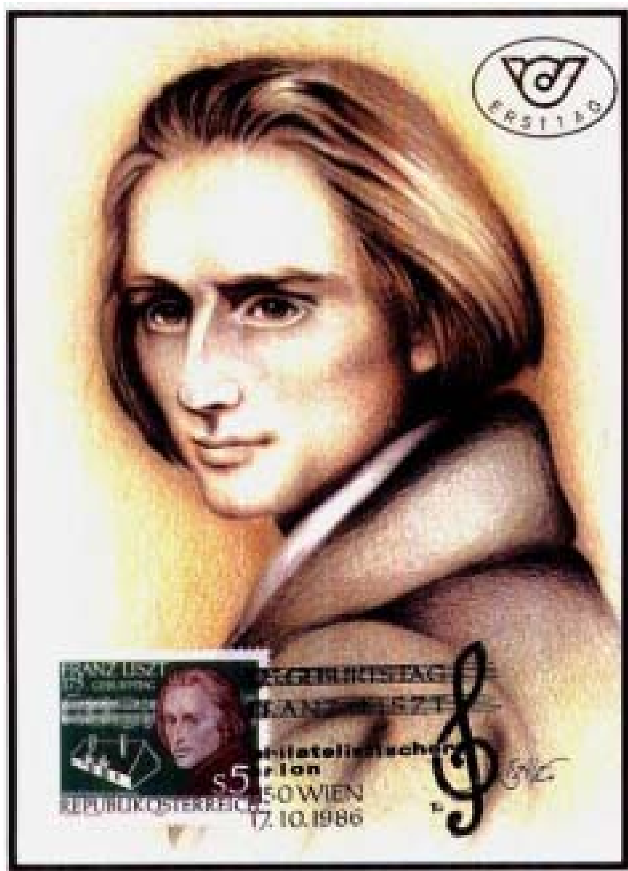
18世纪末叶，开始出现以一件乐器独奏，乐队协奏的形式。这种形式包括了钢琴、小提琴、以及长笛、单簧管、双簧管、圆号等管乐器，及至20世纪，还出现了《声乐协奏曲》。智利为纪念钢琴家阿劳发行的小型张上，生动地再现了钢琴协奏曲演奏的场面。



1978年　格林纳达发行　小提琴独奏



1992年　智利发行阿劳与钢琴协奏曲演奏



1986年　奥地利发行

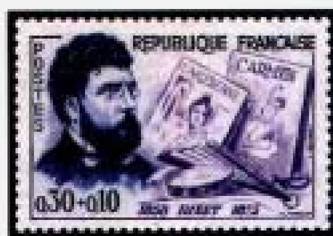
李斯特与交响诗《前奏曲》

第五类、交响诗

浪漫乐派在19世纪初叶兴起之时、一批浪漫派艺术家在音乐创作中博采其他艺术门类的特征，形成一种具有综合艺术性质的新的艺术风格。其中最令人瞩目的是匈牙利音乐大师李斯特在原本“纯音乐”的艺术形式中结合了诗的特征，形成了一种新的音乐体裁——交响诗。这种体裁曾经主宰了整个19世纪，出现一批传世名作。

第六类、组曲

19世纪中叶以后，浪漫派作曲家或命题创作组曲，或将已创作的戏剧配乐、歌剧、舞剧中的音乐组合成组曲。这枚法国邮票上印有两本曲谱，一个是《阿莱城姑娘》，一个是《卡门》。这两部组曲都是脍炙人口的管弦名篇。



1960年 法国发行 比才与他的作品

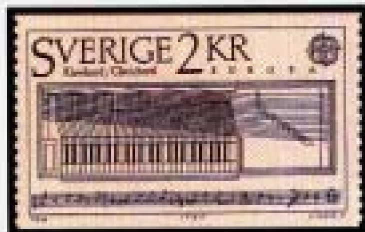
第七类、器乐独奏与室内乐

器乐独奏作为一种音乐体裁，自乐器产生之时便已开始。如西洋乐器弦乐组中的小提琴、中提琴、大提琴等；管乐组中的长笛、单簧管、双簧管、圆号、小号等；乃至打击乐、竖琴等都有独奏的曲目。但作曲家为器乐独奏而创作的作品，以西洋乐器为例，则以小提琴与钢琴居多。

钢琴独奏曲目中不乏杰作，钢琴与钢琴家的独奏，作为优美的图案频频出现在各类邮品之中。



1997年 荷属安的列斯发行 演奏钢琴



1985年 瑞典发行 钢琴键盘



1991年 以色列发行 首日封 莫扎特弹奏钢琴

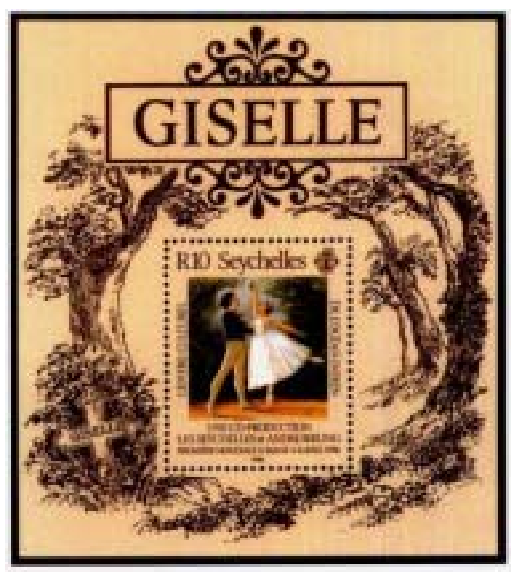


1979年　比利时发行
钢琴与弦乐

室内乐是一种由几件乐器演奏的小型器乐合奏乐曲，如钢琴三重奏、弦乐四重奏等。

第八类，舞剧音乐

以舞蹈进行戏剧性表演可溯源至中世纪。但1581年在凡尔赛宫在一次婚礼上演出的《塞斯》成为芭蕾舞剧的一个发端。芭蕾舞剧的不可分割的“伙伴”就是音乐。当它从法国古典歌剧中独立出来之后，便独立于舞台之上。音乐成为其“支柱”。



1986年　塞舌尔发行　亚当的《吉赛尔》

自19世纪以来，许多脍炙人口的芭蕾舞剧音乐也成为交响舞台上的杰作。

20世纪以来，舞剧中又融进了具有现代气息的动作，同时，音乐也是现代风格的展陈。古巴邮票上的舞蹈动作，普朗克的《牝鹿》，让我们看到了现代芭蕾舞剧的奇异色彩。



1978年　古巴发行　现代芭蕾舞



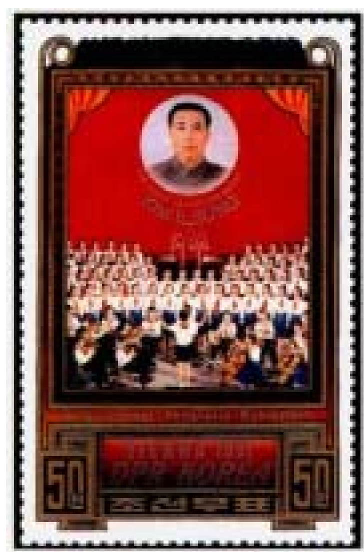
1979年　摩纳哥发行　普朗克的《牝鹿》

(六) 指挥与演奏

乐器的合奏、要有乐队，人声的合唱、要有合唱队。



1997年　日本发行　指挥与管弦乐队



1981年　朝鲜发行　指挥与合唱队

不过、你注意到了吗？在管弦乐队前、在合唱队前有一个人在指挥。这个人就是音乐指挥、也就是我们通常说的打拍子的人。

其实、指挥的作用远不止于用打拍子使演奏或演唱整齐起来。指挥要运用自己深厚的艺术素养及敏锐的音乐感觉，挖掘出作品的丰富的内涵，并给予正确的诠释。

因此，指挥的过程是对于音乐作品的理解的过程。贝多芬只有一个，但在不同指挥的指挥棒下却能出现对贝多芬的不同理解。

音乐指挥的工具就是充满活力的双手和那一支指挥棒。

小小指挥棒也有其发展过程。联邦德国一枚邮票上的人物是德国作曲家威柏，他手执乐谱卷作为指挥棒在指挥歌剧的演出。近二百年前、指挥棒曾经是一个小小纸卷，后来才发展为今日的指挥棒。



1976年　联邦德国发行　威柏的指挥棒



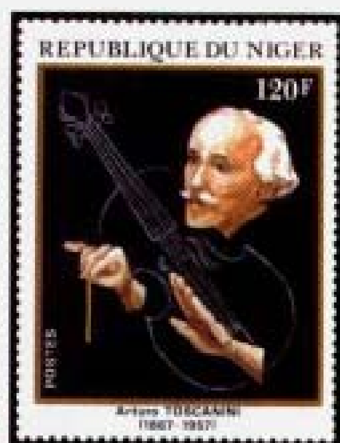
1976年
菲律宾发行
指挥的手



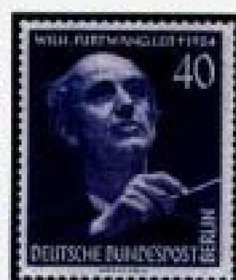
1986年　新西兰发行
乐队指挥

指挥是灵魂，是统帅。一部作品从乐谱化为声情并茂的音乐，是否体现出了作品的意蕴与风格，全要靠指挥的训练、雕琢与组织。因此，"没有不好的乐队，只有不好的指挥。"(彪罗)

在指挥史上有许多杰出的指挥家把世界音乐名作奉献给亿万听众，他们的名字也与莫扎特、贝多芬一样名垂青史。



1982年　尼日尔发行　托斯卡尼尼



1955年　西柏林发行
富尔特文格勒



1986年　塞浦路斯发行　迈克里德斯



1985年　瑞士发行　极限片　昂塞尔梅

（七）民间与专业

自古以来，有作为的音乐艺术家都从民间音乐的土壤中汲取了丰富的营养。因此，是民间的与专业的音乐创造支撑了整个音乐发展的历史。专业的艺术从民间走来，而民间的艺术也能登上艺术的大雅之堂。



1955 年　苏联发行　里亚多夫

这是一枚苏联六十年代发行的邮票。邮票图案是俄罗斯作曲家里亚多夫和他的《俄罗斯民歌八首》的乐谱。这八首民歌是作曲家从民间中收集来的。它来自于民间，并登上了交响音乐的舞台。

民间音乐是人民在火热的劳动生活中创造出来的，它纯朴、清新、充满生气，具有强烈的艺术感染力。民间音乐反映了一个民族的内在的精神风貌，植根于不同民族的生活与历史，因此形成了不同的风格与特色。



1985 年　阿根廷发行　民间乐手



1983 年　马里发行
民间乐手



1985 年　苏联发行　《伊戈尔王》

此外，在艺术史上有许多伟大的作品，没有作者，也没有创作年代，是人民大众世世代代的口头创作。俄罗斯有一部伟大的民间史诗《伊戈尔王》、芬兰有一部叫作《卡列瓦拉》的民间神话巨作，古代阿拉伯又有一部民间传说《一千零一夜》……这些民间文学也成为许多著名作曲家创作的题材。

在音乐世界中，音乐学院是一座神圣的殿堂。不过，任何一座音乐学院也无法与广阔博大的民间音乐“大课堂”相比。

在音乐艺术的创造中，民间音乐之源是永不衰竭的。而专业的音乐艺术创造、“唯有那些一般说来具有民间音乐形式的音乐才能长留人间。”（格什文）



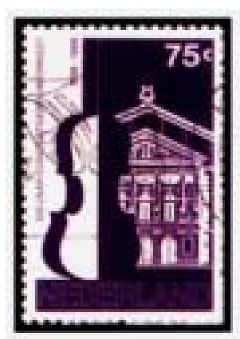
1985年　苏联发行
《卡列瓦拉》



1995年　俄罗斯发行
《一千零一夜》



1982年　比利时发行
布鲁塞尔音乐学院



1988年　荷兰发行
奥凯特音乐学院

(八) 记谱与乐谱

把音乐这样一种无形的声音记录下来，使之不因时间与空间的更移而消逝，这是自音乐产生以来人们探求的一个重大的课题。

今天人们已有了录音以及唱片；那么，昨大人们是怎么开始记录音乐的呢?



1981 年　卢旺达发行　音乐演奏



1997 年　多米尼加发行
音乐演奏与唱机

从中世纪初期起，人们就用字母来表示各个音符。到了六七世纪，音乐家们又采用点、直线、曲线等符号标示旋律的音高与节奏。这种记谱法被称作为纽姆符。它们源自古希腊作诗法所用的记号。保加利亚邮票上的画面是拜占庭歌手、作曲家库库杰尔的肖像、及其采用纽姆记谱法写作的乐谱手稿。



1983 年　保加利亚发行　库库杰尔与纽姆谱



1950年
意大利发行　圭多

在中国则运用文字来记谱，这就是中国所独有的工尺谱。

最早真正以有线记谱法——今天发展成五线谱——来记录音乐的，是意大利的圭多(公元995—1050)。

在圭多以前，法国北部阿芒得教堂的僧侣胡克巴尔德撰有调式理论的著述。他用了六条或八条线来表示音的高低。以前，还有人用一两条线来记录音乐。这些有线记谱法，不是过于简单，就是流于繁杂，并不准确，实用。

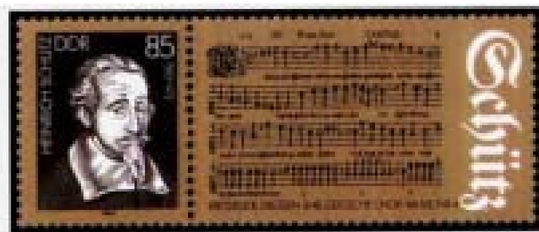
圭多当时使用四条线来记谱。第一条线为红色，第四条线是绿色，在线的上面和线与线之间来记录声音，并发明了表现声音的音符，这就是人们所称的“定量音乐”。

圭多所创立的“定量音乐”到了12世纪才进一步规范化；到了14世纪，确定了拍子记号；到了15世纪才用黑色划出记谱的五条横线；进入18世纪以后，才臻于完善，形成今天的五线记谱法。

在邮票上，除了古老的纽姆符外，还有古谱。这种乐谱已与今日五线谱记谱方式基本相同，区别只在于节奏的记录上有所差异。16世纪德国作曲家许茨的作品使用了古谱。



1972年　联邦德国发行
许茨的作品



1985年　民主德国发行　许茨与他的作品



1962年　罗马尼亚发行
卢梭

除了五线谱外，还有一种简谱记谱法。这种记谱法又叫作“数字记谱法”。它起源于16世纪的欧洲，而后先后经法国苏埃蒂和卢梭等人加工而日趋完备。19世纪末由日本传入中国，并广泛应用。现用简谱以1、2、3、4、5、6、7来表示七个音符，并运用一些点、线等符号来标出音高与节奏。邮票上的人物就是简谱记谱法创始人之一，法国著名思想家兼音乐家卢梭。

现代音乐则有了更为复杂的与高科技结合的记录方法，如十二音体系与磁带音乐的记谱等。

由于记谱法的出现，一些古代的优秀音乐作品被保存下来，并流传了几个世纪。这些无声的乐谱蕴藏着美妙的音乐之声，它鸣响于广袤的时空中，成为人类艺术的瑰宝。



1971 年　瑞典发行
现代乐谱



1998 年　波兰发行　传统乐谱与现代乐谱

历史长河



1985年
直布罗陀发行
音乐

1985年是欧洲音乐年。这一年，世界各国发行了数以百计的音乐邮票。直布罗陀发行的一枚邮票图案上那五条线犹如一湾碧水、潺潺飘流。人们不禁想到，几千年来的音乐历史，不正是一条长河么?

(一) 神州音乐足迹

中国是世界上文明古国之一。我们的祖先在漫长的岁月里，为神州大地留下了古老的音乐足迹。

原始时代林莽山野中的歌声是伴随着劳动而引亢唱出的，由歌而产生了击打敲撞的乐器。

把从殷墓中出土的一些实物与甲骨文字进行对证，发现殷商时代已有不少种类乐器。我国1954年发行的“伟大祖国”(第五组)特种邮票之一枚，邮票图案是商代的打击乐器磬。

磬由大理石雕成，通体饰以虎纹，长达84厘米，高达42厘米，厚2.5厘米。这可能是人类最早使用的一种乐器。

春秋战国时期的歌曲丰富多彩，迄今虽无乐谱遗传下来，但其文字内容却保存在我国第一本诗歌总集《诗经》中。《诗经》里的歌可以分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”就是民歌，“多出于里巷歌谣之作”；“雅”传说是用一种叫作“雅”的乐器伴奏的周代的京调；“颂”是较原始的歌舞曲，周王室祭祀时用以歌颂神祇祖先。《诗经》的曲调没能流传下来。但能从歌词结构上揣摩到它的音乐形式。《诗经》中有许多脍炙人口的佳篇，均极富音乐的韵味。



1954年　中国发行　磬

春秋战国时代，我国还出现一位世界文化名人——孔子(公元前551—前479年)。孔子是伟大的思想家、教育家，也是一位有着深刻音乐思想与丰富音乐实践的音乐家。孔子把礼乐当作治国平天下的要策，对于个人来说又是修身立世的根本。孔子在音乐方面的实践和理论，对中国音乐的发展曾发生过重大而深远的影响。

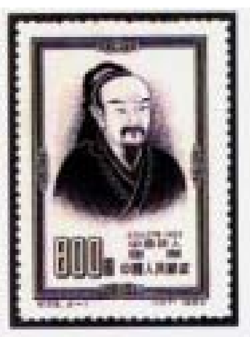


1947年
中华民国发行
孔子



1989年 中国发行 孔子

战国时代，秦国最强，楚国最大。在风云变幻的历史大潮中，楚国涌现出了许多清新的乐歌。而记录下这些乐歌的歌手，就是屈原，一位伟大的诗人。他创造了“楚辞”这种艺术形式。“楚辞”是诗，也是歌，与当时南方的民间音乐紧密联系在一起。屈原的名作《九歌》是在南方民歌的基础上创作的一套祭神的乐歌。



1953年 中国发行 屈原

公元前433年的一天，在曾国君主曾侯乙盛大的葬礼上，楚惠王送来的精美的镈钟，连同曾侯乙生前亲自测音监制的64件编钟等一大批乐器，被随葬入土。二千四百年后，即公元1978年，湖北随县出土了当年掩埋于黄土黑水之中的大批乐器，一座庞大的地下音乐宝库重见天日，仿如世纪前钟磬齐鸣、管弦和声的典雅氛围又袅袅重现。编钟的出土是音乐史和铸造史上的奇迹。美国纽约市立音乐博士生研究院麦克·克莱恩教授说：这是“世界上的第八奇迹”。



1987年 中国发行 曾侯乙编钟

公元前221年，秦始皇统一中国。中央集权的封建帝制由此而延续几千年。“汉承秦制”是指政治而言，在音乐上是“汉崇楚声”。汉武帝在公元前112年成立了乐府。乐府是秦、汉时代官方的音乐机构。乐府始于秦，盛于汉，机构设置达一百零六年，收集了大量民间音乐，撰写和改编了许多歌词与乐谱。后来流传于世的《乐府诗集》，集中地显示出当时音乐的发展水平。



1983年　中国发行　古琴

三国两晋南北朝是中国历史上又一个战云弥漫的年代。但在离乱之中，魏国尚有一片葱郁的竹林，那里的七位文人名士狂饮放歌，渲泄愤懑，被称作“竹林七贤”。在这小小的“沙龙”中名气最大的是阮籍与嵇康。阮籍有专著《乐论》传世，嵇康写过著名的《琴赋》和《声无哀乐论》。此外，他们又是留传至今的一些古琴名曲的作者。阮籍有古琴曲《酒狂》传世，此曲刻画了醉态，表达了专权给文人们心理上带来的痛苦与压抑。嵇康与古琴曲《广陵散》有着一段悲壮的故事。魏末，嵇康因不满司马氏的黑暗政治而遭陷害。行刑之前，嵇康在生命的最后一刻索琴演奏了这个与聂政刺韩王故事相关的悲烈的琴曲。



1983年　中国发行　李白

盛唐，是我国封建文化发展的巅峰。唐诗已成为盛唐文化的一个辉煌的象征。但诗与歌是自然天成的结合体。诗借助于音乐的翅膀流传开去。正如白居易所说:“文场供秀句，乐府待新词。”

唐朝大诗人李白能诗善琴，并写过不少专为歌唱而供奉的诗章。他有名句:“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声”，这“踏歌”就是当时的一种民间歌舞。大诗人的目光从来没有离开过民间音乐艺术的海洋。他的诗作中的“清平调”是汉族的传统音乐形式。他的“云想衣裳花想容”的妙句曾由著名歌手李龟年用美妙的歌喉唱出。而他的《子夜吴歌》据《古今乐录》记载，“吴声歌”以弹拨乐器为主给以伴奏。

从巅峰缓缓走下来的唐乐，在南唐的一幅著名绘画中也留下了生动的身影。那就是顾闳中的长卷《韩熙载夜宴图》。韩熙载是唐末进士，战乱南逃。虽南唐后主李煜有意授其为相，但韩熙载已感政局日下，无意为官。他故意以声色自娱来蒙蔽朝廷。韩熙载夜宴时，李煜命画家顾闳中“窃视立，目识心记，图绘以上之。”1990年我国发行了以这幅名作为图案的五联邮票，一枚邮票的图案是“琴弹心曲”。另一枚邮票的图案是“深宵笛音”。



1990年　中国发行　“琴弹心曲”



1990年　中国发行　“深宵笛音”

从《韩熙载夜宴图》可以透视到盛唐时期音乐艺术的光彩与瑰丽。

宋朝的词具有很高的艺术造诣，并且能吟能咏。词牌也叫曲牌，有些词牌直接来自当时的民歌，如“渔歌子”、“竹枝词”、“酒泉子”；有些词牌来自民间说唱，如“蝶恋花”；还有一些标有“行”、“序”、“慢”、“令”、“歌头”等字样的，则来自唐代歌舞大曲中的一部分。宋代词人如姜白石、苏东坡、辛弃疾、陈亮、陆游、柳永、周邦彦等人大都善于向民间音乐学习，有较高的音乐素养。



1983年　中国发行　《西厢记》

戏台上，风声飒飒，锣音切切，一个临刑的女子大放悲音：“浮云为我阴，悲风为我旋，雪飞六月，亢旱三年……”这就是元代的著名的杂剧《感天动地窦娥冤》。元代杂剧是我国历史悠久的戏剧艺术的一个高峰。它集中了元以前几代人的智慧，综合了我国丰富的民歌、民间说唱、歌舞音乐、词曲音乐，融文学、音乐、舞蹈及美术于一炉，铸造了戏剧音乐的辉煌的开端。杰出戏剧艺术家关汉卿，是《窦娥冤》一剧的作者，他擅歌舞，精音乐，多才多艺，被人称为“一时之冠”。1958年，在关汉卿戏剧创作七百周年的纪念小全张上，分别以关汉卿肖像和他的剧作《蝴蝶梦》、《望江亭》场景为图案。著名戏曲《西厢记》为元剧作家王实甫作，一说第五本为关汉卿作。明清以来，《西厢记》频频出现在戏曲舞台上，有诸多优美唱腔留传于世。



1958年　中国发行　关汉卿

明与清是中国封建社会的最后阶段。从中国音乐的发展历史来看，有人认为如果把秦以前的时代称为“雅乐时代”，把秦汉三国两晋看成“清乐时代”，把南北朝至唐宋算是“燕乐时代”的话，明清之时则可以称之为“俗乐时代”。在明清时代，中国现代民族民间音乐的五大门类——民歌、民族器乐、说唱音乐、歌舞音乐、戏曲音乐，便都已初具规模了。明代出现了一批传之后世的戏曲名作。如《牡丹亭》，突破南北曲旧格律，曲词优美，脍炙人口。《水浒记》取材小说《水浒传》，骈骊词语，充满了音乐之美。

两千多年来，中国音乐文化的巨流穿过历史的峡谷，迂回曲折，在神州大地上留下了自己的足迹，显示了中国古代音乐的辉煌与灿烂。



1984年　中国发行　《牡丹亭》



1987年　中国发行　《水浒传》

(二) 欧洲音乐流派

在东方，古老的中国踏出璀璨耀目的音乐足迹的同时，在西方，音乐艺术也在历史长河中演幻出色彩缤纷的主流与支脉。


1993年　德国发行　音乐



1994年　斯洛文尼亚发行　音乐大师

1. 巴罗克时期的音乐之声

巴罗克是从建筑学、绘画史借用来的专业术语，源自葡萄牙语，词义是不规则的珍珠。在音乐史上泛指1600—1750年这一时期的欧洲音乐。

在进入17世纪之前，我们先对欧洲古代音乐做简单的回顾。



1981年　意大利发行
古罗马艺术家

早在古希腊与古罗马时代，史诗、抒情诗和戏剧就与音乐有着十分密切的联系。公元9至11世纪，欧洲各封建国家已逐渐形成，以宫廷为中心，反映城市生活的世俗音乐亦随之发展繁荣起来。那时，流浪四方的骑士经常饮酒唱歌，自作词曲，自弹自唱，或由“艺仆”演唱。这些人被称为“游吟诗人”或“恋歌诗人”。进入14世纪，法国出现了预示文艺复兴到来的“新艺术”。在音乐上，“新艺术”的代表人物是法国诗人兼音乐家马肖。他主张音乐应传达自己的感情体验。



1970年
列支敦士登发行
游吟诗人



1977年　法国发行
马肖



1977年　奥地利发行
斯蒂芬大教堂



1976年　民主德国发行
管风琴



1987年　奥地利发行　宗教音乐家

宗教音乐曾主宰过欧洲的音乐生活。

文艺复兴运动闪耀着人文主义思想的光辉，猛烈地冲击了以“神权”为核心的封建文化的禁锢。文学、绘画的名人名作应运而生。大潮之下，音乐也发生了深刻的变革。

文艺复兴时期音乐上的一大变革就是马丁·路德对于宗教音乐的改革。他翻译《圣经》，自写圣诗，选用流行的德国古老圣歌和民歌写作曲调。马丁·路德最出名的一首圣咏是《上帝是我们坚固的堡垒》，被恩格斯誉为“16世纪的《马赛曲》”。

文艺复兴时期宗教与世俗两种势力的较量，产生了一种新旧风格融合的新的宗教音乐，其代表人物是帕勒斯特里那。



1967年　南非发行

马丁·路德



1975年　意大利发行

帕勒斯特里那

文艺复兴时期的最大成就是歌剧的诞生。音乐史上的第一部歌剧《达芙妮》诞生于意大利，但今已失传。早期意大利歌剧最具代表性的作曲家是蒙特威尔第，其歌剧代表作是《奥菲欧》。



1993年　保加利亚发行　蒙特威尔第

古老“序曲”奏完之后，便是文艺复兴后的一百年。这一百年是欧洲从封建社会向资本主义社会的过渡时期。巴罗克“不规则的珍珠”正是在这一百年中熠熠闪光。

巴罗克歌剧的兴盛仍始于意大利。18世纪初，拿波里乐派的代表人物A·斯卡拉蒂以歌剧创作表明这个乐派特别注重发挥人声之美，使声乐水平得到很大的提高。

当意大利歌剧进入法国以后，素有深厚文化传统的法国艺术界便开始了自己的歌剧变革。法国歌剧的创始人是吕里，他在歌剧中运用宣叙调，突出了法语诗文的优美韵律。拉莫是继吕里之后一位富有创造性的法国作曲家。他的歌剧作品更富旋律性，并使用了新颖的和声。



1987年　朝鲜发行　吕里



1975年　意大利发行

A·斯卡拉蒂

这一时期在器乐领域里也涌现出了一批杰出的艺术家。在小提琴艺术领域里，有意大利的科莱里；在古钢琴的浑厚音响中，法国的库泊兰、意大利的D·斯卡拉蒂走向光辉的顶点；在管风琴领域，尼德兰乐派的斯韦林克是最早的艺术大师，他的学生中，有以意大利弗雷斯科巴尔迪为代表的“南派”、也有以德国布克斯特胡德为代表的“北派”。在器乐合奏领域，协奏曲已经形成，意大利作曲家维瓦尔弟题为《四季》的大协奏曲是最负盛名的作品。



1968年　法国发行　库泊兰

1985年　爱尔兰发行
D·斯卡拉蒂

1983年　意大利发行
弗雷斯科巴尔迪

1975年　意大利发行
维瓦尔弟

巴罗克时期的最辉煌的标志是两位名垂青史的艺术大师巴赫和亨德尔，世界各国为他们发行的邮票数以百计。



1985年　联邦德国发行
巴赫

1985年　联邦德国发行
亨德尔

巴赫一生与宗教联系在一起。他的作品中宗教是重要题材，几乎他的所有声乐作品都是宗教曲。但是，他的器乐作品大部分都是世俗性的。巴赫生活的年代，人们对于世界、对于自然规律和社会发展规律还没有认识，封建专制与宗教一起使人们步入迷茫，为寻求慰藉，人们走进了教堂。巴赫的音乐以宗教中的众赞歌和管风琴等形式构成了音响核心。但同时，他的音乐中也有生动的生活气息，这就如投在管风琴上的一缕阳光。



1985年 毛里塔尼亚发行 巴赫



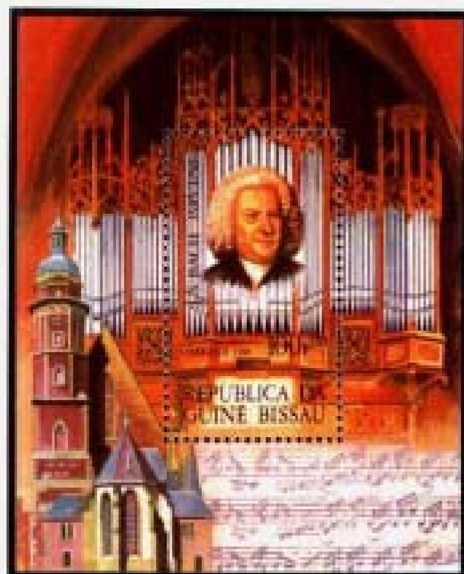
1985年 塞拉利昂发行 巴赫



1979年 刚果发行 巴赫



1979年 科摩罗发行 巴赫



1985年 几内亚比绍发行 巴赫

亨德尔一生曲折，但阅历丰富。他青年时期游学意大利、后来定居于英国。他广泛学习了欧洲各国的音乐文化，创作过大量的歌剧，后半生主要致力于清唱剧的创作。著名的《弥赛亚》、《水上音乐》等作品渗透了亨德尔特有的雄浑、简洁、亲切的特点。亨德尔的音乐创作对后世有很大的影响。



1985 年　毛里求斯发行　亨德尔



1952 年　民主德国发行
亨德尔



1985 年　爱尔兰发行　亨德尔

今天，人们如果要聆听巴罗克的音乐之声，曲目中最多的要算是巴赫和亨德尔的作品了。如果把巴罗克比作一串珍珠，那么，这两位大师就是其中最璀璨、最瑰美的一对。

2. 维也纳古典乐派

18 世纪下半叶，从法国兴起而后遍及欧洲的“启蒙运动”是文艺复兴运动在新的历史条件下的继续。这一时期音乐家的思想与创作受到了资产阶级启蒙运动的深刻影响，人们通常把这一时期称为“维也纳古典乐派”时期。

维也纳古典乐派的代表人物，是欧洲乐坛上的三位“巨人”——海顿、莫扎特、贝多芬。在三位巨人之前，这个乐派已有一批颇有成就的艺术家。





1959年　苏联发行
海顿



1941年　德国发行
莫扎特



1970年　达荷美发行
贝多芬

意大利作曲家佩尔戈莱西创作了喜歌剧《管家女仆作夫人》，这种新鲜活泼的艺术形式，使歌剧舞台上出现了一个生动的局面。他的学生契玛罗萨受到启蒙思想更多影响，作品《秘婚记》涉及到恋爱与婚姻上的自由、平等的主题，曾轰动了欧洲。启蒙运动的代表人物卢梭热情地赞扬了意大利喜歌剧的新鲜与活力，并创作了一部喜歌剧《乡村卜者》。歌剧改革的艺术大师格鲁克在1762年创作了一部叫作《奥菲欧》的歌剧，这部根据希腊神话写成的歌剧，犹如一股清新的空气，使欧洲乐坛为之一振。



1937年　意大利发行
佩尔戈莱西



1987年　联邦德国发行
格鲁克

在器乐方面，以德奥为中心的音乐家为最后确立古典交响套曲以及奏鸣曲式作出了重要的贡献。其中影响最大的曼亥姆乐派和柏林乐派，是维也纳古典乐派的先声。

曼亥姆乐派的代表人物是捷克音乐家J·斯塔米兹。这个乐派的创作有鲜明的主调风格，结构明晰，旋律轻盈，和声简明。柏林乐派的代表人物是巴赫的儿子C·P·E·巴赫。他力图用音乐表达更为深刻、更为强烈的感情。他的音乐风格给贝多芬以重大影响。



1957年
捷克斯洛伐克发行
斯塔米兹



1988年　马尔加什发行
C·P·E·巴赫

在这些音乐大师的足迹后面，走来了三位音乐“巨人”，海顿、莫扎特、贝多芬。他们排列在一起，组成了巍若山岳般的维也纳古典乐派。

三位“巨人”中的第一位是海顿。海顿一生致力于交响乐创作，共写下了100多首交响乐。早期交响乐比较简单，乐章的数目也不定。海顿在创作中探索了交响乐形式与结构，确立了以四个乐章构成的古典交响乐形式，并明确了各乐章的性质和曲式。海顿的音乐明快、幽默，保持了与民间音乐的联系。在音乐史上，海顿被誉为“交响乐之父”。



1982年　奥地利发行　海顿



1967年　丹麦发行　交响乐队

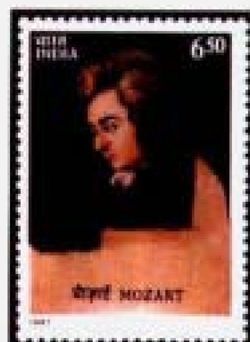
莫扎特是举世皆知的音乐“神童”，但他的后半生却穷困潦倒，年仅三十五岁就结束了短暂而痛苦的生涯。他的作品闪烁着不朽的光辉。他的创作涉及了音乐的所有领域：交响乐、歌剧、钢琴及各种乐器的协奏曲、奏鸣曲、各种形式的室内乐和独唱、重唱等。莫扎特最重要的成就是歌剧，他一共写了十几部歌剧，最杰出的是后期的《费加罗的婚礼》、《唐·璜》、《魔笛》。但所作的40多部交响乐展现了18世纪交响乐形式的深刻变化。莫扎特的音乐充满蓬勃的生机，表达出理想世界愉悦明朗的色彩，透射出“永恒的阳光”。



1991年 捷克斯洛伐克发行 莫扎特



1991年 意大利发行 莫扎特



1991年 印度发行 莫扎特



1991年 以色列发行 莫扎特



1981年 马里发行 莫扎特



1941年 波希米亚/摩拉维亚发行 歌剧《唐·璜》



1981年 蒙古发行 歌剧《魔笛》



1981年 民主德国发行
歌剧《魔笛》



1975年
尼加拉瓜发行
歌剧《唐·璜》



1991年 匈牙利发行 莫扎特

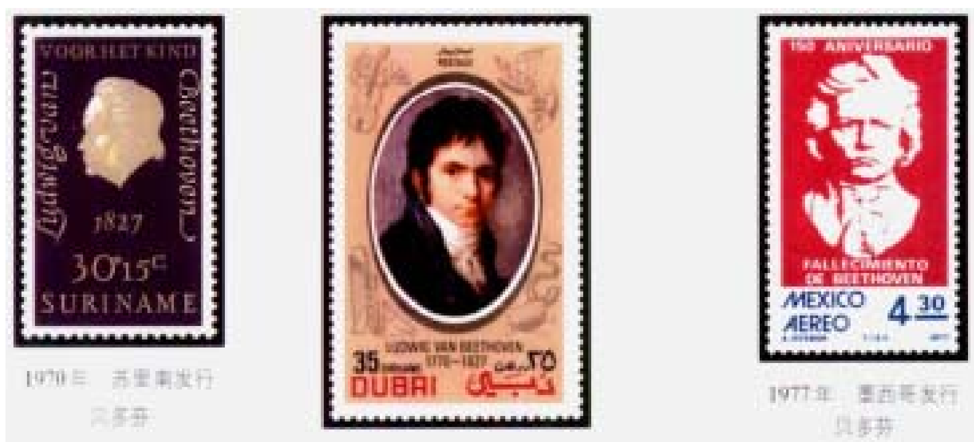


1991年 法属安道尔发行
莫扎特



1981年 摩纳哥发行 莫扎特一生

一位音乐家曾用诗一般的语言表述贝多芬在人类文化史上的重要地位:“用一百棵百年老栎树在平原上排成他的名字。或者立一座如马乔列湖的圣·保罗美奥巨像那样大的他的雕像，让他如生前那样俯视群山；而当莱茵河上的船路过此地，外国人问巨人的名字时，每个孩童都能回答——那是贝多芬，他们一定以为这是一个德国皇帝的名字。”(舒曼)



1970年　苏里南发行
贝多芬

1977年　墨西哥发行
贝多芬

1972年　迪拜发行　贝多芬

贝多芬生活与创作的时代是一个风起云涌的变革的时代。贝多芬的音乐充满了英雄的气质，表达出“通过斗争，走向胜利；经历苦难，走向欢乐”的历程。他的作品反映了法国资产阶级大革命的深刻影响，烙上了“共和理想”的印记。贝多芬的英雄性作品主要有“热情”钢琴奏鸣曲、《第三(英雄)交响乐》、《第五(命运)交响乐》和《第九交响乐》。而抒情性作品，如“月光”奏鸣曲、《第六(田园)交响乐》、《D大调小提琴协奏曲》等，也脍炙人口，蜚声乐坛。贝多芬作为资产阶级上升时期美学理想和音乐文化的最高体现者，把古典乐派的成就推向高峰，又为19世纪浪漫主义音乐的潮流作了预示与准备。



1949年　萨尔发行
贝多芬

1952年
捷克斯洛伐克发行
贝多芬

1970年　喀麦隆发行　贝多芬



1977年 马尔代夫发行
"月光奏鸣曲"



1977年 哥伦比亚发行
"第九交响曲"



1973年 上沃尔特发行 贝多芬



1977年 圣多美·普林西比发行 贝多芬

维也纳古典乐派在音乐历史上是一个辉煌的顶峰。海顿、莫扎特、贝多芬在他们的先导的扶助下，创造了不朽的音乐之声，成为人类文化史上的宝贵遗产。

3. 浪漫乐派的灿烂群星



1977年
多哥发行
贝多芬

与古典主义相比，浪漫主义的音乐富于色彩和感情，含有许多主观、空想的因素，并且与姊妹艺术，如文学与绘画有着密切的联系。

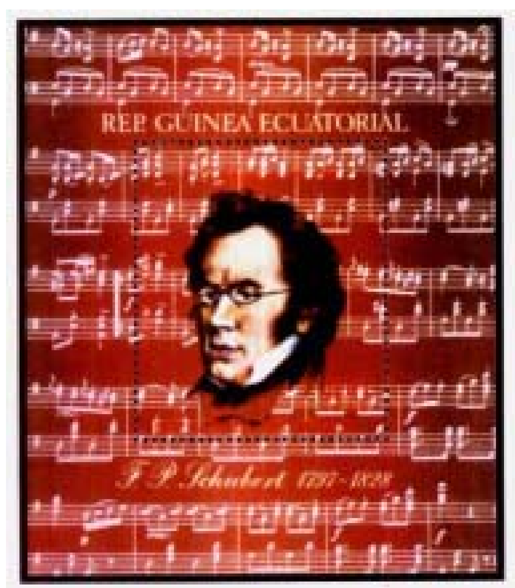
浪漫主义乐派的初期与维也纳古典乐派的巨人贝多芬相接壤。初期浪漫主义乐派的代表人物当推威柏、舒伯特、柏辽兹三人。

威柏是德国作曲家，他以一部民族歌剧名作《自由射手》而成为德国浪漫主义歌剧的奠基者。



1986年
民主德国发行
威柏

另一位浪漫乐派的大师为后人编织出了无数美妙的旋律。他擅长于个人主观情绪的抒发。他用自己的音符构筑了一个幻想的王国，但生活的坎坷与时代的重荷又使他的音乐时时盈溢着忧郁、感伤与悲哀，他用歌曲这一艺术形式写出了沉重的人生“冬之旅”，他就是舒伯特，一位被誉为“歌曲之王”的浪漫乐派艺术大师。



1997年　赤道几内亚发行　舒伯特



1978年
奥地利发行
舒伯特



1997年
保加利亚发行
舒伯特

柏辽兹，一个法国音乐家，他的名字与标题音乐联系在一起。标题音乐是一种与文学艺术相融的音乐，它充溢着鲜明的浪漫主义色彩。柏辽兹的标题交响名作《幻想交响曲》、《哈罗尔德在意大利》力求用音符真实地表达自己内心的情感。

在浪漫乐派的全盛时期，欧洲乐坛涌现出了一批名垂千古的音乐大师。

门德尔松是第一个跨入浪漫乐派全盛时期的德国音乐家。人称他为“天之骄子”。他出身富家，不为生计所累，又生逢安定的社会环境，他的音乐反映了他的幸福生活，充满了迷人的歌唱性。



1936年　法国发行　柏辽兹



1961年　民主德国发行
柏辽兹



1997年　保加利亚发行
门德尔松

舒曼是德国作曲家和音乐评论家。他自幼酷爱文学，自踏上人生之路，总是面临痛苦的抉择。在职业上，他曾有音乐与法律的选择；在音乐方面，他手指致伤不得不放弃当一个钢琴演奏家的宏愿；在爱情上，他与克拉拉苦恋数载，经过抗争、诉诸法院，才终于实现宿愿。他深刻地体验了现实世界与理想世界的矛盾。这种感受常常反映在他的作品中。



1956年　联邦德国发行
舒曼



1985年　摩纳哥发行　舒曼与克拉拉

勃拉姆斯自幼受到德奥古典音乐和早期浪漫派音乐的启迪与影响。他有意识地在自己的作品中保持古典音乐传统。交响音乐在他的创作中占有重要地位。他的《第一交响曲》被人们称为“贝多芬的《第十交响曲》”。人们评论他为德国古典作曲大师中的“最后一人”。



1983年
联邦德国发行
极限片　勃拉姆斯



1983年　摩纳哥发行　勃拉姆斯

浪漫乐派全盛时的大师们创造了浪漫主义的歌剧世界。

瓦格纳，一位创造“乐剧”的艺术家。他终生探讨歌剧艺术、创作了大量歌剧用以表达自己的艺术主张。1933年，德国发行九枚附捐邮票，图案均为瓦格纳的歌剧名作——《汤豪塞》、《漂泊的荷兰人》、《莱茵的黄金》、《纽伦堡的名歌手》、《女武神》、《特里斯坦与伊索尔德》、《齐格弗里德》、《罗恩格林》、《帕西法尔》。



1963年　苏联发行
瓦格纳



1933年　德国发行　瓦格纳歌剧



1986年
奥地利发行
瓦格纳与他的歌剧

意大利歌剧有悠久传统。罗西尼终生创作歌剧，他的代表作《塞维利亚理发师》，旋律优美清丽，剧情尖锐犀利。贝里尼是意大利美声歌剧典范之作《诺尔玛》的作者。意大利作曲家唐尼采蒂只活了五十一岁，但却创作了七十多部歌剧，其中以《军中女郎》最负盛名。威尔第是意大利歌剧艺术中的巨匠，他八十岁高龄时still在创作歌剧，他的歌剧《茶花女》、《奥赛罗》、《阿依达》都跻身于世界歌剧名作之林。威尔第的歌剧以其深刻的现实主义力量和艺术上的大胆创新，将意大利的歌剧艺术推向高峰。



1968年　意大利发行
罗西尼



1992年　保加利亚发行　罗西尼与他的作品



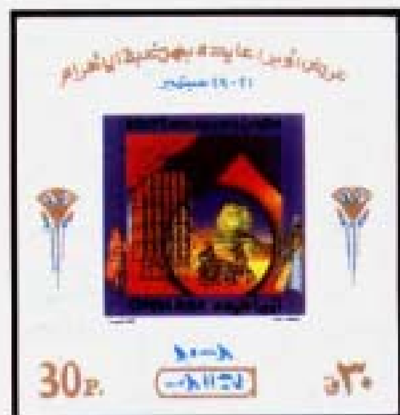
1985年　圣马力诺发行
贝里尼与他的作品



1948年　意大利发行
唐尼采蒂



1951年　意大利发行　威尔第



1987年　埃及发行　歌剧《阿依达》

浪漫主义时期的轻音乐与轻歌剧使欧洲乐坛沉浸在欢快的旋转与抒情的咏唱之中。法国巴黎作为欧洲文化都市，抒情性的轻歌剧风靡一时，其中奥芬巴赫的旋律令人心旷神怡。



1981年
法国发行
奥芬巴赫

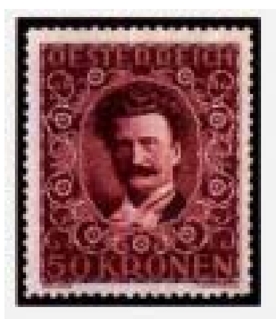
在欧洲的另一座音乐名城维也纳，圆舞曲与轻歌剧并驾齐驱，其中一首题为《蓝色的多瑙河》的圆舞曲被誉为"奥地利的第二国歌"。维也纳圆舞曲是由奥地利作曲家兰纳和J·施特劳斯父子创作的一种脍炙人口的优美的音乐，为后世留下了不朽的旋律。



1949年　奥地利发行
老施特劳斯



1951年　奥地利发行
兰纳



1922年　奥地利发行
J·斯特劳斯



1975年　奥地利发行
J·施特劳斯

在音乐史上，整个19世纪被概括为"浪漫主义的世纪"。浪漫主义乐派的艺术大师频频走上邮票。这些邮票编织出了这一流派群星璀璨的苍穹。

4. 民族乐派的崛起

崛起于浪漫主义思潮中的各国民族乐派，反映了19世纪欧洲各国民族意识的觉醒。正是这股强大的民族民主文化的潮流，给19世纪的欧洲音乐带来了蓬勃的活力。

在波兰民族音乐文化的巨匠肖邦之先，一些音乐家已致力于民间歌谣的蒐集和富

于民间色彩的音乐作品的创作。库尔平斯基是波兰民族歌剧的创始人之一；肖邦的同代人莫纽什科献身于波兰民族歌剧。



1983年 波兰发行 库尔平斯基



1951年 波兰发行
肖邦与莫纽什科

在波兰民族音乐先声的导引下，肖邦成为以钢琴音乐而蜚声世界的艺术大师。他的那些诗意浓郁、富于抒情色彩的不朽作品，代表着“黄金时代”的浪漫主义音乐，同时，也是19世纪中叶兴起的民族乐派的先驱。



1927年 波兰发行 肖邦

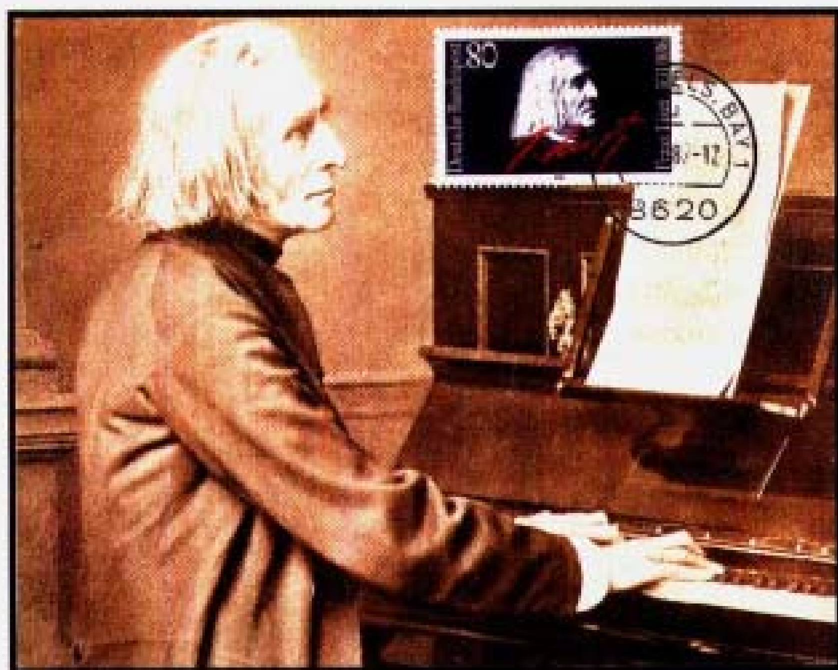


1985年 几内亚发行 肖邦

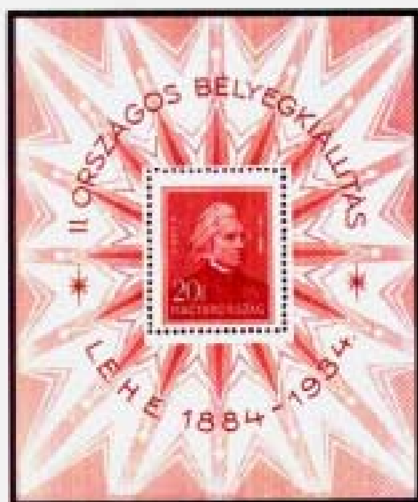


1993年 塞拉利昂发行 肖邦

许多音乐史著作都把李斯特归入浪漫乐派，但李斯特亦是一位杰出的民族艺术家。作为一位匈牙利人，他对祖国和人民始终给予了真诚的关注，他倾心挚爱匈牙利民族音乐，在音乐创作中运用了民族音乐的丰富素材，因此，他的祖国和人民始终尊崇他为伟大的民族艺术家。



1986年
联邦德国发行
极限片　李斯特



1934年　匈牙利发行　李斯特



1997年　古巴发行　李斯特

与李斯特同时代的匈牙利著名音乐家艾凯尔用音乐谱写出匈牙利人民斗争的历史，是匈牙利浪漫主义的历史大歌剧的创造人。

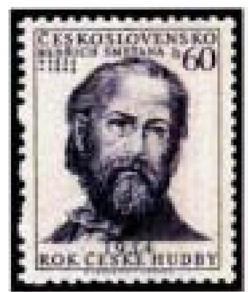


1953年
匈牙利发行
艾凯尔

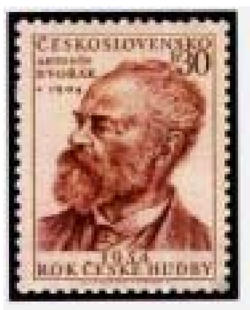
捷克民族乐派的两位巨人是斯美塔那和德沃夏克。他们使自己的民族音乐自立于欧洲音乐之林。斯美塔那曾为捷克的母亲河伏尔塔瓦写过交响诗，那不朽的旋律犹如捷克民族之魂，在各族人民心中引起了强烈的共鸣。德沃夏克的著名作品是《新大陆交响曲》，虽写于异邦美国，但音符之中却浸透了浓厚的乡恋情思。德沃夏克的创作宗旨是“始终坚定地忠于祖国”。



1934年
捷克斯洛伐克发行
斯美塔那



1954年　捷克斯洛伐克发行
斯美塔那

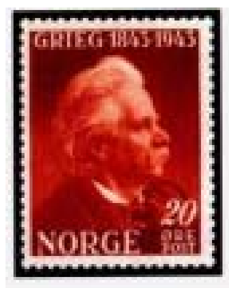


1954年　捷克斯洛伐克发行
德沃夏克



1981年　蒙古发行
德沃夏克与《新大陆交响曲》

一次，德国人嘲笑一位挪威作曲家，说他“陷入峡湾永远出不来了”。作曲家听后却说:“我记录下了祖国的民间音乐，我是挪威的音乐代表人……”。这位“永远凝视着祖国的峡湾”的作曲家就是格里格。



1943年
挪威发行
格里格

同是北欧冰河之国的另一国度——芬兰，有一位伟大作曲家，他的名字是西贝柳斯。西贝柳斯的音乐深深植根于芬兰民族的沃土之中，他的作品展现了庄严肃穆的北欧风貌，表达了忧患之中的民族精神，具有深刻丰富的内涵。



1945年　芬兰发行
西贝柳斯



1965年　芬兰发行
西贝柳斯与《芬兰颂》

法国为了振兴自己的民族音乐，曾经创立了法国民族音乐协会。开创者是圣－桑和福雷。他们作为法国作曲家，其人其作也已蜚声世界乐坛。与他们同时代的法国作曲家还有以《d小调交响曲》一举成名的弗兰克，以《山歌交响曲》而享盛誉的丹第。



1952年　法国发行
圣－桑



1966年　法国发行　福雷



1985年　比利时发行　弗兰克

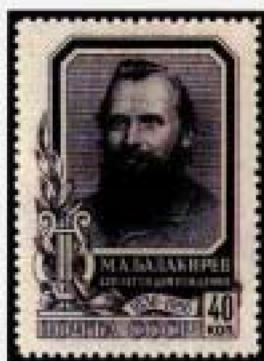


1957年
保加利亚发行
格林卡

在欧洲大陆上，俄罗斯是一个落后的封建帝国，但，俄罗斯的民族音乐却在世界音乐史上熠熠闪光。格林卡是俄罗斯民族乐派的第一代探索者，他的歌剧《伊万·苏萨宁》以及管弦乐曲《卡玛林斯卡亚》成为俄罗斯民族音乐的奠基之作。俄罗斯民族乐派中的代表人物还有歌剧《水仙女》的作曲家达尔戈梅斯基，他被誉为"音乐真理的伟大教师"。俄罗斯民族乐派中的"强力集团"，由许多著名音乐家组成，有巴拉基列夫、穆索尔斯基、居伊、鲍罗丁、里姆斯基·柯萨科夫。他们的"智囊"人物是音乐评论家斯达索夫。



1951年　苏联发行
俄罗斯音乐家



1956年　苏联发行
巴拉基列夫

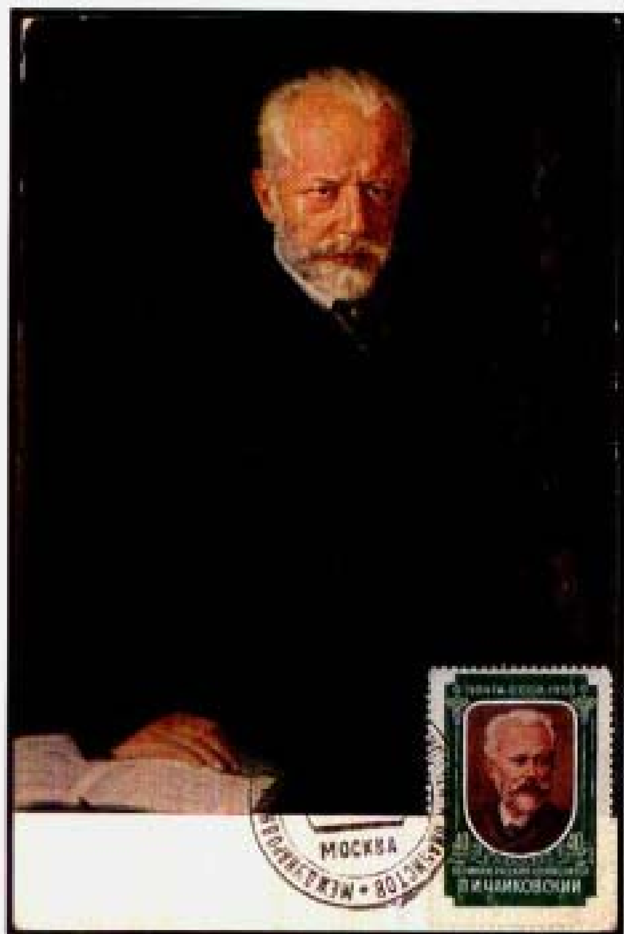


1985年　保加利亚发行
穆索尔斯基



1994年　俄罗斯发行
极限片　里姆斯基·柯萨科夫

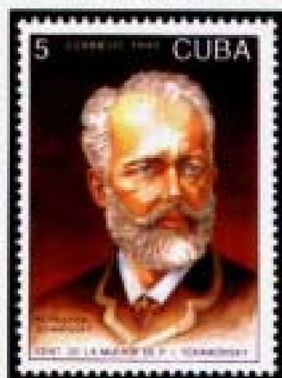
柴可夫斯基，一位终生热爱俄罗斯民间音乐的旋律大师，他的作品反映了封建专制压抑下的知识分子的苦闷心理，忧郁的色彩常常涂抹在他的旋律线上。他的许多作品植根于民族音乐的土壤之中。柴可夫斯基是一位运用了传统的欧洲音乐技巧写作的俄罗斯作曲家。



1959年　苏联发行　极限片　柴可夫斯基



1966年　苏联发行　柴可夫斯基

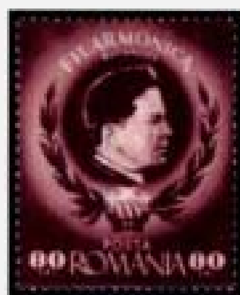


1993年　古巴发行　柴可夫斯基



1993年　阿尔巴尼亚发行
柴可夫斯基

罗马尼亚作曲家艾奈斯库被誉为“罗马尼亚音乐之魂”。他在法国受过正规音乐教育。他在写完《f小调第二小提琴与钢琴奏鸣曲》之后，说:“以前我是摸索着前进，但是，从这一分钟起，我感到我是在用自己的脚走路，而且走得很快”。



1946年　罗马尼亚发行
艾奈斯库

西班牙作曲家法雅的作品更多地发挥了现代管弦乐的丰富色彩，使西班牙风格更为浓郁动人。

19世纪在欧洲形成的这股民族乐派的潮流是浪漫乐派的继续与发展，在音乐历史上是一段可以单独书写的辉煌的篇章。各国民族乐派以自己独有的音乐风格表明了音乐必须具有民族性这一根本原则。



1976年　西班牙发行　法雅

5．现代乐派的新生面

欧洲乐坛在19世纪末，已经显现出不同的潮流，一是沿袭19世纪的老传统，二是开启20世纪的新生面。新世纪的音乐大门是如何打开的?当然还要从世纪末的几位承前启后的音乐家谈起。



1996年
德国发行
布鲁克纳



1922年　奥地利发行　沃尔夫

19世纪末叶，德奥音乐生活中，不同的领域各有其代表人物。交响音乐中有布鲁克纳，艺术歌曲中有沃尔夫，轻歌剧中有雷哈尔。他们的音乐继承了古典与浪漫乐派的传统，成为世纪末乐坛上令人瞩目的人物。不过，这一时期最负盛名的两位德奥音乐大师还属奥地利的马勒和德国的R·施特劳斯。马勒一生创作了十部交响曲和多部声乐套曲，其中交响组歌《大地之歌》，歌词选用的是中国古诗词，其中四首为李白的诗。作曲家晚年置身于黑暗的现实中，既愤懑又消沉，与李白的诗情产生了共鸣。德国作曲家、指挥家R·施特劳斯，从小受到传统的古典音乐的教育与陶冶。与马勒相反，他自己说，他的作品是“交响的乐观主义”。他的作品中有一种超凡的胜利征服者的精神状态，形象地体现出了尼采哲学中的“超人”思想。

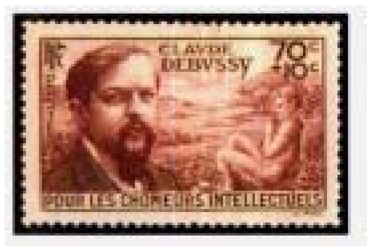


1960年
奥地利发行
马勒



1954年　西柏林发行
R·施特劳斯

法国音乐界在世纪之初出现了一位叩开新世纪音乐大门的重要人物，他就是被称为印象派作曲家的德彪西。他所代表的音乐风格成为连接传统和未来的纽带。德彪西由于与当时法国艺术界有着密切联系，他接受了马拉美的象征主义、马奈的印象主义的影响，创造了新颖的现代风格的音乐。德彪西“献出毕生精力，探索感觉的世界和形式的世界的不断更新”。人们称他为“为未来打开大门”的音乐大师。



1939年 法国发行 德彪西



1974年
摩纳哥发行
马奈的名画
《日出·印象》

法国作曲家拉威尔是继德彪西以后的又一位现代乐派音乐大师。他的创作广泛吸收音乐文化的各种成果，形成自己的特有的风格。

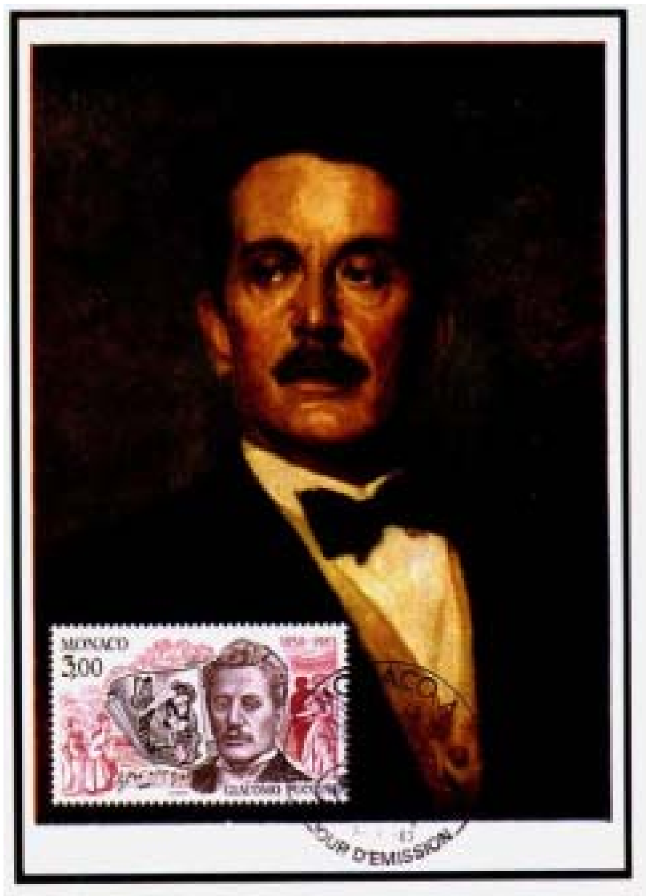


1975年 摩纳哥发行 拉威尔

在新世纪新的音乐风格的冲击下，意大利出现了一股新的音乐潮流。这就是真实主义歌剧。玛斯卡尼的代表作是《乡村骑士》。列昂卡瓦罗的代表作是《丑角》。普契尼的代表作是《艺术家的生涯》、《托斯卡》、《蝴蝶夫人》以及《图兰朵》等。



1963年
意大利发行
玛斯卡尼



1983年 摩纳哥发行 极限片 普契尼

继俄罗斯“强力集团”之后，20世纪的新音乐风格在世纪末的俄国作曲家的作品中已有体现。斯克里亚宾用音乐表现了自己的哲学思维。他的新奇的音响，摆脱了传统技法，成为欧洲无调性音乐和运用光色手法的先兆。

捷克斯洛伐克作曲家亚纳切克，波兰作曲家席曼诺夫斯基，他们植根于自己民族的艺术沃土，但却用现代风格的笔法构筑了自己的作品。



1972年　苏联发行
斯克里亚宾

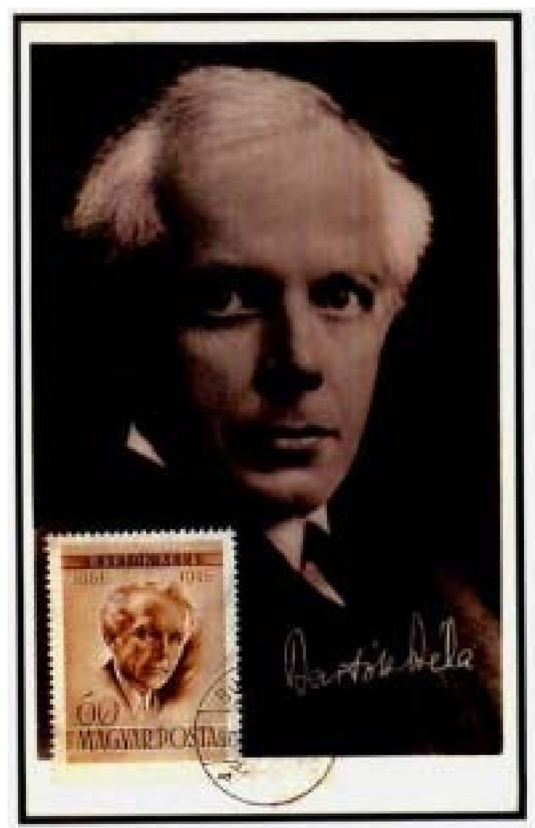
1954年
捷克斯洛伐克发行
亚纳切克

1982年　波兰发行
席曼诺夫斯基

巴托克是匈牙利现代音乐中的一位杰出的大师。评论家认为，“他的作品把德彪西的色彩、贝多芬的处处存在的形式感、巴赫的对位写法结合在一起了”。巴托克的作品鲜明地体现了20世纪的技法与新风格。



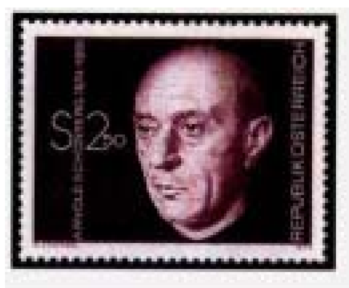
1986年 莱索托发行　巴托克



1955年
匈牙利发行
极限片　巴托克

在现代音乐潮流中，欧洲乐坛还出现过几个颇有影响的流派。

音乐上的表现主义。针对印象派，表现主义主张艺术要直接表现思想的本质、内在的灵魂。勋伯格说过："我们的心灵才是客观世界的真正反映。"表现主义的代表人物就是被称作“新维也纳乐派”的奥地利作曲家勋伯格、贝尔格和韦伯恩。



1974 年　奥地利发行　勋伯格



1985 年　奥地利发行　贝尔格



1995 年　奥地利发行　韦伯恩

音乐上的新古典主义。与表现主义并行，欧洲乐坛还掀起一股“新古典主义”热潮。它意味恢复早期古典音乐的创作风格和表现手法，同时也不拒绝使用新的现代的音乐语言。新古典主义的代表人物是俄国的斯特拉文斯基、德国的兴德米特、雷格尔和法国的“六人团”。



1983 年　美国发行
斯特拉文斯基



1995 年　德国发行　兴德米特



1991 年　德国发行　雷格尔

此外，英国的沃恩·威廉斯和霍尔斯特也在现代乐派中将自己的杰作留给了后人。

欧洲从古代到现代，漫长的历程为世界音乐文化留下了宝贵的遗产，也造就了一批不朽的音乐大师。至今，人们一提到“古典音乐”，往往就是指欧洲的古典乐派与浪漫乐派的音乐。音乐流派是音乐史上的重要的印迹。



1972年　英国发行　沃恩·威廉斯

(三) 各国音乐掠影

音乐发展史往往以欧洲为中心。这是因为，欧洲音乐文化是一个艺术峰巅。但它并不是唯一的峰巅。其他各洲各国的音乐也山峦横陈、峰巅迭起。

1. 阿拉伯音乐

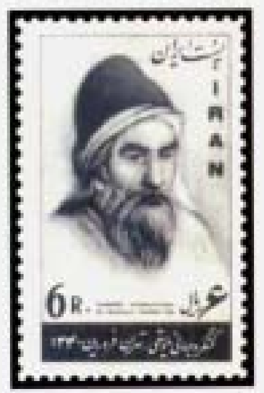
有史以来，阿拉伯人认为，音乐就是与欢乐联系在一起的歌唱。只有在涉及到有关音乐理论、乐律、乐器和音乐美学等理论著作时才使用音乐这个词汇。因此，歌唱与欢乐始终影响着他们的音乐生活和音乐活动。

在丰富的阿拉伯音乐中有许多著名的音乐艺术家。法拉比(Farabi 897-960)，生活在公元8世纪，他知识渊博，著作甚丰。在音乐上，著有《音乐全书》。《音乐全书》的上部论述了音乐的物理属性、乐器、节奏、作曲法，并在论述协和与不协和音程时，首次肯定了大小三度的协和性；全书下部已佚。

另一位古代阿拉伯音乐理论家叫萨菲·阿尔·定(Safiy-al-Din 1230-1294)著有《论协和》、《论调式》等书。



1975年　埃及发行
法拉比



1961年　伊朗发行
萨菲·阿尔·定

在阿位伯音乐中，埃及和利比亚音乐具有特殊风格。同时，也产生了一些著名的音乐家。

赛义德·达尔威什(S·Darwich 1892–1923)，埃及作曲家。
齐勒·苏姆(Om Kulghum 1898–1975)，埃及女中音歌唱家。
穆罕默德·阿伯德尔·瓦哈伯(Monamed Apelel Wahab)，埃及音乐家。



1958年 埃及发行 达尔威什



1992年 埃及发行 达尔威什



1975年 埃及发行 库勒·苏姆



1991年 埃及发行 瓦哈伯

埃·阿勒芙·埃·贾马尔(El. Aref El. Jamal)，利比亚音乐家。
巴歇尔·菲米(Bashir Fehmi)，利比亚音乐家。

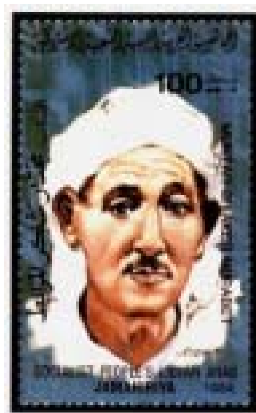


1984年 利比亚发行 贾马尔



1984年 利比亚发行 菲米

穆克塔尔·施阿克尔·穆拉贝特(Muktar · Shiaker · Murabet)，利比亚音乐家。
阿里·施阿里亚(Ali Shiaalia)，利比亚音乐家。


1984年　利比亚发行
穆拉贝特

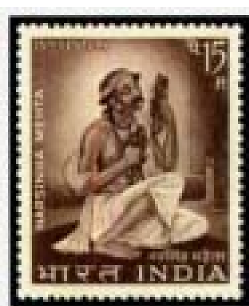

1984年　利比亚发行
施阿里亚

2. 亚洲音乐

印度音乐植根于丰沃的民间沃土之上。从民间登上艺坛，经历了好几个世纪。11世纪时，印度产生了至今仍极为重要的有关印度音乐的理论著作，这就是娑楞伽提婆著的《乐艺渊海》。当时的北印度和南印度的音乐艺术正在这个时代分道扬镳，由此而形成了“全印度”风格。

许多印度音乐家出现在邮票的图案之中。

N·梅塔(N · Mehta 15世纪)，印度音乐家。
普兰达拉达萨(Purandaradasa 1484-1564)，印度音乐家。
特亚加拉贾(TyagaraJa 1767-1847)，印度音乐家。



1967年　印度发行　梅塔



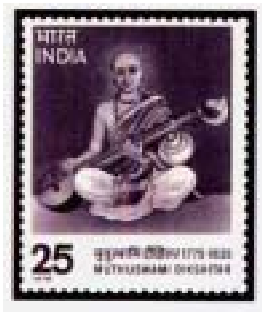
1964年　印度发行
普兰达拉达萨



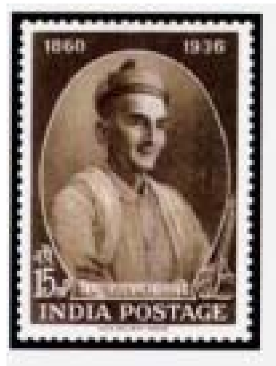
1961年　印度发行
特亚加拉贾

迪克西塔尔(Dikshitar 1775-1835)，印度音乐家。

蒲坎德(Vishnu Narayan Bhatkande 1860-1936)，印度音乐家。



1976年　印度发行
迪克西塔尔



1961年　印度发行
蒲坎德

斯瓦提·蒂鲁纳尔·腊玛·瓦尔玛(Swati Tirunal Rama Varma 1813-1846)，印度音乐家。

帕卢斯卡(Vishnu Dingambar Paluskar 1872-1931)，印度音乐家。



1988年　印度发行
S·T·R·瓦尔玛



1973年　印度发行　帕卢斯卡

孟加拉音乐丰富多样，与宗教有密切联系，可分为穆斯林音乐和印度教音乐；此外、各地还有带有地域色彩的民歌、艺能。

与孟加拉比邻的巴基斯坦，其音乐也有着与历史、文化、民俗、宗教相联系的丰富性与多样性。

在孟加拉、巴基斯坦发行的邮票上，可见到受到人民喜爱的杰出音乐家。

伊斯拉姆(K · N · Islam 1899-1976)，诗人，音乐家。



1977年 孟加拉发行 伊斯拉姆

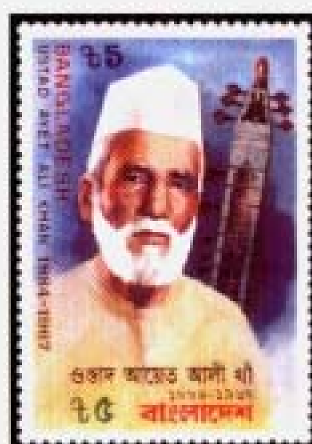


1977年 孟加拉发行 伊斯拉姆



1968年 巴基斯坦发行 伊斯拉姆

科罕(U · A · A · Khan 1884-1967)，孟加拉作曲家。
阿鲍麦德(Abbasudin Ahmad)，孟加拉歌唱家。



1987年 孟加拉发行 科罕



1984年 孟加拉发行
阿鲍麦德

哈扎拉特 · 阿米尔 · 呼斯劳(Hazrat Amir Khusrau 1253-1325)，创制西达尔、塔布拉乐器的著名乐师。



1975年 巴基斯坦发行 H · A · 呼斯劳

尼泊尔音乐带有藏缅语系、印度雅利安语系以及藏传佛教系统的民族特点，在南亚诸国中显示自己的色彩。

为尼泊尔音乐家发行的邮票不多。

古鲁瓦查亚(Guruwacharya)，尼泊尔音乐家。



1994年　尼泊尔发行

古鲁瓦查亚



1981年　泰国发行

普拉迪菲洛

在东南亚大陆地区各国，泰国受外来文化影响较少，在音乐上保持着传统的独立性。

泰国邮票中为音乐家而发行的、较少。

普拉迪菲洛(L · Puraditphairo 1881-1954)，泰国宫廷音乐家。

在东南亚另一些国家，多民族、多宗教信仰，使音乐文化出现多元化的特性。同时、各个民族也在不同程度上受到外来文化、特别是欧洲音乐文化的影响。

阿伯拉多(N · Abelardo 1893-1934)，菲律宾音乐家。

索波拉曼(W · R · Soepratman 1903-1938)，印度尼西亚音乐家。



1982年　菲律宾发行

阿伯拉多



1997年　印度尼西亚发行

索波拉曼

亚洲东部国家如朝鲜、日本等国的音乐文化带有鲜明五声音阶色彩，并且融到了音乐的民俗流传中、音乐理论研究中以及创作之中。

朴杨(Pak Yun 1378-1476)，朝鲜李朝音乐家。
金阿松(Kin Ok Song 1916-1965)，朝鲜音乐家。



1960年　朝鲜发行
朴杨



1987年　朝鲜发行　金阿松

宫城道雄(1894 - 1956)、日本音乐家。
藤原义江(1898 - 1976)、日本歌唱家。



1994年　日本发行
宫城道雄



1998年　日本发行
藤原义江

3. 西亚音乐

在音乐文化中，西亚是作为世界音乐史的源头之一而存在。另外、居住在这一带的人们，一直继承和创造着具有自身文化特色的民俗音乐和宗教音乐。

塞米尔(T · Cemil 1873 - 1916)，土耳其作曲家。
伊芬迪(B · M · l · Efendi 1640 - 1712)，土耳其作曲家。



1985年　土耳其
北塞浦路斯发行
伊芬迪



1965年　土耳其发行
塞米尔

阿雷尔(H · S · Arel 1880 – 1955)，土耳其作曲家。
埃尔金(U · C · Erkin 1906 – 1972)，土耳其作曲家。
芬曼(M · Fenmen 1916–1982)，土耳其音乐家。



1966年　土耳其发行　阿雷尔
1985年　土耳其发行　埃尔金
1985年　土耳其发行　芬曼

4. 非洲音乐

非洲音乐中最常用的乐器是鼓。一面鼓可以打出惊心动魄的鼓点，充分显示出音乐节奏的魅力。

世界著名的盲人鼓手莫里斯 · 纽纽萨，他生于农民家庭，三岁时，因患天花，双目失明。他从小爱击鼓，三十九岁时已闻名全国。他能同时击打二十面鼓，让鼓声汇成磅礴的气氛，撼动人们的心腑。马里著名的民间音乐家库雅特也是一位非洲鼓的打击乐艺术家。



1981年　坦桑尼亚发行　纽纽萨



1983年　马里发行　库雅特

此外，非洲一些国家还为知名的专业音乐家发行了邮票。

阿勒卡(G · D · Aleka)，加蓬作曲家。
坎巴(P · Kamba 1912–1950)，刚果音乐家。



1985年　加蓬发行　阿勒卡



1977年
刚果发行
坎巴

5. 拉丁美洲音乐

拉丁美洲文化由三种民族因素组成：印第安人、欧洲殖民者和黑人。拉丁美洲音乐在这种复杂的背景下产生了粗犷而激烈的特殊韵调，并且从古至今，从民间到专业，以和欧洲、北美的伟大作曲学派相同的地位进入世界音乐文化。

阿吉雷(J · Aguirre 1868—1924)，阿根廷音乐家。
卡瓦(E · Caba 1890-1953)，玻利维亚音乐家。



1991年　古巴发行　阿吉雷



1991年　古巴发行　卡瓦

奥斯瓦尔德(H · Oswald 1852-1931)，巴西作曲家。
布拉加(A · F · Braga 1868-1945)，巴西作曲家。

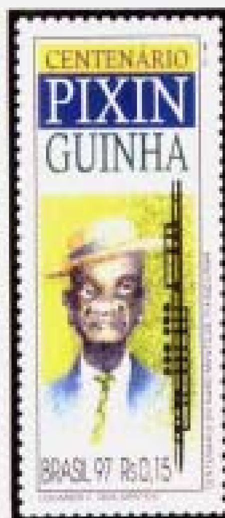


1952年　巴西发行
奥斯瓦尔德



1968年　巴西发行
布拉加

桑托斯(E · C · D · Santos 1891-?)，黑人流行音乐作曲家。
弗勒尔(O · P · Freire 1880-1930)，智利作曲家。



1997年
巴西发行
桑托斯



1980年
智利发行
弗勒尔

索罗(E·Soro 1884-1954)，智利音乐家。
古列尔莫·乌里维·奥尔古因(G·Uribe·Holguin 1880-?)，哥伦比亚作曲家。



1991年 古巴发行 索罗

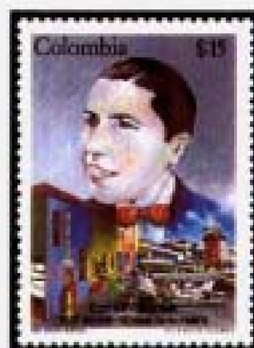


1991年 古巴发行
G·乌里维·奥尔吉因

卡尔沃(L·A·Calvo 1882-1945)，哥伦比亚小提琴家。
加德尔(C·Gardel 1890-1935)，歌唱家、电影演员。



1984年 哥伦比亚发行 卡尔沃



1985年 哥伦比亚发行
加德尔

乌尔达列塔(Albereo-Y Urdaneta)，哥伦比亚作曲家。
古铁雷斯(M·M·Gutierrez 1829-1887)，哥斯达黎加作曲家。



1947年 哥伦比亚发行
乌尔达列塔

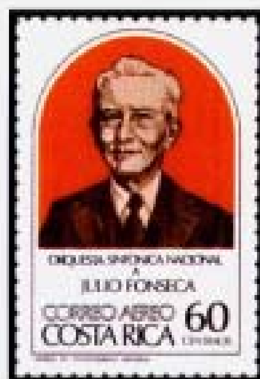


1974年 哥斯达黎加发行
古铁雷斯

蒙内斯托尔(A · Monestel 1865-1950)，哥斯达黎加作曲家。
丰塞卡(J · Fonseca 1885-1950)，哥斯达黎加作曲家。



1974年 哥斯达黎加发行
蒙内斯托尔



1974年 哥斯达黎加发行
丰塞卡

玛塔(J · Mata 1899-?)，哥斯达黎加作曲家。
卡尔沃(J · Vargas · Calvo)，哥斯达黎加作曲家。

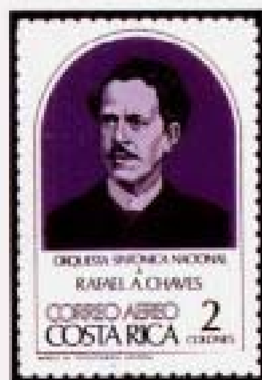


1974年 哥斯达黎加发行
玛塔



1974年 哥斯达黎加发行
卡尔沃

查维斯(R · A · Chaves)，哥斯达黎加作曲家。
布兰克(H · De · Blanck 1856-1932)，德裔钢琴家、作曲家。



1974年
哥斯达黎加发行
查维斯



1956年 古巴发行
布兰克

富恩特斯(E · S · de · Fuentes 1874-1944)，古巴音乐家。
罗缪(A · M · Romeu 1876 1955)，古巴音乐家。



1966年 古巴发行 富恩特斯



1977年 古巴发行 罗缪

安克尔曼(J · Ankerman 1877-1941)，古巴音乐家。



1977年 古巴发行 安克尔曼



1966年 古巴发行 安克尔曼

蒙蒂斯(M · T · G · Motes 1880 – 1930)，古巴音乐艺术协会创始人。
莱库奥纳(E · Lecuona 1896-1963)，古巴音乐家。



1959年 古巴发行
蒙蒂斯



1966年 古巴发行 莱库奥纳

罗尔丹(A · Roldan 1900–1939)，古巴作曲家。
卡图拉(A · G · Caturla 1906–1940)，古巴作曲家。



1966年 古巴发行 罗尔丹



1966年 古巴发行 卡图拉

格雷奈特(E · Grenet)，古巴作曲家。
申特纳(C · P · Sentenat)，古巴钢琴家。



1966年 古巴发行 格雷奈特



1974年 古巴发行 申特纳

西蒙斯(M · de · Simons)，古巴作曲家。
费尔德(M · Failde)，古巴音乐家。
奥蒂兹(C · A · Ortiz 1859–1937)，厄瓜多尔音乐家。



1966年 古巴发行 西蒙斯



1991年 古巴发行 费尔德



1975年 厄瓜多尔发行 奥蒂兹

莫雷诺(S · L · Moreno 1882-?)，厄瓜多尔音乐家。
卡斯蒂略(R · Casiillo 1877-1946)，危地马拉音乐家。



1991年　古巴发行　莫雷诺



1991年　古巴发行　卡斯蒂略

芳妮 · 阿尼图亚(Fanny Anitua 1887-1968)，墨西哥歌唱家。
德尔加迪略(L · A · Delgadillo 1887-1965)，尼加拉瓜音乐家。
圣马洛(A · D · Saint-Mal)，巴拿马音乐家。



1983年　墨西哥发行　阿尼图亚



1991年　尼加拉瓜发行　德尔加迪略



1991年　古巴发行　圣马洛

弗洛雷斯(J · A · Flores 1904-)，巴拉圭音乐家。



1991年　古巴发行　弗洛雷斯



1991年
巴拉圭发行
弗洛雷斯

希尔瓦(A · De · Silva 1903~1937)，秘鲁音乐家。
阿洛米阿斯(D · Alomia)，秘鲁音乐民俗家。



1988年 秘鲁发行 希尔瓦



1991年 古巴发行 阿洛米阿斯

法维尼(E · Fabini 1882~1950)，乌拉圭音乐家。



1971年 乌拉圭发行 法维尼



1982年 乌拉圭发行 法维尼



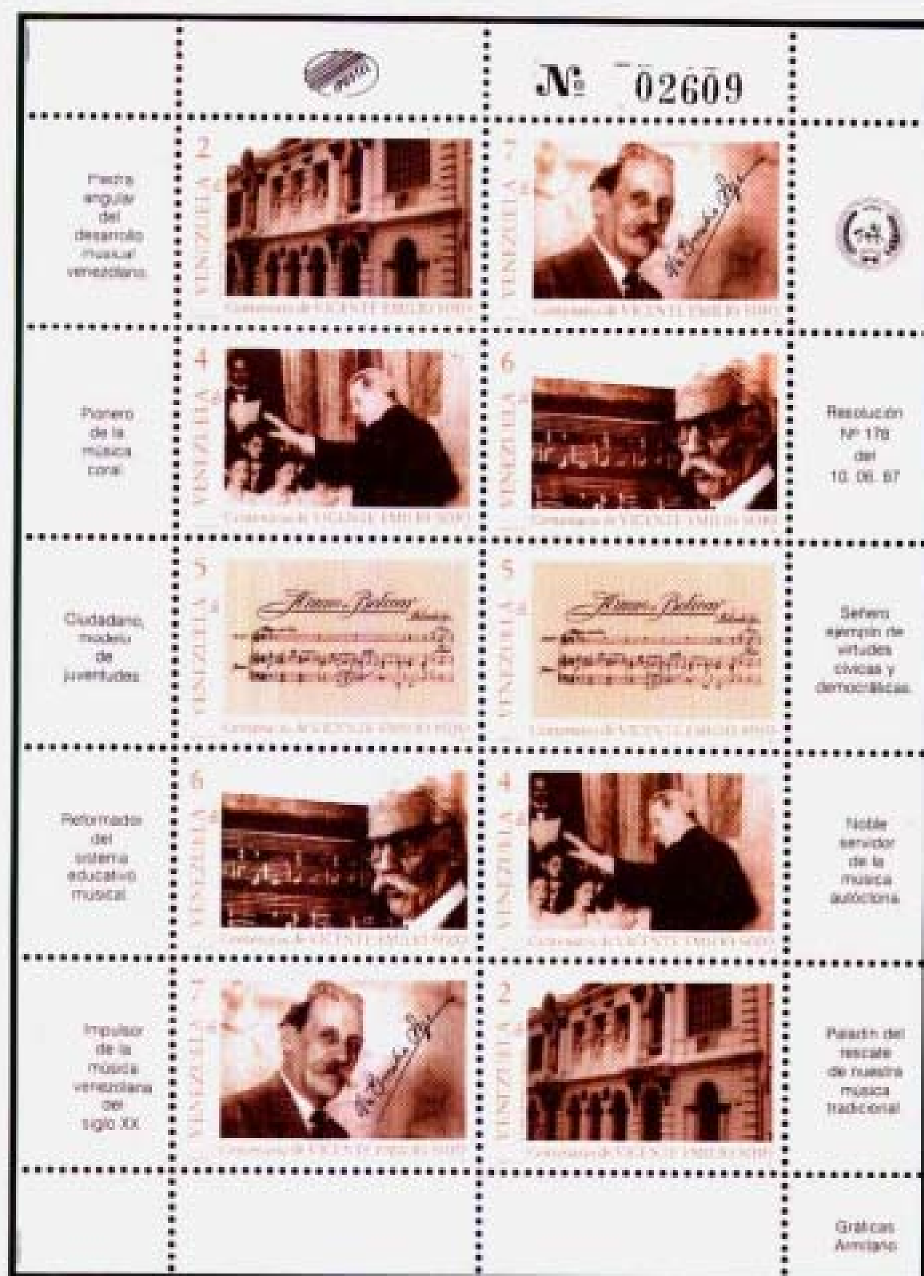
1991年 古巴发行 法维尼

卡波斯(J · M · Morell · Y · Campos)，波多黎各音乐家。



1991年 古巴发行 卡波斯

索约(V·E·SoJo 1887-?)，委内瑞拉音乐家。



1987年
委内瑞拉发行
索约

莱库纳(J·V·Lecuna 1894-1954)，委内瑞拉音乐家。

洛依德(C·Lloyd 1924-1980)，委内瑞拉音乐家。



1991年 古巴发行 莱库纳



1991年
委内瑞拉发行
洛依德

当代乐潮

“雅”与“俗”的分野在音乐领域是很鲜明的。通俗音乐与严肃音乐有着不同的群落。当然，通俗音乐的发展无法离开严肃音乐的“根”，一些通俗音乐的明星大都受到过古典音乐的训练；同样，严肃音乐进入被通俗音乐包围的当代，也不可避免地染上了新潮音乐的色彩。

那么，流行音乐是如何兴起与发展的呢？



1983年　瑞典发行　古典音乐、乡村音乐、歌剧、爵士乐、摇滚乐

(一) 从“蓝调”到“摇滚”

流行音乐是当代通俗音乐的一个总称，包括布鲁斯、拉格泰姆、爵士乐以及摇滚乐等几种音乐样式。这种音乐起源于美国，流行于欧美等国。

“布鲁斯”即blues，含义为“蓝色”，并有哀怨、忧郁的意思，是一种民间的音乐样式，因此，人们称布鲁斯为“蓝调”或是“怨曲”。布鲁斯的节奏总是慢4/4节拍，旋律上的最大的特点是降三级音和降七级音。

自从布鲁斯流行以来曾经涌现出许多布鲁斯的乐师与歌手，其中，威廉·汉迪是一位黑人乐师。他作为早期布鲁斯作曲家，在布鲁斯的发展中曾经起到过重要的作用。



美国发行　汉迪

与布鲁斯音乐同时出现的还有一种叫作拉格泰姆的音乐。这种音乐只重节奏变化而不注重旋律，通常由钢琴来演奏，情绪欢快，富有舞蹈性格。一位叫作乔普林的黑人乐师写下了著名的《枫叶拉格泰姆》，由此而使这种音乐广泛流传。拉格泰姆和布鲁斯在流行音乐中占有同样重要的地位，并对其后的爵士乐等流行音乐产生过重大影响。



美国发行　乔普林

爵士乐的出现是流行音乐的一个划时代的变革。著名音乐学家马歇尔·斯特恩斯认为，爵士乐“是一项惊天动地的、重要而复杂的音乐革命——是一种文化大流动”。

爵士乐具有布鲁斯音乐的特殊的调式色彩，又具有拉格泰姆的多变而丰富的切分节奏。此外，爵士乐的即兴演奏特点，显示出了黑人乐师非凡的音乐创造力。萨克斯管是爵士乐队中的主要乐器。这种乐器，给音乐带来一种喑哑粗犷的气质。小号是爵士乐中吹奏旋律的主要乐器。爵士乐中还有小提琴、吉它和打击乐等。



法罗发行　吹萨克斯管



冈比亚发行　弹吉它



波兰发行　吹萨克斯管



卢旺达发行　吹小号



圣文森特发行　弹吉它

爵士乐在二十年代被称为“传统爵士”。到了三十年代，一种新的风格出现了，这就是摇摆乐。四十年代，又流行一种叫作“辟波普”的爵士乐，此后，爵士乐又随着时代的前进在风格上不断发展与变化。近一个世纪以来，爵士乐领域出现了戴维斯、贝西、科尔特内、费茨格拉德等一批引人瞩目的音乐家。



马里发行　戴维斯

刚果发行　戴维斯



刚果发行　贝西





刚果发行　费茨格拉德

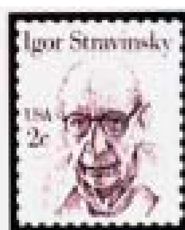


刚果发行　科尔特内

流行于美国的爵士乐对于欧美严肃音乐产生过强烈的影响。本世纪初，这种独特的乐风就进入了专业音乐的“大雅之堂”。法国现代派作曲家德彪西的钢琴小曲《儿童乐园》中采用了拉格泰姆的曲调。法国作曲家普朗克的作品《黑人狂想曲》采用了爵士乐手法。而俄国作曲家斯特拉文斯基在美国定居，早在1918年他就写下了《十一首拉格泰姆乐曲》。此外，捷克斯洛伐克作曲家德沃夏克、匈牙利作曲家巴托克和苏联作曲家肖斯塔科维奇，也都将爵士音乐与严肃音乐完美地结合在作品之中。



多哥发行　德彪西



美国发行
斯特拉文斯基



捷克斯洛伐克发行
肖斯塔科维奇

美国作曲家格什文的创作“黄金”季节正值爵士乐兴起，他写出了轰动乐坛的《蓝色狂想曲》。评论家认为，这是“20世纪音乐史上树立起的新的里程碑，或者说，他创造了‘爵士交响乐’这个新的语汇”。

二十年代至五十年代中期，当人们还沉迷于爵士乐声中时，一种新的流行音乐在美国出现了，这就是摇滚乐。摇滚乐这个词是由一位叫作艾伦·弗里德的电台音乐节目广播员在1951年杜撰的。它取自于一首淫秽的黑人歌曲《我的宝贝以固定的滚动摇曳着我》。



摩纳哥发行　格什文与《蓝色狂想曲》

后来，一位名歌星比尔·哈利演唱了一首《昼夜摇摆曲》，轰动国内外，此后便把这类音乐称为摇滚乐。摇滚乐中的“披头士”乐队和滚石乐队连同最早的“猫王”歌星埃尔维斯·普莱斯利，代表了这种流行音乐的主流。



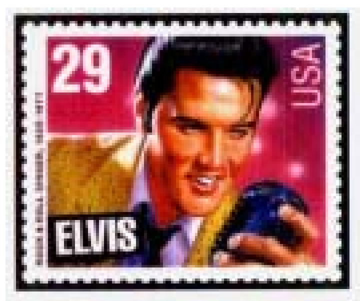
乍得发行　摇滚乐

(二) 闪光的星座

从“蓝调”，到“摇滚”，从美洲，到世界各地，从世纪之初，到世纪末叶，流行音乐已进入邮票的方寸天地。其乐手歌星犹如闪光的星座，从舞台来到集邮者的视野之中。

这里，我们将最先也最多步入邮票王国的几人首先展现。他们是：

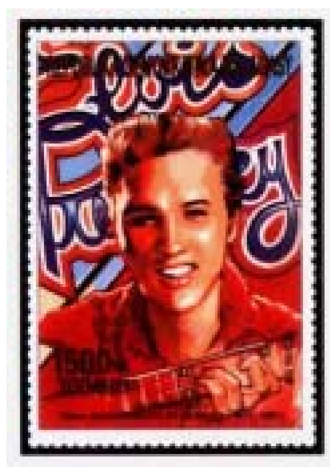
“猫王”埃尔维斯·普莱斯利、列侬、迈克尔·杰克逊、麦当娜。



美国发行　“猫王”

埃尔维斯·普莱斯利(Elvis Presley 1935—1977)

普莱斯利的嗓音宽厚而略带暗哑，可以轻柔、也可以豪放。他以富有男性原始力的特殊演唱，突出了粗犷奔放、炽热狂烈的风格，加上演出时手抱吉他，边弹边唱、扭动臀部，这一令人目眩的表演形式使美国青年大为震动，并得到热烈的欢迎。这种富于叛逆精神、接近于生活本身、以渲泄感情为目的的演唱特点，使普莱斯利成为摇滚乐的超级歌王，人称“猫王”。普莱斯利的巨大成就改变了美国大众文化的面貌。



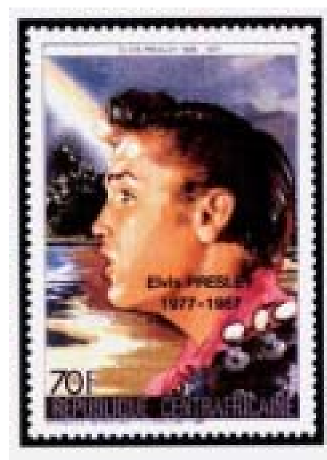
马尔加什发行 “猫王”



圣文森特发行 “猫王”



安提瓜／巴布达发行
“猫王”



中非发行 “猫王”

列侬(J·Lennon 1940—1980)

这是一位与“甲壳虫”联系在一起的摇滚巨星。1960年，二十岁的列侬在英国利物浦与他的几位伙伴组织了一个乐队，取名为“甲壳虫”。他们不受拘束的台风、不加修饰的自然嗓音在舞台上形成了一种充满活力的艺术风格，使青年人如醉如狂，随着音乐而摇摆。他们演唱的歌曲《我想握住你的手》，仅在一个半月时间内，整个英国青年人几乎人人皆知、个个会唱。1963年，列侬带领“甲壳虫”音乐小组在英国巡回演出，掀起了“甲壳虫”热。此后，列侬和他的乐队风靡世界。1980年12月8日22时，

美国纽约市中央公园附近的一所公寓前，连发的枪声划破夜空，列侬倒在血泊之中。他的死轰动了整个西方社会。英国人把他看作是“不列颠的财富和骄傲”。



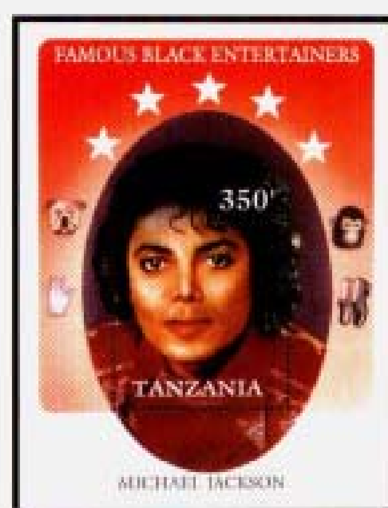
安提瓜/巴布达发行　列侬　　安提瓜/巴布达发行　列侬　　马尔代夫发行　列侬

迈克尔·杰克逊(M·Jackson 1958—)

有人称赞杰克逊的演出“就好像征服了地球吸引力”。请看，杰克逊的魅力——1984年秋，他在华盛顿演出，售出门票九万张，为了保证安全，市长动员警察取消周末休息。他录制的唱片已超过一亿五千五百万张，打破了流行音乐唱片销售额的世界记录。旧金山一家唱片商店在销售杰克逊唱片时，歌迷拥入，玻璃挤碎，不少人受了重伤。在他居住的庄园栅栏外每天挤满了歌迷。杰克逊说，最安全的地方还是舞台上。杰克逊演唱的特点是边跳迪斯科舞，边演唱。他音色迷人、舞姿诱人，使千百万观众为之倾倒。杰克逊说:“我所取得的一点点成绩都是因为压力之下，必须竭尽全力工作。”



圣文森特发行　M·杰克逊



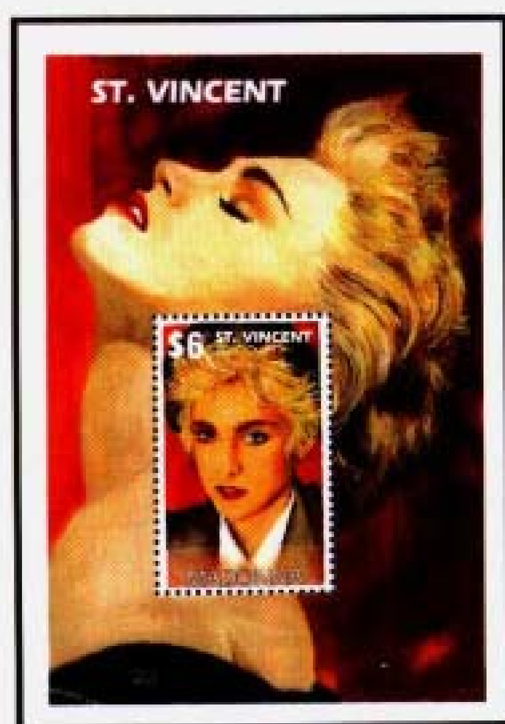
坦桑尼亚发行　M·杰克逊



几内亚发行　M·杰克逊

麦当娜(Madanna 1960-)

当她是一个天真的孩子时，她已经从心底发出一个坚定的信念——“我想征服世界，无论如何，我一定要成为明星。”她的愿望成为现实。1983年，她的唱片居于榜首。1985年，她的唱片又创下销售1500万张的记录。“世界的麦当娜”诞生了。麦当娜出生在一个意大利移民之家。最初她在美国学习舞蹈。十七岁那年，她只带35美元只身来到纽约，想成为一个职业的舞蹈家。艰苦的打工与刻苦的学习构成了她一生中难忘的生涯。至今，麦当娜已成为美国当代歌坛巨星。



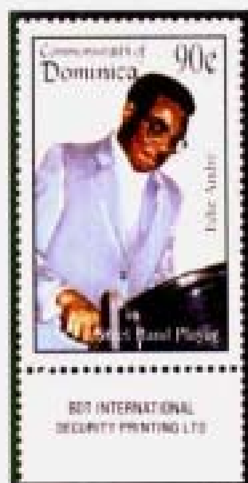
圣文森特发行　麦当娜



圣文森特发行　麦当娜

近年来，世界各国以流行音乐的杰出人物为主题发行了大批邮品。这里，从部分邮票中将三十余位流行音乐的作曲家以及歌星乐手按姓氏字母排序进行展示。

1. E · 安德雷(E. Andre)



多米尼加发行　安德雷

2. L. 阿姆斯特朗(L · Armstrong)



美国发行　阿姆斯特朗

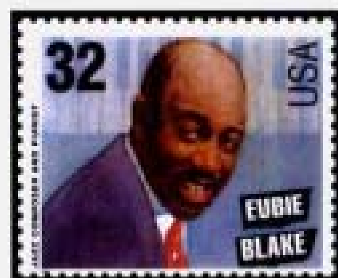
3. S. 比彻特(S.Bechet)
4. E. 布莱克(E · Blake)



马里发行 比彻特



乍得发行 比彻特



美国发行 布莱克

5. G · 布雷宁(G · Brassens)
6. J · 布莱尔(J · Brel)
7. A · 布鲁安特(A · Bruant)
8. M · 切瓦里埃尔(M · Chevalier)

法国发行 布雷宁



法国发行 布莱尔





法国发行 布鲁安特

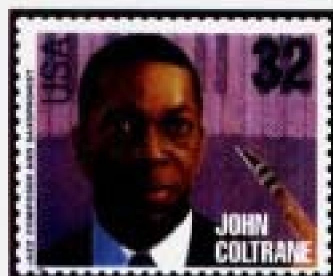


法国发行 切瓦里埃尔

9. J·科尔特兰内(J·Coltrane)

10. 邓丽君

11. J·加契亚(J. Garcia)



美国发行 科尔特兰内



格林纳达发行 邓丽君



马达加斯加发行 加契亚

12. J·嘉兰(J·Garland)



安提瓜/巴布达发行 嘉兰



加纳发行 嘉兰

13. E·加纳尔 (E·Garner)



美国发行 加纳尔



加蓬发行 加纳尔

14. B·古德曼(B. Goodman)
15. C·霍金斯(C·Hawkins)
16. 惠特尼·休斯顿(Whitney Houston)



圣文森特发行　古德曼



美国发行　霍金斯



格林纳达发行　休斯顿

17. M·杰克逊(M·Jackson)



美国发行　杰克逊

18. J·R.约翰逊(J·R·Johnson)



美国发行　约翰逊

19. B·马尔勒 (Bob. Marley)



牙买加发行
马尔勒

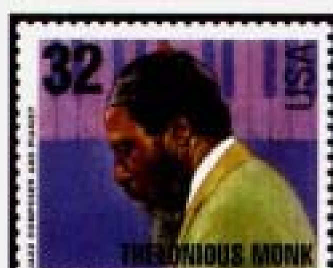
20. R · 麦汀(R · Martin)
21. C · 明吉斯(C · Mingus)
22. T · 蒙克(T · Monk)



美国发行　麦汀



美国发行　明吉斯



美国发行　蒙克

23. J · R 莫尔顿(J · R · Morton)
24. C · 帕克尔(C · Parker)
25. E · 皮亚夫(E · Piaf)



美国发行　莫尔顿



美国发行　帕克尔

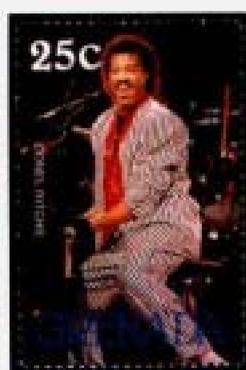


法国发行　皮亚夫

26. M · 埃莉斯 · 雷金娜(M · Elis Regina)
27. L · 里奇(Lionel Ritchie)
28. T · 罗西(T · Rossi)



巴西发行　雷金娜



格林纳达发行　里奇



法国发行　罗西

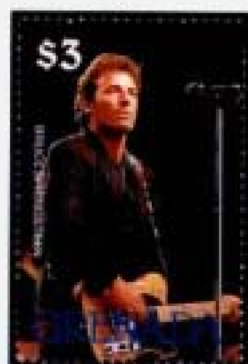
29. S·罗塞塔(S·Rosetta)
30. J·史密斯(J·Smith)
31. B·斯宾斯汀(B. Springsteen)



美国发行　罗塞塔



上沃尔特发行　史密斯



格林纳达发行　斯宾斯汀

32. W·特兰米松(W·Transmission)
33. T·图纳(T·Tuorner)



多米尼加发行　W·特米米松



坦桑尼亚发行　图纳

34. C·瓦尔德(C·Ward)
35. 汉克·威廉斯(H. Williams)



美国发行　瓦尔德



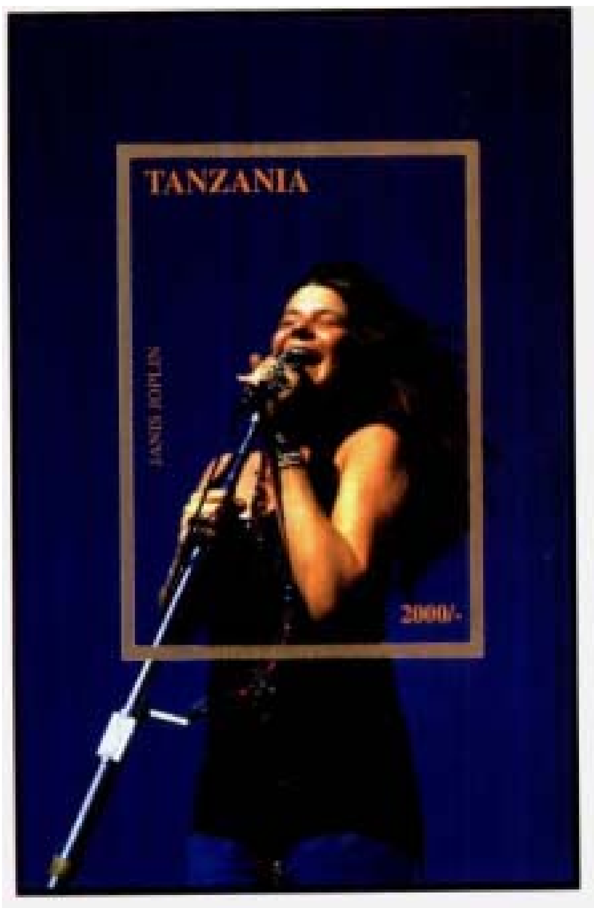
美国发行　汉克·威廉斯

(三) 乐风与画风

发端于本世纪初的流行音乐，作为当代乐潮踏入邮票王国只是近十几年的事。现代的音乐之声为邮票的小小画幅带来一股新颖别致的画风。

综观流行音乐，无论是演奏或是演唱无不充满炽热奔放的情感，与古典派音乐的典雅、浪漫派音乐的诗意相较，显示出咄咄逼人之势。因此，流行音乐的歌手与演奏家出现在邮票上时，构图富于奔放粗犷的动势感。

或许由于流行音乐演奏或演唱时，舞台上灯光闪烁，色彩缤纷，因此，这些歌星乐手登上邮票时，其色彩饱和、显示出强烈浓厚的重彩艳抹的鲜丽风格。



坦桑尼亚发行　歌手演唱瞬间



多米尼加发行
号手吹奏瞬间



几内亚发行　“猫王”

以流行音乐为题的邮品，从其构图色彩，票幅与构成等来看，设计者研究了这一现代乐潮的特点，采用了与其相谐调的现代画风，甚至采用了金箔、银箔等豪华印制。

近几年来，为流行歌星乐手发行的邮票大都采用了小全张、小型张等大幅画面，给人以一种开阔延伸的想象之地。



圭亚那发行
“猫王”金箔小型张



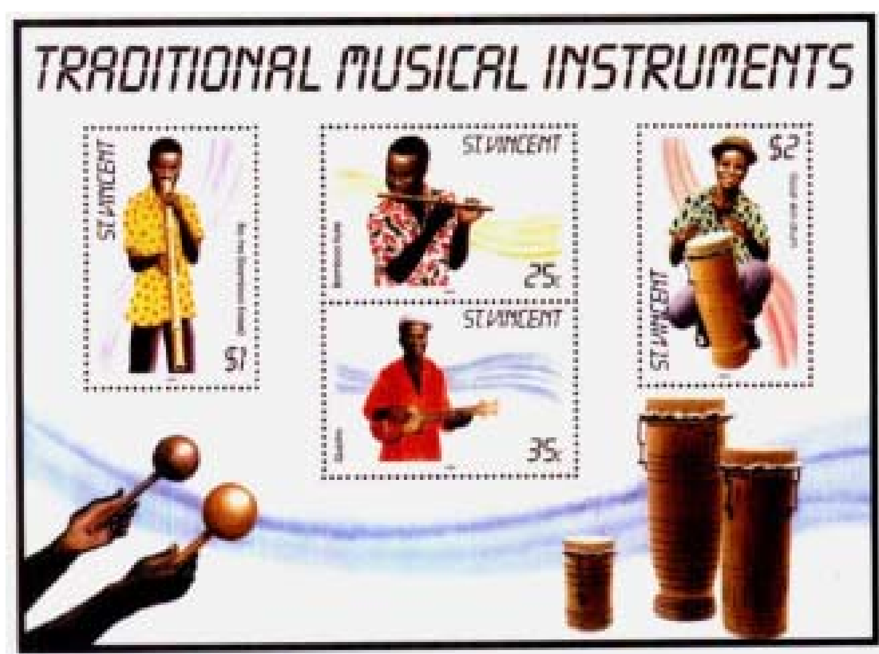
坦桑尼亚发行
欧美乐手小全张



帕劳发行 “猫王”小全张

乐器博览

从音乐发展的历史来看，伴随劳动而产生的人的歌声是最早的音乐陈述方式。那时，人的声带是音乐中的唯一的“乐器”。在人声的基础上，人类又用各种各样的物品来模仿人声，从而产生了音色各异的和谐的乐音，于是不同的乐器产生了。迄今为止，世界各国通行的乐器以及各个民族独有的民间乐器已无可计数，在这些浩繁的乐器之中，距离我们最近的，以及最为我们所熟悉的，首先是被称之为“民乐”的中国民族乐器，其次是从西方传入中国，并在世界广为流传的管弦乐器。



1985年　圣文森特发行　乐器演奏

(一) 民乐流韵

我国的民族乐器历史悠久，源远流长，品种繁多，具有鲜明的民族特色，显示了我国劳动人民的创造力和智慧。

1. 吹奏乐器

这种乐器多是运用人的气息吹奏出有规律的美妙的乐音。音的高低与强弱以及音色的变化均或多或少地与人的气息的控制相关。出现在邮票上的吹奏乐器，常见的有笛、笙、唢呐等。

笛。古称横吹，后来也称横笛。顾名思义，这是一种横起来吹奏的乐器。这种竹制的笛子，上开有吹孔和膜孔各一，按指孔有六个，能吹出两组左右的音列，音色清脆明亮。

笙。笙由参差不齐的若干竹管和铜制的簧片相衔而成。吹时用手指按着竹管下端的孔，使簧片与管中气柱发生共鸣，从而发出乐音。这种乐器不仅有单音，还可以发出由两个音、三个音、四个音配合起来的和音。笙的音色柔润，节奏鲜明，是一种可用于独奏、伴奏与合奏的民族乐器。

唢呐。这就是民间常常说的那种喇叭。较小一些的唢呐又称海笛。这种乐器在明朝的正德年间(公元1506—1521年)已经在我国普遍使用。喇叭音色明亮，音调高亢，有一种喜庆欢乐的气氛，常用于民间喜庆节日。在音乐演奏中可以独奏、伴奏与合奏。



1962年　朝鲜发行　吹笛　　1986年　澳门发行　笙　　1986年　澳门发行　唢呐　　1986年　澳门发行　二胡

2. 拉弦乐器

这类乐器是以弓与弦的拉动发出乐音的，有不同的音色与音域，通过控制弓的拉动和变换不同的按弦手法，奏出富于表情的旋律。

二胡。这是我国拉弦乐器中最重要的一种乐器，也称胡琴。据考证胡琴的前身，可能是唐代我国北方奚部中的奚琴。奚是我国古代东北地区的一个民族，南北朝时称为库莫奚，隋唐时代称为奚。因古代把北方的少数民族统称为胡，因此对他们的乐器，音乐都冠以胡字，这就是胡琴的由来。多年来，二胡不断改革，使这种乐器的音色、音域、音量有了较大改进，并能与大型民族乐队，西洋管弦乐队以及钢琴一起演奏以外

来的音乐形式创作的二胡协奏曲。此外，革胡结构与二胡相仿，但音色却有不同，它更低沉、深厚。

马头琴。这种乐器因琴杆上端雕有马头而得名。马头琴，蒙语称莫林胡尔，相传公元12世纪已在蒙古族中流传。马头琴发音低沉，柔和，奏出旋律多具有鲜明的蒙古族民歌的吟咏风格。



1993年　香港发行　二胡

1993年　香港发行　革胡

1976年　蒙古发行　马头琴

3. 弹拨乐器

弹拨乐器是以手抚琴弦，运用多彩的指法与手法弹拨奏出动听的乐音。这类乐器音色圆润清亮，常给人以“大珠小珠落玉盘”的优美悦耳的“颗粒”感。

琴．又名七弦琴。顾名思义，这种乐器有七根弦。琴色如漆，弦下有十三个圆形标志、叫作徽。这是泛音位置的标示。琴、又称古琴。琴的名称最早见于春秋末期的《诗经》、而琴的出现当远在《诗经》成书之前。这种古老的弹拨乐器至今仍未失传、并在改革中使古韵焕发新辉。

筝、早在公元前237年前已流行于秦国，又称秦筝。筝有木质长方形的音箱，弦数有十二、十三、十五或十六根不等。每弦一柱，调节弦长、以固定音高。筝的音色华美、数弦齐鸣常可模拟清越的水响波声。

箜篌、很像西洋乐器竖琴。早在隋代的《隋书·音乐志》中即已有记载。这种乐器分卧式与竖式两种，弦的数目不等。少的有四弦，多则达二十五弦。



1983年　中国发行　古琴

1986年　澳门发行　筝

1983年　中国发行　箜篌

阮，是一种综合了筝、箜篌等乐器特点而创制成的弹拨乐器，早在汉武帝时代即已出现。阮在当时又称为秦琵琶或月琴，近代称之为阮。

琵琶是弹拨乐器中最重要的一种乐器。琵琶原是两种弹奏手法的名称，琵是右手向前弹，琶是右手向后弹。现在的琵琶吸取了曲项琵琶的形式，结合秦琵琶的优点，不仅形成诸多艺术流派，其演奏手法亦使这一乐器在国际上享有盛誉。

三弦，又名弦子，在元代以其有三根弦而得名。汉族三弦有椭圆形木质两面蒙皮的音箱，以修长的琴杆为指板。这种乐器常用于说唱音乐的伴奏，音色清亮洁澈。



1986年　澳门发行　阮



1986年　澳门发行　琵琶



1983年　中国发行　阮



1983年　中国发行　琵琶



1983年　中国发行　三弦



1993年　香港发行　阮



1993年　香港发行　琵琶

4. 打击乐器

在我国发行的梅兰芳纪念邮票中，有一枚邮票是以这位戏曲艺术大师饰演的梁红玉击鼓抗金兵的英武形象为图案的。梁红玉擂击的这面鼓叫作缸鼓。这种鼓上大下小，两面蒙皮，形若花盆，又俗称花盆鼓。木槌双击，音色柔和，常用于戏曲之中。

手鼓常见于维吾尔族的歌舞之中。其实，达卜才是它的正名。朝鲜族的长鼓和壮族的蜂鼓形状相似，音响相近。

这些绘有中国民族乐器图案的邮票虽为数不多，却从一个小小侧面反映了我国民族乐器的多彩风貌。人们凝眸瞩目这些无声的小小画幅时，犹有乐声灌耳来……



1962年　中国发行
梁红玉击鼓



1962年　中国发行
维吾尔族手鼓



1973年　中国发行
朝鲜族 · 长鼓



1963年　中国发行
壮族蜂鼓

(二) 管弦家族

无论哪个民族、哪个国家，其民族的、民间的乐器，总有管与弦之分。这里出场的“管弦家族”是指欧洲各国几百年来运用并改进的管弦乐器，这些乐器迄今已在世界各国广泛使用，它们大多数可用于独奏，同时也是管弦合奏中的一员。



1985年　法罗发行　管弦演奏

1. 弦乐组


1973年 联邦德国发行
小提琴

这个家族包括了小提琴、中提琴、大提琴和倍大提琴。小提琴起源于古代欧洲东部斯拉夫民族的民间乐器，后来又被移民传到意大利等地，15世纪末才初步固定了基本形状，并广为流传。意大利曾产生过许多著名的小提琴制造家，斯特拉迪瓦里制作的小提琴已成为今日乐器中的珍品。

弦乐家族中的大、中、小以及倍大提琴，在音色及表现力上各具特色。法国著名作家司汤达对它们的性格曾作过精彩的描绘。他写道:"第一小提琴像是一位健谈的人，他总是找话题维持着谈话。第二小提琴是第一小提琴的朋友，他竭力设法强调第一小提琴的机智，大提琴是一位庄重的人，有学问而好讲道理。至于中提琴，则是一位善良而有些饶舌的妇人，她丝毫讲不出重要的意见，但却经常插嘴。"



1937年 意大利发行
斯特拉迪瓦里

由此可见，小提琴的音色明快清亮，在音乐中常作重要的陈述。中提琴往往作为穿插陪衬性的角色出现在合奏之中，音色温厚柔和。大提琴"庄重"稳健，其音色浑厚深沉，有人形容它犹如"天鹅绒一般"迷人。



1987年 朝鲜发行 弦乐组



1978年 格林纳达发行
弦乐组



1998年 新西兰发行 拉小提琴



扎伊尔发行 拉大提琴

2. 木管乐组

一般来讲，木管乐器中最主要的乐器有:长笛、单簧管、双簧管和大管。

长笛起源于古埃及和亚洲的民间竖笛和横笛。在木管乐组中，它的音色明亮而甜美。长笛可以独奏，但一般用于管弦乐合奏，并且位于木管乐组的最高声部。

双簧管音质柔和、富于田园风情，长于抒情。单簧管，它的音色较为浑厚圆润。这是一种源于古希腊的吹奏乐器。那只矮些的、有一个粗气嘴的是单簧管，这种乐器是由德国人邓纳于17世纪末根据古希腊传入法国的民间乐器改制而成。

大管，顾名思义，体积比较大。在木管乐器中，它犹如一位长者，体大而声音低沉厚重。大管是源于欧洲本土的民间乐器，多用于管弦乐合奏之中。



1991年　奥地利发行　横笛



圣文森特发行　吹单簧管



1997年　荷属安的列斯发行

吹长笛



1985年　柬埔寨发行

大管与乐队

3. 铜管乐


1973年　联邦德国发行
圆号

铜管乐是管弦家族中的一个辉煌的宗族。因为，它们全部用金属制成，外观上看，光灿辉烁，十分壮观，其音响或高亢激越，或深沉浑厚，很是撼人。

圆号是在18世纪由法国人改进的一种圆状乐器。因此也称为法国号。圆号起源于古代的猎角，因此，最早的圆号就称为猎号。到了19世纪，德国称之为森林号角，后称圆号，其音色较其它铜管乐器更为柔和。


1981年　比利时发行　圆号



1998年　新西兰发行　圆号

小号音色明亮劲健，具有穿透力。号声响起，似为千军万马开路，催人奋起，洋溢着蓬勃的青春气息。小号最早的祖先是装上号嘴的兽角。早在耶稣纪元以前就有了直管喇叭。长久以来，小号只适用于仪典和军事场合，17世纪才步入管弦乐之林，成为合奏中的一种重要的乐器。

19世纪的比利时有一个最大的乐器制造家族，这就是萨克斯家族。阿道夫·萨克斯相继发明了萨克斯号和萨克斯管。萨克斯管音质较暗，稍有喑哑，是现代爵士乐和舞厅中常用的乐器。

此外，铜管乐中还有长号和大号等乐器，均在邮票上少见。这两种乐器体形硕大，因此音色低沉，是铜管中的低音乐器。



1971年　塞内加尔发行　吹奏小号



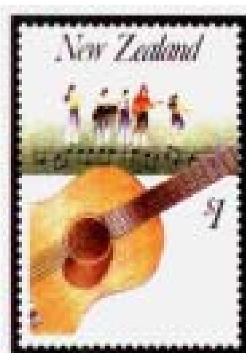
1973年　比利时发行
萨克斯管

4. 拨弹乐器

在西洋管弦乐器中，常见的拨弹乐器有曼陀林、吉他、钢琴、竖琴、钢片琴、铝板琴、木琴、排钟等。这些乐器基本上都是用手指拨奏、弹奏或是用小槌等物体敲击发音。

吉它是一种流行广泛的雅俗共赏的拨弹乐器。中世纪时，由摩尔人传入西班牙。吉它有六根弦，音色清丽明快。

竖琴源远流长，从撒马利亚人与巴比伦人时代就有据可考证其初始。在公元前约1200年的拉美西斯三世墓中，壁画中绘有竖琴。在西方，早在中世纪初，爱尔兰就有人弹竖琴。1720年前后，巴伐利亚人设计了踏板装置。现代竖琴始于1820年，是一个叫作埃拉尔的德国人创制的。竖琴有四十八根弦，常可拨弹出犹如流水一般清澈晶莹的音列，常用于重奏及管弦乐合奏之中。



1986年　新西兰发行

吉它



1973年　联邦德国发行

竖琴



1985年　几内亚比绍发行

竖琴

钢琴被称为“乐器之王”。早在15至18世纪，欧洲流行古钢琴。这种古老的键盘乐器，又分击弦与拨弦两种。现代钢琴是由古钢琴发展改制而成。意大利乐器制造家巴托洛缪·克里斯托福里在1710年左右制造出了现代钢琴，其名的含义为能发出弱音和强音的羽管键琴。此后，几经改革，才形成现在的钢琴。钢琴音域宽广，可达到六个八度以上；音色丰富，可用不同弹奏技法使音响或柔或刚，或轻或重。



1973年　联邦德国发行

钢琴



1978年　格林纳达发行　钢琴



1985年　荷兰发行

钢琴键盘

5. 打击乐器

管弦家族的最后一个宗族是打击乐器。打击乐器主要有定音鼓、小军鼓、大军鼓、铃鼓、三角铁、钹、大锣、响板等。在这些打击乐器中，除了定音鼓有固定的音高外，其余均无固定音高，而只敲击出乐曲的节奏。



1985年　葡属亚速尔发行　小鼓

(三)交响乐池

交响音乐是近代发展起来的一种由管弦乐合奏的音乐形式。管弦乐队的构成也是经过近三百年的扩充与发展，才具有现代管弦乐队的规模。

17世纪初期，管弦乐队完全是一种由各类古老乐器结合的临时性演奏团体。所使用乐器都是一些未经改良的古老乐器。到了17世纪中、末期出现了以弦乐为主的合奏形式，弦乐器成为合奏的基础。在乐队中有了明确的“独奏乐器组”与“合奏乐器组”的结合形式。在18世纪初期，弦乐组已较完备，并加入了管乐器。巴赫和亨德尔作品中的管乐组已有扩大。到了18世纪的后期，海顿确立了现代交响乐形式的管弦乐器的配置，以及管乐与弦乐各自内部乐器种类的配置，已初步形成现代管弦乐队的规模。

今天，我们坐在音乐厅中，面对管弦乐队，看到的是配置完备的各个乐器组。在指挥的指挥棒下，动人的音乐或汩汩流淌，或滔滔而至，显示出了强烈的艺术魅力。



1985年　荷兰发行
管弦乐队



1977年　比利时发行
管弦乐队与指挥

乐坛趣闻

小小邮花，犹如一个微型的艺术长廊，涵括了音乐发展史中那些辉彩闪烁的瞬间。同时，宛若邮票清丽明快的色调，音乐世界中那些轻松的趣闻逸事，也往往在欣赏把玩邮票之中而颇引人入胜。

（一）大音乐家的“小时候”

在世界乐坛上，许多大音乐家的成就引人瞩目，人们往往去追溯他们的童年时代，看他们小时候是怎样的与众不同。

第一位叫莫扎特，邮票上是童年莫扎特的油画肖像。他在四岁时就开始学习钢琴，并即兴创作了一部钢琴协奏曲。五岁时，他又写了一首完整的小步舞曲。六岁时，又有一首《F大调小步舞曲》问世。这两个作品分别在莫扎特的作品目录中编为第一号和第二号。到了八岁那年，他写出了至今仍然演奏的《第一交响曲》。邮票上的莫扎特才六岁。他身着奥地利皇后赐予的宫廷礼服，显示出了“音乐神童”的不凡才气。



1956年 卢安达·乌隆迪发行 童年莫扎特

1991年 南斯拉夫发行 童年莫扎特

1956年 苏联发行 成年莫扎特



1974年　比利时发行
童年维厄当

第二枚邮票上手持小提琴的孩子叫维厄当。维厄当七岁时，与父亲及老师一起开始旅行演出。那时，他已是一个小有名气的小演奏家了。维厄当四岁时开始学习小提琴，六岁时就能够与交响乐队一起演奏罗德的《第五小提琴协奏曲》，7岁时的旅行演出使大演奏家贝里奥十分惊异，当即收他为徒。从八岁到十一岁，他一直师从这位比利时小提琴大师，并在巴黎演出时引起轰动。

又是一位儿童手持小提琴。他是罗马尼亚音乐大师艾奈斯库的童年肖像。他也是四岁时开始学习小提琴，七岁时便考入维也纳音乐学院。十一岁时，他获得小提琴与和声学的最高奖赏——社会奖章。那时，他就写了奏鸣曲、回旋曲等许多作品。十三岁时，艾奈斯库回国演出，演奏了门德尔松、维厄当等人作品，获得巨大成功。多年以后，他被誉为“罗马尼亚音乐之魂”。



1956年　罗马尼亚发行
童年艾奈斯库



1956年　罗马尼亚发行
成年艾奈斯库

智利邮票上的年轻的艺术家是当代世界著名钢琴家阿劳。他出生在智利，自幼就有“神童”之称。早年在圣地亚哥音乐学院学习，后又赴柏林师从李斯特的弟子克罗。十一岁时，他就举行了独奏音乐会。此后，声誉倍增，多次在国际比赛中荣获大奖。在圣地亚哥有一条街道就以他的名字命名。

看来，大音乐家的小时候，都有辉煌的“第一页”。他们不仅仅有很高的天份，还有勤奋的学习精神，所以才成为“音乐神童”。



1992年　智利发行　童年阿劳

(二)“后来居上”的音乐家

大音乐家的小时候，有的是“神童”，有的却也平平淡淡。不少大音乐家往往是“后来居上”的。



1985年　比利时发行
弗兰克与《d小调交响曲》

法国作曲家弗兰克

回顾弗兰克一生，六十岁之前，他创作的音乐作品多是平庸之作，但作曲家没有懈怠，他在去世前两年，终于写成那部世界名作——《d小调交响曲》。这部作品被誉为“为两个世纪以来伟大遗产的山脉中增添了新的山峰”。

奥地利作曲家布鲁克纳

直到二十五岁时，他才发表一部并不精彩的作品。他曾写过一部歌曲集献给一位贵夫人，那贵妇却耸耸肩拒绝接受。四十岁时，他写出了默默无闻的《第一交响曲》。四十九岁时，他的《第二交响曲》公演，却被评论为“不耐烦的听众困惑怠倦离席而去。”

在挫折中，布鲁克纳坚持创作，直到六十岁，他才写出了举世瞩目的《第七交响曲》，并在他死后二十年得到了世界公认。

法国作曲家鲁塞尔

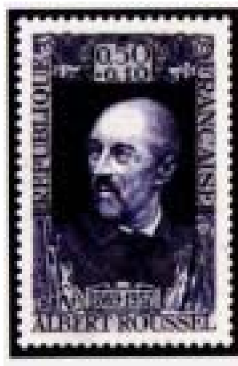
1887年，他十八岁，是一名海军，此后整整7年，他始终与大海为伴，直到近三十岁时，他才进入音乐学院学习，通过顽强的努力，以著名作曲家和教师的身份饮誉音乐世界。

法国作曲家杜卡

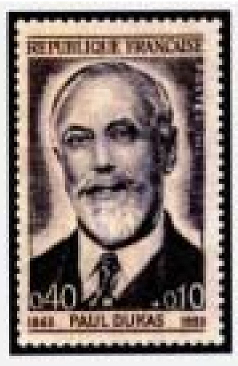
十七岁时才接受音乐教育，三十二岁时写出的交响谐谑曲《小巫师》使他获得世界性声誉。这位音乐家在世七十年，扎实而坚定地为音乐世界留下了宝贵的财富。



1922年　奥地利发行
布鲁克纳



1969年　法国发行
鲁塞尔



1965年　法国发行
杜卡

(三)名曲的坎坷命运

中国有句俗话，叫作“好事多磨”。在音乐世界就有许多“好曲多磨”的趣闻。

1.《马太受难曲》与巴赫的苏生

时至今日，巴赫已是举世瞩目的德国伟大的古典音乐艺术大师。

可是，谁能想到，巴赫的名字几乎被人们遗忘了一百年。1750年，他中风去世，肃立在荒草清风之中的坟茔没有任何标志。那么，巴赫又是如何从后世人们的掌声中走出来的呢？这个契机和突破口，就是他的一部宗教题材的大合唱《马太受难曲》。

这部作品写于1723年，是根据《圣经·马太福音》中的一些章节的词句谱曲的。但音乐已超越宗教的内容，表现了人道主义的伟大力量，因而具有深刻的社会意义。但在当时，人们沉迷于罗可可风格的一些轻佻音乐中，冷落了这部主题严肃、内容深刻的作品。



1985年　中非发行　巴赫



1980年　法国发行　纪念巴赫

1829年，德国作曲家门德尔松，为了发掘和复兴德国音乐文化，亲自主持、指挥和上演了巴赫的《马太受难曲》。这在德国音乐界和公众中引起极大震动！人们发现，早在一百年前，德国已产生一位引以为自豪的民族音乐奠基人。此后，舒曼、肖邦、李斯特等音乐大师也对巴赫作了高度的评价，才使巴赫成为世界音乐史上一个光辉的名字。



1997年　德国发行　门德尔松

2. 舒柏特的《"未完成"交响曲》



1997年　罗马尼亚发行　舒柏特

在音乐世界中有一部交响曲，只有两个乐章、不知是作者没有谱完，还是两个乐章已穷尽乐思，反正人们冠以"未完成"的这部交响曲、无人续出更完美的后两个乐章。

1822年、舒柏特为奥地利格拉兹市的音乐协会写了这部交响曲。但理事长压下了交响曲手稿。1828年，舒柏特逝世，这部作品已被人遗忘。一个偶然机会，维也纳音乐协会交响乐队指挥家赫贝克得知这份手稿下落。1885年5月，赫贝克找到理事长，答应举办一场音乐会、采用理事长的一个平庸的序曲，并提出寻找舒柏特的手稿。1885年12月17日．这部交响曲才第一次奏响。从此交响乐坛又多了一部伟大的交响杰作。

3. 咒骂声中的《伊凡·苏萨宁》

《伊凡·苏萨宁》这部歌剧表现了俄国人民的爱国精神、主角是一位纯朴的农民。俄国作曲家格林卡第一次让农民踏上了歌剧舞台。

从1835年《伊凡·苏萨宁》诞生，直到1917年十月革命成功之前、近八十年来，格林卡的歌剧一直在磨难与咒骂声中度过。

首先是皇家剧院的监督认为歌剧不宜上演，然后、又策划乐队演奏失败。沙皇政权还要把歌剧的剧名改为《为沙皇而生》。公演之后又是连篇累牍的咒骂……

然而、《伊凡·苏萨宁》终于经受了历史的考验，就像一位法国评论家所说:"每一个从自己茅舍走到剧院来看戏的农民都会受到感动，这已经超过歌剧，这简直是一部民族史诗。"

4.《春之祭》的轩然大波

他是20世纪一位划时代的音乐新潮人物，是叩开新世纪之门的现代音乐的代表人物。他的早期作品芭蕾舞剧《春之祭》问世之初，迎接它的却不是鲜花和掌声……

1913年5月28日，《春之祭》在巴黎首演。奇异的音调、节奏与和声、刺激了人们的耳膜。人们不可思议，时而哄堂大笑，时而口哨声一片，加上举起拳头抗议，席间反对派与赞成派的对峙、首演之夜几近一场骚乱。警察出面了，作曲家斯特拉文斯基从后台跑了。



1957年　苏联发行
《伊凡·苏萨宁》



1982年　摩纳哥发行
斯特拉文斯基

音乐评论更为尖刻。

有人称作曲家是“一个鼓捣音响的巫医”。有人说这是“恶魔般的《春之祭》”。还有人在诗中写道“那《春之祭》的作者，应该送上断头台”！时间证明《春之祭》冲破了传统音乐手法的束缚，以奇绝的音块、多变的节奏和原始性的粗犷风格，显示了舞剧中少女的活力，也显示出了现代音乐的独特魅力。几十年过去，人们已经接受并理解《春之祭》音乐的美。

(四) 文苑与乐坛



1985年　法国发行　罗曼·罗兰

艺术是相通的。姊妹艺术之间的互融与借鉴推动了不同艺术形式的发展。以音乐与文学为例，同时是音乐家又是文学家的艺术大师为数不少。

在文学界有这样一位语言大师，他的作品中“浸透着音乐的素质，字里行间活跃着音乐的细胞，充满着音乐的浪漫情调的透明、响亮而又缤纷的音乐色彩。”他就是法国著名的文学家罗曼·罗兰。一天，他在罗马郊外散步，望西天夕照，突然瞥见一道“灵光”，多少年来一直感动着他的贝多芬的形象，化为他的小说中的主人公。于是，他开始动手创作了《约翰·克利斯朵夫》。此外，罗曼·罗兰还写过许多音乐家的传记，如《贝多芬传》、《歌德与贝多芬》、《亨德尔传》等。

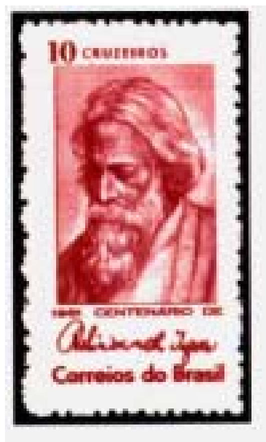


1966年　苏联发行　罗曼·罗兰

在法国还有一位与音乐有着不解之缘的文学家，他写过世界名著《红与黑》、《阿尔芒斯》等。他同时又写过音乐著作《海顿、莫扎特、梅塔斯塔西奥的生平》和《罗西尼传》，他就是法国作家司汤达。



1942年　法国发行
司汤达



1961年　巴西发行
泰戈尔

世界上，为国歌填写歌词的诗人并不少见，可是，为国歌谱写乐曲的诗人却不多。印度文豪、诗人泰戈尔创作的歌曲《胜利属于你》蜚声印度，而成为印度国歌。人们称泰戈尔是伟大的诗人，也尊他为杰出的音乐家。泰戈尔自幼能诗善乐，并在英国接受了欧洲音乐的熏陶。他的文学作品脍炙人口，他创作的歌剧、歌曲、管弦乐曲、交响乐曲亦颇具水平。

（五）国歌的趣事



1982年　中国发行　国歌

国旗、国徽、国歌，这是每个国家的庄严的象征与标志。

新中国的“国歌”是一首电影的插曲。那是中华民族危亡的时刻，日本侵略者的铁蹄使国土一年年沦丧。一部抗日救亡的电影《风云儿女》正在拍摄，年仅二十三岁的青年作曲家聂耳读了歌词，激昂的热情溢于字里行间。作曲家很快谱了曲，并在取道日本去苏联的途中修改完毕。

这首在抗日救亡中鼓舞斗志的歌曲，鲜明地体现出中华民族不屈的民族精神，是中华民族的艺术化的象征。因此，新中国成立之后，全国第一次政治协商会议通过决议：以《义勇军进行曲》为代国歌，在全国第五届人民代表大会上定为中华人民共和国正式国歌。

苏联从1917年起，就以无产阶级的革命歌曲《国际歌》为国歌，直到1943年，才有了新的国歌。这首国歌是在全国公开征集，从数百份应征歌词和谱曲中选定的。作曲家亚力山大·亚力山大罗夫是这首国歌的作者。这首新的国歌于1943年12月由苏联人民委员会批准，1944年1月1日晨，第一次向全国播出。



1983年　苏联发行　国歌

美国国歌的诞生有段悲壮的历史故事。那是在19世纪初叶，英国的海上封锁政策遭到了美国的反对。1812年6月，美国向英国宣战，从而爆发了第二次独立战争。1814年9月13日，一位叫克伊的美国律师，登上英舰交涉释放他的被俘的朋友著名医生比恩斯一事。在英舰上，克伊逗留一夜。这一夜英军通宵向美国的马克亨利要塞开火，克伊十分担心美军失利。次日凌晨，当他看到星条旗仍然飘扬在要塞上空时，激动之中，他写下了鼓舞人心的歌词：“你可看见，透过一线曙光，星条旗不是还在高高飘扬。”这首词的曲谱采用了英国人史密斯为伦敦的一个业余音乐家协会所作的会歌《阿那克里翁在天宫》的曲调。1895年，美国海军首先把《星条旗》作为国歌，后来陆军也这样做。直到1931年3月3日，美国参议院通过一项法案，规定以《星条旗》为美国正式国歌。



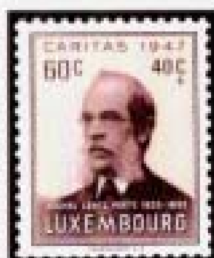
1948年　美国发行　国歌

海顿是“交响乐之父”，莫扎特是天才的“音乐神童”，但他们还是德奥国歌的作者。1797年，奥地利作曲家海顿写出了国歌的曲谱，1841年，德国诗人奥古斯特·海因里希·荷夫曼写了三段词的《德国之歌》，并配上海顿的曲调，广为传唱。1922年魏玛共和国采用此歌第一段为国歌。1950年德意志联邦共和国采用此歌第三段为国歌。而在海顿的祖国奥地利，最终成为国歌的，是莫扎特1791年临终前不久所作的作品。1946年，在国歌选拔赛中，从2000多首应征诗词中选出一位叫作普累拉多维契的女士的作品，这首歌词配上莫扎特的曲调，便成为奥地利的国歌。

在各国发行的邮票中，还出现过许多国歌的作者。挪威国歌《是的，我们热爱祖国》作曲者诺德拉克、卢森堡国歌《我们的祖国》作词者林茨，作曲者津南、玻利维亚国歌作词者桑希内斯，作曲者维恩森蒂、马达加斯加国歌《啊，我们亲爱的祖国》曲作者拉哈里索阿，以及加拿大国歌的作者等。



1942年 挪威发行
国歌作者



1947年 卢森堡发行
国歌作者



1950年 卢森堡发行
国歌作者



1945年 玻利维亚发行 国歌作者



1967年 马尔加什发行 国歌作者



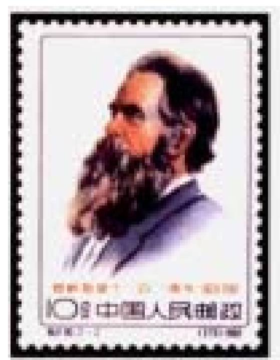
加拿大发行 国歌作者

(六) 爱好音乐的“大人物”

“大人物”有的在艺坛、有的在科学界，有的在政治领域、有的在皇室之中。

恩格斯

恩格斯长期从事革命理论的著述，他还非常喜欢听音乐。他喜欢古典音乐名作，对贝多芬的《命运交响曲》有高度评价，他称这部作品是“真正的交响乐”，并对四个乐章的情绪作了简练的概述。在《反杜林论》中，为了指出杜林说教的实质，恩格斯引用了莫扎特歌剧《魔笛》中的人物。此外，年轻的时候，恩格斯还尝试过作曲、他还为《爱尔兰歌曲集》作过出色的序文。



1960年　中国发行　恩格斯

列　宁

在听过贝多芬的《热情奏鸣曲》之后，伟大的革命家列宁赞叹道:“我再不知道还有什么东西比这更好了。我准备每天听，这真是奇妙的、非人间的音乐。我永远怀着骄傲、也许是天真的骄傲、在想——人类可以创造出怎样的奇迹啊?!”列宁终生热爱音乐、在颠沛流离的革命生涯中，列宁总以音乐为伴。在1905年俄国革命前夕，列宁与流亡的共产党人一起看了比才的歌剧《卡门》。散场之后，他们唱着“斗牛士之歌”回到了寓所。

爱因斯坦

著名科学家、相对论的创立者爱因斯坦说过，“想象力比知识更重要”。他不仅精通科学、还是一位小提琴和钢琴演奏家。爱因斯坦六岁时学习小提琴，后又学习钢琴。

在科学研究的岁月里，音乐一直伴随着他。平日他常以演奏来调剂生活。音乐给了他科学创造的灵感。在多哥为爱因斯坦发行的一枚邮票上，即以其演奏小提琴为图案。



1944年　苏联发行
列宁



1979年　多哥发行
爱因斯坦

腓特烈大帝

18世纪德国腓特烈大帝不仅是一位安邦定国之君、而且是一位造诣颇深的音乐家。他喜爱长笛，并作有百余首长笛乐曲，常在宫廷中演奏。



1986年　联邦德国发行
腓特烈大帝



1986年　西柏林发行
腓特烈大帝

伊丽莎白女王

伊丽莎白女王自幼喜爱音乐，并学习小提琴，曾经向比利时小提琴大师伊萨依学习过演奏技巧。在比利时为这位女王发行的诸多邮票中，几乎都与音乐有关。有的邮票有乐徽标志，有的邮票是以女王命名的音乐建筑为图案，其中最多的还是女王与小提琴在一起。



1976年　比利时发行　伊丽莎白



1937年　比利时发行　伊利莎白

普密蓬国王

这位至今尚在位的国王于1946年6月即位，1950年5月5日正式加冕。普密蓬曾经受过良好的音乐训练，能够演奏多种民族乐器和西洋乐器，并能作曲。他的歌曲曾被选入联合国教科文组织推荐的优秀歌曲之中。此外，普密蓬国王还是维也纳音乐学院的“名誉院士”。



泰国发行　普密蓬

(七)“音乐之家”趣话

翻阅一下音乐专题邮票，就会发现许多有着某种亲缘关系的音乐之家。这是音乐史上一个饶有趣味的事实。

父子音乐家

父与子同是彪炳于史册上的音乐大师。父亲A·斯卡拉蒂，儿子D·斯卡拉蒂，他们是意大利18世纪两位父子音乐家。A·斯卡拉蒂作为意大利歌剧发展的奠基人，为歌剧形式的确立与形成，作出了贡献。他的儿子，D·斯卡拉蒂则是当时最杰出的羽管键琴作曲家，为后人留下了600余部乐曲。

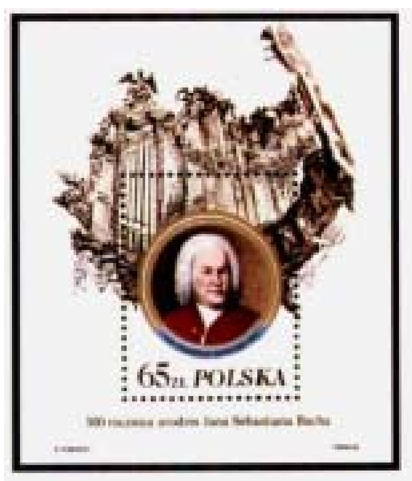


1975年　意大利发行
老斯卡拉蒂



1985年
土耳其／北塞浦路斯行
小斯卡拉蒂

巴赫家族是一个罕见的“音乐家族”。在安提瓜和巴布达发行的小型张上展现了“音乐家族”的艺术氛围。在音乐发展史上最有名望的，是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫、他的儿子卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫，即小巴赫。老巴赫与小巴赫构成了父子音乐之家。老巴赫的音乐被贝多芬称为“不是小溪，而是大海。”小巴赫的创作走出老巴赫的宗教殿堂而带有激进的“狂飙色彩。”



1985年　波兰发行　老巴赫



1978年　马尔加什发行　小巴赫



1985年　安提瓜／巴布达发行　巴赫音乐之家

老与小施特劳斯是尽人皆知的父子音乐家、他们在18世纪欧洲乐坛上、以维也纳圆舞曲和轻歌剧而令人耳目一新。尽管他们父子之间曾为艺术发生过争执、乃至诉讼，但他们父子为人们留下的音乐却是那么和谐、优美。



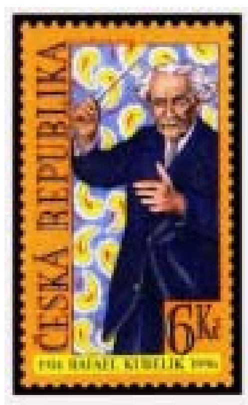
1949年　奥地利发行
老施特劳斯

1989年　阿尔巴尼亚发行
小施特劳斯

捷克音乐家中有两位库贝利克。J·库贝利克是父亲，是著名的小提琴家、作曲家。儿子是R·库贝利克，是享有世界声誉的指挥家、作曲家。他曾先后在欧美各大交响乐团任指挥、首席指挥和音乐指导，并创作有交响曲、歌剧、独奏曲等。



1994年　捷克发行
老库贝利克



1998年　捷克发行
小库贝利克

兄弟音乐家

捷克音乐大师的名字中有两个班达。一个是哥哥班达，是小提琴家也是作曲家；另一个班达是弟弟，也是小提琴家和作曲家。不过，他比哥哥更有名气。他的许多歌剧作品留传下来，并受到过莫扎特的赞赏。



1959年
捷克斯洛伐克发行
大班达

1956年
捷克斯洛伐克发行
小班达

“交响乐之父”海顿也出生在一个音乐世家中。他是创始交响乐形式的杰出大师，他的弟弟约翰·迈克尔·海顿比他小五岁，虽不如哥哥那么出名，却也是维也纳古典音乐中的有成就的作曲家。他既能作曲，也是音乐教育家，他的学生中就有德国著名歌剧作曲家威柏。



1959年　奥地利发行
大海顿



1987年　奥地利发行　小海顿

夫妻音乐家

在音乐史上，音乐作媒串缀起不少结为伉俪的艺术大师，其中，最负盛名的要算是德国著名音乐家舒曼夫妇了。

克拉拉原是舒曼的学生。舒曼的师生之恋，遭到他的恋人的父亲的反对。从1837年私订终身，到1840年最终结合，他们为婚姻自由进行了不懈的斗争，直至诉诸于法庭。爱情启迪了他们的艺术灵感。舒曼在爱情的幸福氛围里写下了许多名曲。



1985年　摩纳哥发行　舒曼夫妇



1986年　联邦德国发行
克拉拉

波希米亚的杜赛克夫妇作为夫妻音乐家，两人同时出现在一枚邮票上，这枚邮票是为纪念莫扎特而发行的。在这枚精致的捷克斯洛伐克邮票上，印有钢琴家、作曲家杜赛克与女高音歌唱家约瑟芬的肖像。他们是莫扎特的挚友。莫扎特曾在他们家中创作了歌剧《唐·乔万尼》。



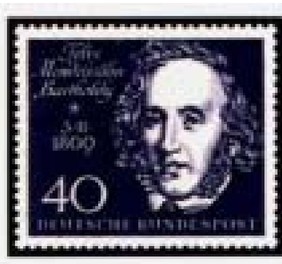
1956年　捷克斯洛伐克发行
杜赛克夫妇

姐弟音乐家

姐姐芬尼是一位钢琴家和作曲家，她的作品不多，在音乐史上也很少单独提到她的名字。芬尼不如她的弟弟更有名望。弟弟门德尔松，以他的一帆风顺的生涯和宁静优美的音乐而被人们称为“天之骄子”。



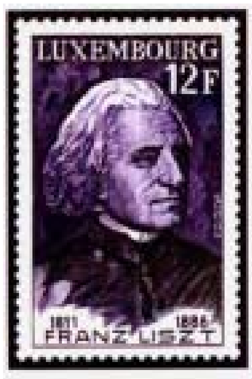
1988 年　西柏林发行
芬尼



1959 年　联邦德国发行
门德尔松

翁婿音乐家

匈牙利音乐巨匠李斯特与德国歌剧艺术大师瓦格纳犹如巨人，在音乐史上都占有崇高的地位。当我们从邮票上看到这两位年龄只差两岁的大音乐家时，谁也想不到他们在音乐厅外竟是翁婿关系。李斯特年长为翁，瓦格纳作为女婿，应称李斯特为岳父。瓦格纳六十三岁时，娶了李斯特的女儿科西玛为妻。当时，瓦格纳的妻子米娜去世，他在慕尼黑爱上了德国指挥家彪罗的妻子即李斯特的女儿科西玛。这段恋情闹得满城风雨。十年之后他们才最终结为伴侣。



1977 年　卢森堡发行
李斯特



1983 年　土耳其发行　瓦格纳

犹如和谐悦耳的音符一样，这些有着亲缘关系的音乐之家为音乐历史增添了生动活泼的色彩，也为音乐专题的集邮增添了一个趣题。

(八) 无肖像的音乐家邮票

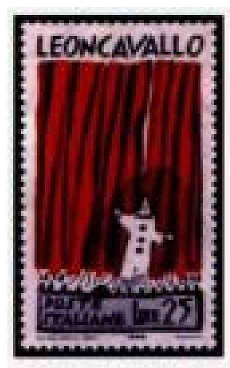
一般情况下，为纪念著名音乐家而发行的邮票总要将其肖像作为邮票的图案，以让人们一睹艺术大师们的丰采。然而，在诸多的音乐家专题邮票中，有的音乐家从来没有在邮票上露面，人们只识其作品，却不知他们的“庐山真面目”。

一枚邮票，没有人物肖像，只有装饰性的几根柱管，这是西方宗教仪式中常用的管风琴的象征性图案。这枚邮票发行于1987年，正好是德国管风琴家、作曲家布克斯特胡德诞生350周年。

意大利有一位叫作列昂卡瓦洛的歌剧作曲家，他一生虽然写过不少作品，但却只有一部歌剧留传于世。这部成名作品，就是歌剧《丑角》。意大利在1958年发行了一枚邮票纪念列昂卡瓦洛百年诞辰，只选用了他的歌剧《丑角》为图案。



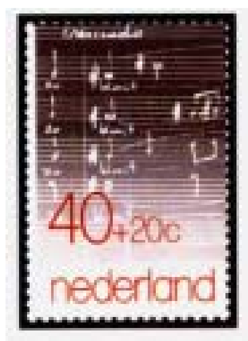
1987年　联邦德国发行
布克斯特胡德



1958年意大利发行
列昂卡瓦洛

荷兰作曲家安德莱森也从未在邮票上露过面。不过，他的代表作《圣歌三部曲》的乐谱却出现在这枚荷兰发行的邮票上，人们只能从飘逸的音符中去想象他的不凡的形象。

另一枚邮票是英国发行的，方形画幅中是抽象的色彩与线条。这是英国近代作曲家埃尔加的作品《海景》的寓意图。埃尔加曾经写过一首管弦乐变奏曲《谜》，不过，他是什么模样对广大集邮者来讲，却也是一个“谜”。



1985年　荷兰发行
安德莱森



1985年　英国发行　埃尔加

1992年，英国又为轻歌剧作曲家沙利文发行了一套邮票。这个五枚一套的邮票上，以作曲家的轻歌剧中的人物为图案。但作曲家的身影却淹没在他的辉煌的作品中了。



1992年　英国发行　沙利文

法国作曲家阿列维专事歌剧创作，曾被瓦格纳誉为“名列世界作曲家行列”。在法属安道尔为“欧洲音乐年”发行的邮票上，阿列维的歌剧《安道尔的山谷》总谱封面被选作邮票的图案；而在尼加拉瓜为歌剧演唱家发行的一组邮票上，有一枚采用了他的著名歌剧《犹太女》的乐谱，乐谱左侧的肖像不是阿列维，而是其歌剧角色的扮演者、意大利的著名歌唱家卡鲁索。



1985年　法属安道尔发行
阿列维的歌剧



1975年　尼加拉瓜发行
阿列维的歌剧

无肖像邮票虽然没有展现出作曲家的丰采，但他们的代表作品却给人们留下了深刻的印象。

不朽的音乐之声

音乐是以声音为素材的转瞬即逝的听觉艺术。千百年来，能够把那些不朽的音乐之声记录下来，并留传于世的，有乐谱和录音；但是，邮票作为微型艺术品也记录了音乐世界的丰富、隽永与优美，从中体味出音乐艺术久传于世、源远流长之“不朽”与“永恒”。

那些为人类铸造出优美音符的大师捕捉灵感时的美妙的瞬间，那神态，那情致，那感奋，溢于表情丰富的面宠之上，为后人留下了不可磨灭的印象。

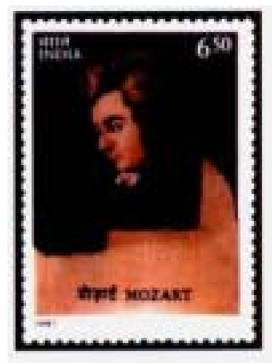
(一) 永不褪色的肖像

许多著名的画家为音乐大师留下了闻名于世的肖像。肖像的主人是艺术家，肖像本身又是艺术作品。

1782年，画家朗格为奥地利作曲家莫扎特绘制油画肖像，虽然作品没有画完，但却是表现这位天才音乐家的传神之作，这一作品多次出现在邮票上。印度发行的纪念莫扎特邮票上和民主德国的一枚极限明信片上，使用了未完成肖像的全部画面。



1981年　民主德国发行　极限片　莫扎特



1991年　印度发行　莫扎特

乐圣贝多芬为后人留下了不朽的乐章，而美术家也为他留下了为数甚多的不朽的肖像。这些肖像多次出现在邮票上。联邦德国邮票上的肖像是画家克勒伯为贝多芬所作的素描像，简洁、飘逸的线条勾勒出了乐圣倔强的性格与灵感奔涌的神韵。另一枚邮票上的贝多芬正处在创作状态之中，这是画家为理想化的贝多芬所作的油画像。



1970 年　联邦德国发行
贝多芬



1971 年　卢旺达发行　贝多芬

法国画家德拉克罗瓦的作品频频出现在邮花之上。其中，收藏于卢浮宫中的油画肖邦肖像，是这位波兰作曲家形象中的最富于戏剧性与历史凝重感的一幅。波兰发行的纪念肖邦诞生150周年邮票，没有复制出油画的多彩的色调，而是以浓黑的单色雕刻版，突出了油画的氛围与力度。一位在悲壮时代诞生的忧郁而热情的艺术家，在邮票的画框中呼之欲出。

1984年，刚果发行一组绘画名作邮票，其中一枚选用了画家蒂沃里所绘的瓦格纳肖像。这幅油画色调凝重，构图庄重，再现出作曲家作为开一代歌剧新风的大师风貌。





1960 年　波兰发行　肖邦



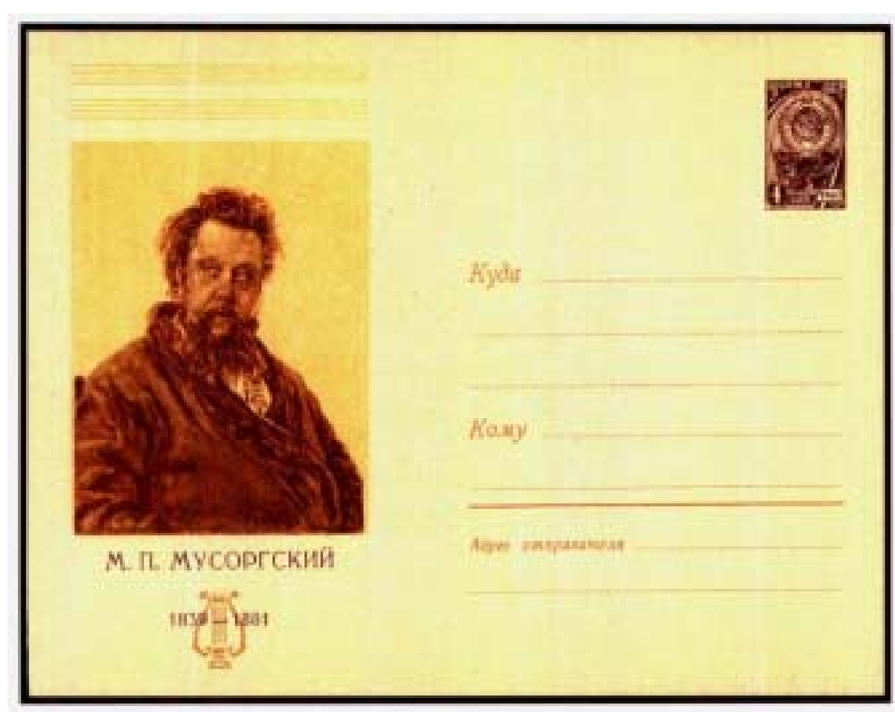
1993 年　塞拉利昂发行　肖邦

1984 年　刚果发行　瓦格纳

在邮票上出现的音乐家肖像不胜枚举。苏联以著名歌唱家夏里亚平肖像为图的邮票，是著名画家谢洛夫1905年的作品。此外，苏联六十年代发行的邮资封中，纪念穆索尔斯基的一枚，采用了著名画家列宾所绘的作曲家肖像。



1965年
苏联发行
夏里亚平



苏联发行　邮资封　穆索尔斯基

（二）永恒的纪念碑

舒曼在谈到为贝多芬建立纪念碑一事时说到，最伟大的艺术家"必须受到大家的尊敬"，他们的纪念碑"可以像生前一样，居高临下地俯瞰群峰。"

艺术家创造了"永恒"的艺术，纪念碑使人们"永恒"地纪念着他们和他们的艺术。1750年7月28日，巴赫在莱比锡辞世。就在他去世的土地上，后人为他立下了一座纪念碑，并印在德意志民主共和国发行的邮票上。1950年正值巴赫逝世200周年、联邦德国发行两枚纪念邮票，图案是花体书写的巴赫印章，另一枚小型张上也有巴赫印章图案。设计者正是运用同是雕刻艺术的印鉴来寓意巴赫的名字永远印在人们的心中。



1985年　民主德国发行
巴赫塑像



1950年　联邦德国发行
巴赫纹章



1985年
格林纳达／格林纳丁斯发行
巴赫印章

伟大的音乐家莫扎特在萨尔茨堡和维也纳都留有为他建筑的纪念碑。1991年为纪念莫扎特200周年忌辰，奥地利发行的 枚小型张中采用了他的歌剧《魔笛》纪念碑图案。

无论在波恩，还是在维也纳，贝多芬的塑像已成为一代乐圣的永恒纪念。而贝多芬自己用自己刚毅的面庞塑造出的“贝多芬”，胜过任何纪念碑式的艺术雕塑。这就是被选作邮票图案的贝多芬逝世时的面模。

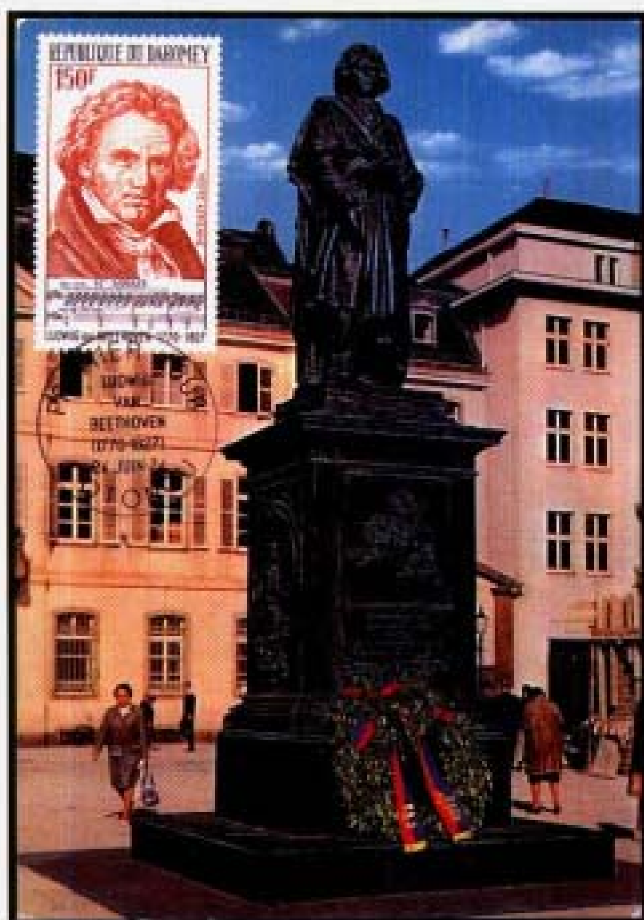


1991年　奥地利发行
莫扎特的歌剧《魔笛》纪念碑



1977年　马尔代夫发行　贝多芬面模

1845年8月，由舒曼、门德尔松、瓦格纳以及李斯特呼吁筹建的贝多芬纪念碑在他的故乡波恩落成。德国雕塑家哈奈尔创作的这座宏伟纪念碑，出现在一枚庄重的极限明信片上。



1974年　达荷美发行　极限片　贝多芬纪念碑

在莫斯科和圣彼得堡，都有俄罗斯音乐家柴可夫斯基的纪念碑。苏联邮票选用了矗立在莫斯科柴可夫斯基音乐学院门前的纪念碑作图案，作曲家沉浸在创作热情之中的神态被塑造得栩栩如生。

著名音乐家艾奈斯库的雕像体现出了艺术家奔放豪迈的情态，成为他的艺术写真。



苏联发行
柴可夫斯基纪念碑



罗马尼亚发行
艾奈斯库塑像

为纪念《马赛曲》和它的作者——法国作曲家里尔、法国最早发行的一套邮票皆以纪念碑为图案。一枚是里尔的纪念碑，另一枚是巴黎凯旋门上的浮雕，《马赛曲》寓意图。雕塑洋溢着大革命时代的激昂气氛。

这些刻镂了音乐大师形象的纪念碑之所以高矗云天、永恒地映在人们的心海里，就在于他们为人类创造出一个不朽的音乐世界……



1936年　法国发行　《马赛曲》

(三) 凝固的音乐

几个世纪以来，音乐与建筑有不解之缘。除了风格上的比较参照以外，诸多的音乐建筑，尤其是音乐厅和歌剧院，使人们仿佛看到了大地上的“凝固”了的音乐。

维也纳歌剧院。建于1869年，以莫扎特的歌剧《唐·璜》作开场演出。这座可容纳2000余人的剧院已成为世界歌剧艺术的中心。



1955年　奥地利发行　维也纳歌剧院

柏林德意志歌剧院。初建于1912年，以贝多芬的歌剧《费德里奥》首演而揭开帷幕。这是当时世界上最大的剧院。此外，邮票上还可以窥见民主德国国家歌剧院的风采。



1965年　西柏林发行
柏林德意志歌剧院



1955年　民主德国发行
德国国家歌剧院

斯卡拉歌剧院。位于意大利的米兰市，始建于1778年。它不但是意大利歌剧的标志，而且世界上的著名歌唱家均以在这个剧院登台演出为荣。斯卡拉歌剧拥有3000多个座位，并设有歌剧历史陈列馆和演员进修中心，是世界歌剧艺术的中心。

莫斯科大剧院。1766年创建，主要演出意大利歌剧。自1779年起，俄罗斯作曲家的歌剧开始登上舞台。此后，格林卡、柴可夫斯基等人的作品在此多次首演。这座剧院具有朴素的古典形式，是世界上最壮观的剧院建筑之一。



1978年 意大利发行
斯卡拉歌剧院



1951年 苏联发行 莫斯科大剧院



1965年 苏联发行 莫斯科大剧院

大都会歌剧院。位于美国纽约百老汇大街。1883年建成，首演的剧目是《浮士德》。这座剧院曾经上演过数百部歌剧，许多音乐艺术大师都曾在此登台。

蒙特卡罗国立歌剧院，位于摩纳哥公国首都，于1879年建成。剧院只有600多个座位，精巧典雅。许多法国作曲家的作品从这里走向国际乐坛。这个剧院上演的歌剧具有浓郁的法国传统风格。



1983年 美国发行 大都会歌剧院



1966年 摩纳哥发行
蒙特卡罗歌剧院

东欧一些国家的首都也都建有闻名遐迩的歌剧院。布拉格歌剧院初建于1862年，以斯美塔那的歌剧《被出卖的新嫁娘》为首场演出。波兰华沙歌剧院，剧院门前矗立了波兰著名作曲家莫纽什科的塑像。在匈牙利首都布达佩斯，以都城命名的歌剧院壮丽豪华。



1941年 波希米亚/摩拉维亚发行
布拉格歌剧院



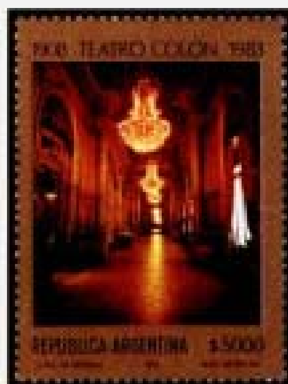
1983年 波兰发行 华沙歌剧院



1984年 匈牙利发行 布达佩斯歌剧院

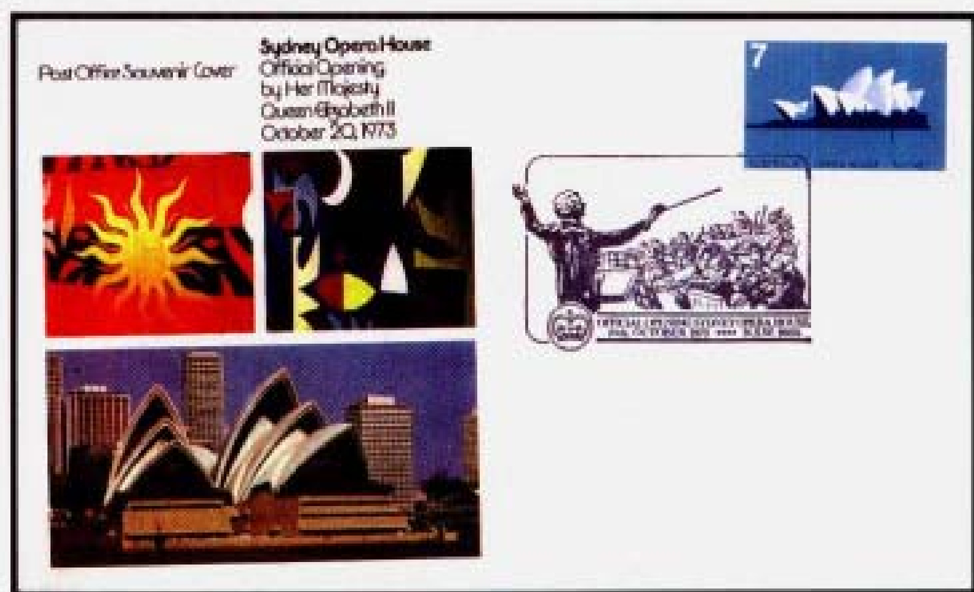
科隆剧院，1857年创建于阿根廷，首场演出的是威尔第的歌剧《茶花女》。华美的剧院拥有2000多个座位和近千个站位，是南美首屈一指的大歌剧院。





1983年 阿根廷发行 科隆歌剧院

悉尼歌剧院，这是世界上最年轻且最负盛名的歌剧院。1973年10月，悉尼歌剧院在澳大利亚悉尼港畔落成。这座建筑颇为独特，外形像三角，耸立于水边，因而有“翘首遐观的恬静修女”的美称。这座歌剧院由华人贝聿铭设计。1973年10月17日首场演出了前苏联作曲家普罗科菲耶夫的歌剧《战争与和平》。



1973年　澳大利亚发行　首日封　悉尼歌剧院

此外，还有一些世界著名的歌剧院也频频在邮票中展现，如埃及开罗歌剧院、奥地利的贝格歌剧院，轻歌剧院；德国的拜罗特歌剧院等。



1969年　埃及发行　开罗歌剧院



1955年　奥地利发行　贝格尔剧院



1976年　奥地利发行　贝格歌剧院



1985年 奥地利发行 轻歌剧院



1998年 奥地利发行 轻歌剧院



1998年 德国发行 拜罗特歌剧院

为纪念赫尔辛基歌剧院新剧场落成，芬兰发行一枚小型张，四枚邮票中分别是莫扎特的歌剧《魔笛》、亚当的舞剧《吉赛尔》、玛德托亚的歌剧《北人》、德彪西音乐改编的舞剧《牧神午后》中的场景。



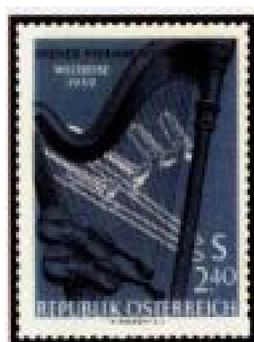
1993年 芬兰发行 赫尔辛基歌剧院

(四) 著名的交响乐团

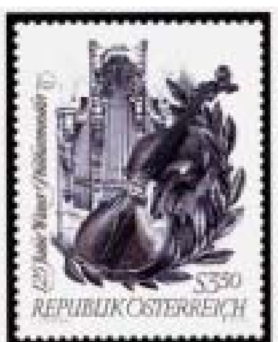
不朽的音乐之声久传于世，离不开演奏者的弓弦与歌喉。数百年来、这些著名的音乐演出团体将不朽的音乐之声一代代地传留下来。

维也纳爱乐管弦乐团

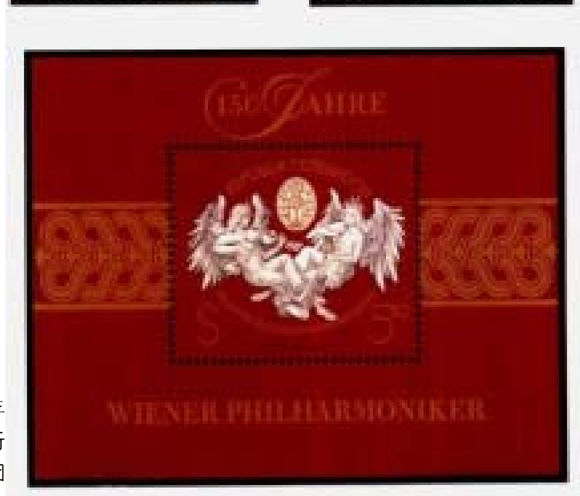
这个乐团创建于1842年。担任指挥的艺术家有里希特、马勒、富尔特文格勒、瓦尔特、卡拉扬等人。奥地利为这个乐团共发行过三枚邮票。1959年发行了世界巡回演出邮票，这枚邮票以竖琴及管乐器、弦乐器为图案；1967年和1992年分别发行一枚邮票和一枚小型张纪念乐团诞生125周年和150周年。



1959年
奥地利发行
维也纳爱乐管弦乐团



1967年
奥地利发行
维也纳爱乐管弦乐团



1992年
奥地利发行
维也纳爱乐管弦乐团

维也纳交响乐团

1900年创建于维也纳。卡拉扬曾兼任该团指挥十年。1975年正值乐团诞生七十五周年之际，奥地利发行一枚邮票以资纪念。



1975年
奥地利发行
维也纳交响乐团

柏林爱乐乐团

由联邦德国发行的一枚邮票十分别致。白色的底调上，用凸版印上了竖琴的图案。这是1982年为纪念柏林爱乐乐团诞生一百周年而发行的。1882年，这个乐团创建于柏林。最早由彪罗任指挥。后由尼基什、富尔特文格勒等长期担任指挥。1955年以来，由卡拉扬任音乐指导与终身指挥。



1982年　联邦德国发行
柏林爱乐乐团

捷克交响乐团

这个乐团于1896年创建于布拉格。同年1月4日由德沃夏克指挥首次演出。乐团尤擅长于演奏本民族作曲家的管弦乐作品。1966年，正值捷克交响乐团诞生七十周年，捷克斯洛伐克发行一枚邮票，图为乐器和纪念文字组成的装饰图。文字中有该团演奏过其作品的十二位作曲家的姓名。他们是:巴赫、贝多芬、德彪西、德沃夏克、弗兰克、海顿、亚纳切克、马尔蒂努、莫扎特、斯美塔那、苏克和柴可夫斯基。

以色列爱乐管弦乐团

这个乐团于1936年创建。1936年12月26日举行首场音乐会，由托斯卡尼尼指挥。这个乐团是以色列著名交响乐团，在世界上也有一定的声誉。

此外，在邮票上我们还可以看到诸如莱比锡格万特豪斯交响乐团、布拉迪斯拉发交响乐团、斯洛伐克交响乐团、土耳其国立交响乐团、西班牙国家交响乐团等著名的交响乐团。

观赏这些邮票，犹若置身于交响之林，这些乐团把几个世纪以来音乐大师们创造的不朽作品，送到了我们耳畔……



1966年
捷克斯洛伐克发行
捷克交响乐团



1961年　以色列发行
以色列爱乐管弦乐团



1977年　土耳其发行
土耳其国立交响乐团

(五)音乐的盛会

音乐没有国界，音符就是“世界语”。以乐会友，历来成为人们瞩目的一个盛会。

音乐盛会中的比赛项目、往往以著名作曲家的姓氏命名。

为纪念波兰伟大的音乐艺术家肖邦，从1927年起，每五年在华沙举行一次“国际肖邦钢琴作品比赛”。

“柴可夫斯基国际音乐比赛”创办于1958年。第一届比赛仅有钢琴和小提琴两项，以后又增加了大提琴和声乐。其中，柴可夫斯基的作品要占一定的比重。



1980年
波兰发行
肖邦国际
钢琴作品比赛



1958年
苏联发行
柴可夫斯基
国际音乐比赛

维尼奥夫斯基是波兰著名小提琴家。为纪念他的百年诞辰，1935年在华沙举办了第一届“维尼奥夫斯基国际小提琴比赛”。此后每五年举行一次，从第三届起还增加了作曲和小提琴制作两个项目。



1996年　波兰发行　邮资片　维尼奥夫斯基国际提琴比赛

罗马尼亚创办了以著名音乐艺术家艾奈斯库命名的国际音乐比赛。1961年举办第二届“艾奈斯库国际音乐比赛”之时，罗马尼亚为此发行一枚邮票，邮票图案是艾奈斯库演奏小提琴的姿态及其创作的《小提琴与钢琴第三奏鸣曲》的手稿片断。

萨尔茨堡是莫扎特的故乡。为纪念这位作曲家，从1877年到1910年共举行过八届莫扎特音乐节。这是萨尔茨堡音乐节的前身。从1920年起，年年举行。在这个音乐盛会上，各国著名的交响乐团和歌剧团，来到这里上演西欧古典与现代的音乐名作。出生于萨尔茨堡的卡拉扬是这个音乐节的最重要的指挥家。



1961年　罗马尼亚发行
艾奈斯库国际音乐比赛

罗马尼亚发行
艾奈斯库国际音乐比赛

1995年　奥地利发行
萨尔茨堡音乐节

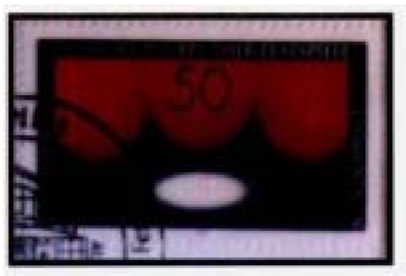
比利时的伊丽莎白皇后国际音乐比赛，原为伊萨依小提琴比赛，自1951年才改用现名，并按钢琴、小提琴、作曲三项逐年循序进行，第四年休整，然后再循环举行比赛。晚年居住在德国拜罗特的瓦格纳，为了实现自己的歌剧艺术理想，穷毕生精力，兴建了拜罗特祝典剧场。这个剧场于1876年8月13日首演，剧目是瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》。自1882年起，这里举行了专演瓦格纳歌剧作品的音乐节，每年或隔年举行一次。



1937年
比利时发行
伊丽莎白皇后



1985年　比利时发行
伊丽莎白皇后国际音乐比赛



1982年　联邦德国发行　拜罗特音乐节

(六)飞向宇宙的音乐之声



1977年
法国发行
克罗

音乐，这种无形的美妙之声，可以在时间中流传，也可以在空间中扩展。为了传播不朽的音乐之声，几个世纪以来，人们进行了种种努力。

从最初的记谱，到现代的录音，人们期望让音乐永驻。在诸多的音乐传播手段中，具有划时代意义的是唱片的发明与发展。

1877年法国有一位叫作克罗的发明家和诗人，发明了唱机。同年，美国科学家爱迪生发明了唱片。他们的发明，把音乐之声永远地保存了下来。

随着现代科技的发展，唱片已有多种类型。人类已经可以将唱片发射到广阔无垠的宇宙世界，让那神妙的空间里也响起人类所创造的不朽的音乐之声。科摩罗曾经发行一枚小型张，纪念宇宙唱片发射到太空。小型张上绘有星汉璀璨的穹宇，旋转飞动的唱片，以及伟大的作曲家贝多芬的肖像。人类的音乐之声——将响彻宇宙太空。


科摩罗发行　宇宙唱片



1990年 南斯拉夫发行 唱片

(七)乐海邮花

音乐艺术在广阔的时空跨度中为世界文化宝库留下了不朽的乐声，各国发行的邮票也展现出了丰富多彩的音乐内容。

音乐邮票的种类很多，其图案内容包括乐器、乐谱、音乐家、音乐建筑、音乐团体、音乐节日、音乐活动、芭蕾舞等等。就其中一类来说，又有更细的分类。如乐器，可分民族乐器与西洋乐器；音乐家又可分作曲家、演奏家、演唱家、指挥家、评论家、教育家、活动家、乐器制造家等。

第一枚音乐邮票是以音乐家为题的，但究竟是哪一枚?至今尚无统一的看法。1889年，德国地方邮政阿鲁纳发行一套五枚的“艺术家”邮票，其中包括：莫扎特、贝多芬、瓦格纳、歌德、席勒。这是最早出现在邮票上的音乐家肖像，但这个地方邮政只有在德国专门邮票目录上才有记载，而世界各大权威邮票目录上，没有收录，似乎称之为音乐上的“第一枚”不大权威。

于是，又有一种说法，1888年阿根廷发行一枚纪念阿尔维迪的邮票。阿尔维迪是19世纪阿根廷的政治家，虽然他曾涉猎过钢琴、作曲和创办音乐杂志，但是，他毕竟是一位政治家，音乐在他的一生中并不是主旋律。

还有人认为，1919年6月15日，波兰发行的“第一次国会”邮票中，有一枚印有帕岱莱夫斯基的肖像，他是波兰总理，但又是具有很高成就的钢琴家与作曲家。



1889年 阿鲁纳发行 莫扎特

1889年 阿鲁纳发行 贝多芬

1889年 阿鲁纳发行 瓦格纳

1919年 波兰发行 帕德罗夫斯基

应该说，在邮票诞生的四十年后，音乐就开始走上了方寸天地。

一百多年来，世界各国发行的音乐邮品的种类十分丰富，其中包括最常见的邮票、小型张、还包括小本票、无齿邮票、豪华小型张、样票、印样、极限片、邮资片、邮资封、首日封片、实寄封片、邮戳、宣传戳等，这些邮票以及邮票以外的邮品，使音乐专题多姿多彩。

音乐邮品中的无齿票，一般发行量较少。发行这类邮票的国家有:法国、匈牙利、比利时、苏联、波兰，以及一些非洲国家。



1947年 波兰发行 无齿票 肖邦



1991年 瓦利斯／富图纳发行 无齿票 莫扎特



1956年 匈牙利发行 大版票 李斯特与肖邦

此外，对倒票也是一种有趣味的邮品。

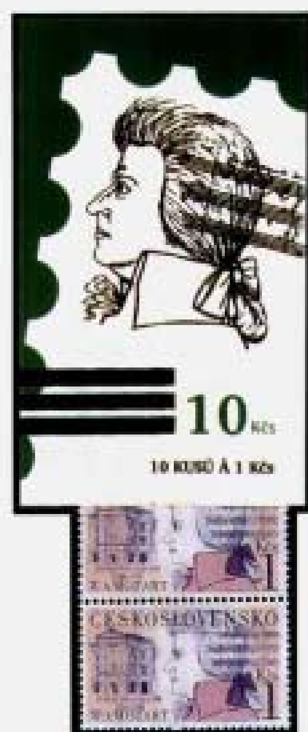
小本票有着明显的装帧形式，也是非常精致的邮政用品。发行小本票最多的国家是瑞典。



1958年 苏联发行 对倒票 柴可夫斯基



1961年 联邦德国发行 对倒票 巴赫



1991年 捷克斯洛伐克发行
小本票 莫扎特

样票是邮政部门用以分送有关部门备案、备查或供宣传用的邮票样品。一般票面上划斜线或加盖上“specimen”或“样票”字样。

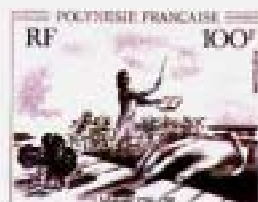


1991年 匈牙利发行 样票
莫扎特



圣文森特发行 样票 音乐家

此外，还有试模印样，一般用单色印出邮票图案。



1991年 法里尼西亚发行 试模印样 莫扎特

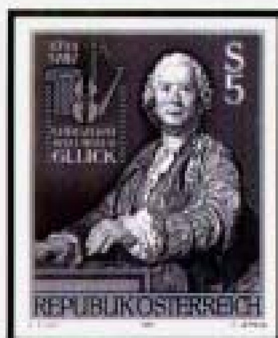
试色印样则是将邮票印制的试色用连印方式展示出来。



1970年 摩纳哥发行 试色印样 贝多芬

此外，还有一些国家发行邮票的样票，用单色原图原大印出，称作“黑样票”，如奥地利就发行过这种样票。

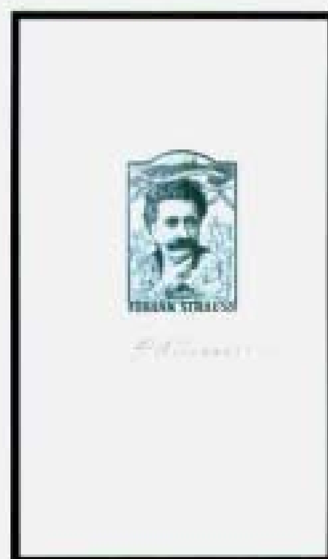
还有一些邮票在设计过程中印制出票样，这和单色印制的邮票印样，一般印量较少，有一定收集难度。其中，1956年为纪念莫扎特诞辰200周年加有文字的印样，据知存世仅20枚。这类印样的邮票有的未发行。



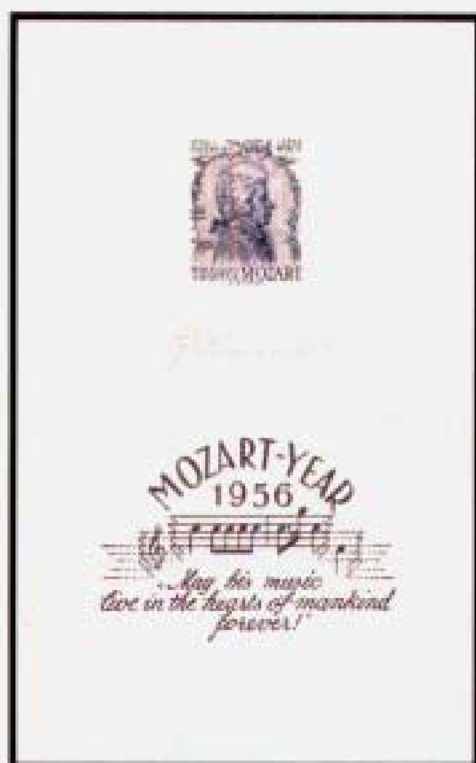
1987年 奥地利发行
黑样票 格鲁克



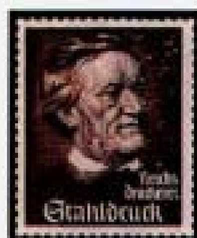
肖邦邮票印样



J·施特劳斯邮票印样



莫扎特邮票印样 据知存世仅20枚



未发行
瓦格纳邮票印样

未发行的邮票印样，有的印在大型卡片纸上，或有设计者亲笔签名；有的已印成邮票形式。

在邮品中有一类是照片印样。这是联邦德国1959年发行的亨德尔邮票照片印样。后来，这枚邮票经过修改运用到纪念贝多芬大厅落成的小型张中。



亨德尔邮票
照片印样

音乐专题中的其他封片戳也是重要的收集品种，并且是国际邮展中愈益重要的一类邮品。一个世纪以来，音乐专题的邮资封，邮资片成为十分珍贵的音乐专题的信息库。

1892年 奥地利发行 邮资片 维也纳国际音乐戏剧展览

1897年 德国发行 邮资片 瓦格纳

邮票上有丰富的信息，不仅主图案上有，有时，在邮票的其他角落上，也有有价值的信息，如邮票的边纸和"过桥"等。



1987年　朝鲜发行　边纸　竖琴



1991年　法属波利尼西亚发行　"过桥"　莫扎特乐谱

音乐邮票已有一百多年的历史。在音乐邮品的浩瀚海洋中，确实有些比较名贵的藏品。如1933年奥地利为纪念维也纳世界邮展而发行的邮票与小型张，图案中有贝多芬作品的乐谱，1933年德国发行的瓦格纳歌剧邮票九枚，1934年匈牙利发行的李斯特小型张，1950年德国发行的巴赫印章邮票，1950年西柏林发行的纪念罗尔津的邮票等都是较为名贵的邮票。

1933年　奥地利发行　维也纳世界邮展小型张

1950年　联邦德国发行　实寄封　巴赫



1933年　德国发行　实寄封　瓦格纳



1934年　匈牙利发行　首日实寄封　李斯特

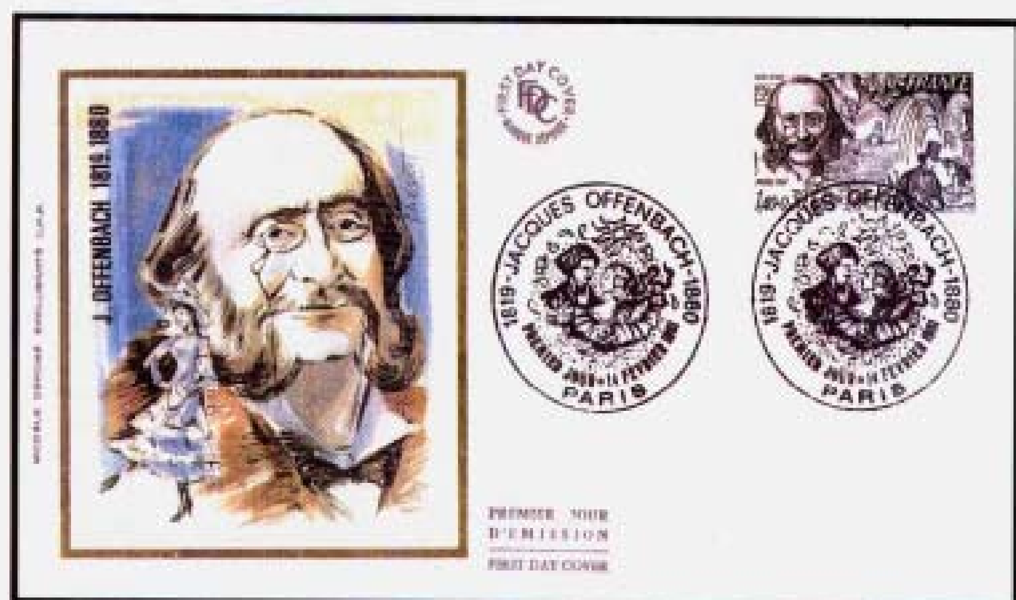


1951年 芦约林发行 实寄封 罗尔津

邮票发行当日印制的首日封，十分精美，具有艺术欣赏的价值。



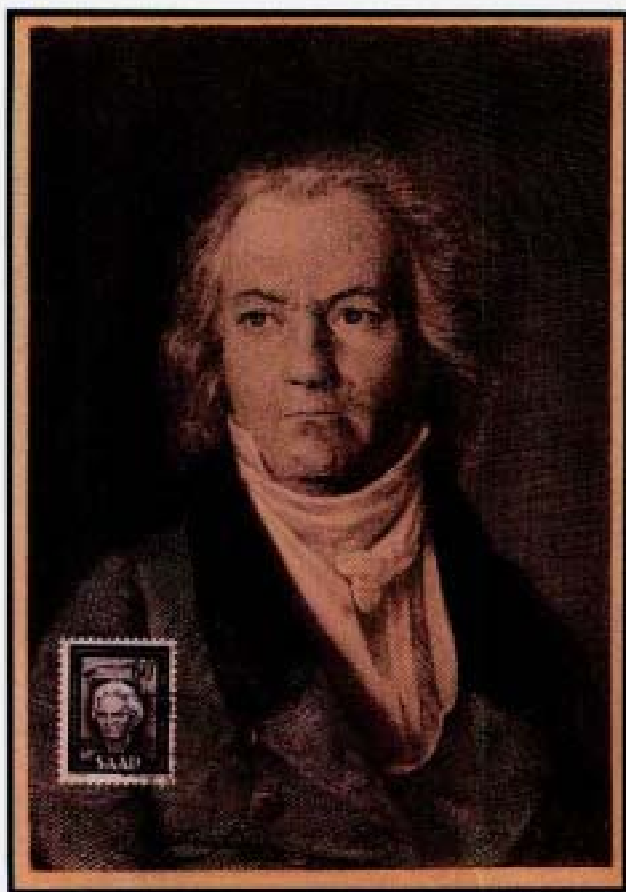
1991年 瓦里斯／富图纳发行 首日封 莫扎特



1981年 法国发行 首日封 奥芬巴赫

邮票图案与明信片图案最大限度一致，盖销邮票的邮戳又与邮票主题最大限度相关，这种三位一体的邮品叫作极限片。

自从音乐伴随着劳动诞生以来，人类就产生了将不朽的音乐传之久远的美好的愿望。千百年来，特别是最近几个世纪，人类运用了诸多手段来使音乐成为"不朽"，达到"永恒"，其中已诞生了一个半世纪的浩繁缤纷的邮票记录了音乐的悠远与丰富。这些无声的邮票恰如一座小小的美丽的音乐殿堂，人们驻足其间，便引起对于音乐世界的憧憬、神往与陶醉。



1949年 萨尔发行
极限片 贝多芬

索引一：

邮票中的音乐大师

16 世纪前的音乐大师

17 世纪的音乐大师

18 世纪的音乐大师

19 世纪的音乐大师(上)

19 世纪的音乐大师(中)

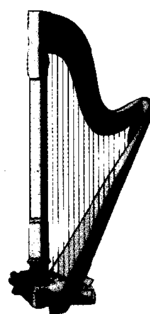
110 萨拉萨蒂(1844—1908)
福雷(1845—1924)
科斯查特(1845—1914)
康尼雷德(1845—1875)
阿尔伯妮(1847—1930)
斯文布约松(1847—1927)
狄盖特(1848—1932)
布雷顿(1850—1923)
菲比赫(1850—1900)
吉拉尔迪(1850—1918)
施拉默尔(1850—1893)
丹弟(1851—1913)
舍夫契克(1852—1934)
斯坦福(1852—1924)
115 塔累加(1852—1909)
卡雷尼奥(1853—1917)
梅塞热(1853—1929)
波隆贝斯库(1853—1883)
卡塔兰尼(1854—1893)
亚纳切克(1854—1928)
苏萨(1854—1932)
里亚多夫(1855—1914)
莫克兰捷(1855—1914)
金茨尔(1857—1941)
昂德里切克(1857—1922)
列昂卡瓦洛(1857—1919)
120 普契尼(1858—1924)
伊萨依(1858—1931)
费尔斯特(1859—1951)
赫柏特(1859—1924)
阿尔贝尼斯(1860—1909)
夏邦提埃(1860—1956)
麦克道威尔(1860—1908)
马勒(1860—1911)
帕岱莱夫斯基(1860—1941)
125 沃尔夫(1860—1903)
阿连斯基(1861—1906)
梅尔芭(1861—1931)
波尔斯坦松(1861—1938)
德彪西(1862—1918)
迪彭布罗克(1862—1921)
内文(1862—1901)
巴热纳鲁(1863—1921)
A·威廉斯(1862—1952)
玛斯卡尼(1863—1945)
R·施特劳斯(1864—1949)
130 博克(1865—1937)
杜卡(1865—1935)
格拉祖诺夫(1865—1936)
尼尔森(1865—1931)
西贝柳斯(1865—1957)
布索尼(1866—1924)
契莱亚(1866—1950)
卡林尼科夫(1866—1901)
林克(1866—1946)
萨蒂(1866—1925)
焦尔达诺(1867—1948)
135 格拉纳多斯(1867—1916)
托斯卡尼尼(1867—1957)
梅里康托(1868—1924)
莫塔(1868—1948)
耶尔内费尔特(1869—1958)
乔普林(1869—1917)
科米塔斯(1869—1935)
普菲茨纳(1869—1949)
鲁赛尔(1869—1937)
伍德(1869—1944)
雷哈尔(1870—1948)
勒克(1870—1894)
诺瓦克(1870—1949)
140 施米特(1870—1958)
皮帕科夫(1871—1936)
斯片季阿罗夫(1871—1928)
比韦斯(1871—1932)
阿尔芬(1872—1960)
佩罗西(1872—1956)
沃恩·威廉斯(1872—1959)
斯克里亚宾(1872—1915)
卡鲁索(1873—1921)
夏里亚宾(1873—1938)
法尔(1873—1925)
汉迪(1873—1958)
拉赫曼尼诺夫(1873—1943)
145 雷格尔(1873—1916)
斯勒察克(1873—1946)
埃斯勒(1874—1949)
施米特(1874—1939)
勋伯格(1874—1951)
艾夫斯(1874—1954)
尼德巴尔(1874—1930)
苏克(1874—1935)
卡里略(1875—1965)

克里斯托夫(1875—1914)
150 拉威尔(1875—1937)
施威策(1875—1965)
阿克蒂(1876—1944)
阿尔法诺(1876—1954)
卡萨尔斯(1876—1973)
德·法雅(1876—1946)
155 金德里赫(1876—1967)
克莱梅蒂(1876—1953)
科汉(1878—1942)
埃玛·黛斯汀诺娃(1878—1930)
科罗(1878—1943)
尼耶德利(1878—1962)
比彻姆(1879—1961)
波法特(1879—1951)
艾尔兰(1879—1962)
奥斯特奇尔(1879—1935)
雷斯庇基(1879—1936)

19世纪的音乐大师(下)

阿歇尔(1880—1942)
布洛赫(1880—1959)
库贝利克(1880—1940)
160 斯托尔兹(1880—1975)
韦兰(1880—1968)
巴托克(1881—1945)
艾奈斯库(1881—1955)
米亚斯科夫斯基(1881—1950)
彼特森(1881—1961)
165 施奈德－特尔纳夫斯基(1881—1958)
胡贝尔曼(1882—1947),
卡尔曼(1882—1953)
柯达伊(1882—1967)
庞塞(1882—1948)
斯托科夫斯基(1882—1977)
斯特拉文斯基(1882—1971)
席曼诺夫斯基(1882—1937)
图里纳(1882—1949)
阿本德罗特(1883—1956)
昂塞尔梅(1883—1969)
豪埃尔(1883—1959)
170 卡洛米里斯(1883—1962)
韦柏恩(1883—1945)
阿萨菲耶夫(1884—1949)
贝纳茨基(1884—1957)
麦科马克(1884—1945)
穆勒曼(1884—1966)
贝尔格(1885—1935)
克恩(1885—1945)
克勒姆佩雷尔(1885—1973)
韦纳(1885—1960)
富尔特文格勒(1886—1954)
175 古里迪(1886—1961)
赫里尔(1886—?)
舍克(1886—1957)
阿隆索(1887—1948)
布朗热(1887—1979)
马岱托亚(1887—1947)
阿图尔·鲁宾斯坦(1887—1982)
瓦伦(1887—1952)
维拉—罗勃斯(1887—1959)
勒曼(1888—1976)
帕迪亚(1889—1960)
马丁(1890—1974)
马尔蒂努(1890—1959)
180 普罗科菲耶夫(1891—1953)
格罗菲(1892—1972)
奥涅格(1892—1955)
科戈伊(1892—1956)
米约(1892—1974)
塔耶弗尔(1892—1983)
杜勒特(1893—1977)
弗莱塔(1893—1938)
波特(1893—1964)
巴兰诺维奇(1894—1975)
伯姆(1894—1981)
菲德勒(1894—1979)
派佩尔(1894—1947)
185 巴尔达奇洛(1895—1971)
弗拉格斯塔(1895—1962)
戈托瓦茨(1895—1982)
格雷罗(1895—1951)
兴德米特(1895—1963)
萨金特(1895—1967)
贝茜·史密斯(1895—1937)
米特罗普洛斯(1896—1960)
斯拉文斯基(1896—1955)
米尼奥内(1897—？)
塞埃威鲁德(1897—1992)
塞尔(1897—1970)
艾斯勒(1898—1962)

20 世纪的音乐大师



索引二：

邮票中的音乐名篇

黑色与白色的音符

钢琴名篇

交响音乐的圣殿

交响音乐名篇

人声的奇绝境界

声乐名篇

里尔:《马赛曲》
梅于尔:《出征歌》
贝多芬:《庄严弥撒曲》
阿里亚比耶夫:《夜莺》
260 格鲁伯:《平安夜》
舒柏特:《鳟鱼》
舒柏特:《魔王》
舒柏特:《死神与少女》
舒柏特:《天鹅之歌》
门德尔松:《以利亚》
265 柏辽兹:《浮士德的劫罚》
柏辽兹:《安魂弥撒》
勃拉姆斯:《摇蓝曲》
舒曼:《月夜》
格里格:《苏尔维格之歌》
埃尔加:《海景图》
巴托克:《世俗大合唱》
诺维柯夫:《道路》
270 聂耳:《义勇军进行曲》
冼星海:《黄河大合唱》
歌曲:《马蒂达》
歌曲:《日本之歌》
《日本之歌》第一组
275 《日本之歌》第二组

歌剧的不落帷幕

歌剧名篇

蒙特威尔第: 歌剧《奥菲欧》
(The Story of Orpheus)
蒙特威尔第: 歌剧《波佩阿的加冕》
(Coronation of Poppea)
普赛尔: 歌剧《狄多与埃内阿斯》
(Dido and Aeneas)
280 格鲁克: 歌剧《奥菲欧》
(Orpheus)
格鲁克: 歌剧《阿尔米德》
(Armide)
莫扎特: 歌剧《克里特国王伊多美纽斯》
(Idomeneus,King of Crete)
莫扎特: 歌剧《后宫诱逃》
(The abduction from the seraglio)
莫扎特:《费加罗的婚礼》
(The marriage of Figaro)
莫扎特: 歌剧《唐·璜》
(Don Juan)
莫扎特: 歌剧《女人心》
285 (Women are Like that)
莫扎特: 歌剧《狄托的仁慈》
(The Chemency of Titus)
莫扎特:《魔笛》
(The magic flute)
贝多芬: 歌剧《费德里奥》
(Fidelio)
奥柏: 歌剧《魔鬼兄弟》
290 (Brother devil)
威柏: 歌剧《自由射手》
(The marksman)
梅耶贝尔: 歌剧《非洲女》
(The African Girl)
罗西尼: 歌剧《塞维利亚理发师》
(The barber of Seville)
罗西尼: 歌剧《威廉·退尔》
(William Tell)
唐尼采蒂: 歌剧《爱的甘醇》
(The Elixir of Love)
唐尼采蒂: 歌剧《拉美莫尔的露契亚》
(Lucia di Lammermoor)
唐尼采蒂: 歌剧《军中女郎》
(The daughter of the regiment)
295 阿列维: 歌剧《犹太女》
(The Jewess)
哈列维: 歌剧《安道尔的山谷》
(The Val of Andorra)
贝里尼: 歌剧《诺尔玛》
(Norma)
贝里尼: 歌剧《清教徒》
(The Puritans)
格林卡: 歌剧《伊凡·苏萨宁》
(Ivan Susanin)
艾凯尔: 歌剧《邦克·邦》
(Bank ban)
艾凯尔: 歌剧《胡尼亚第·拉兹洛》
(Hunyad Laszlo)
达尔戈梅斯基:《水仙女》
(R ü salka)
瓦格纳: 歌剧《漂泊的荷兰人》
300 (The flying Dutchman)
瓦格纳: 歌剧《汤豪塞》
(Tannhauser)
瓦格纳: 歌剧《罗恩格林》
(Lohengrin)

瓦格纳：歌剧《特里斯坦与伊索尔德》
(Tristan and lsolde)
瓦格纳:歌剧《纽伦堡的名歌手》
(The mastersingers of Nuremberg)
305 瓦格纳：歌剧四部曲《尼伯龙根的指环》
(The ring of the Nibelung)
《尼伯龙根的指环》四部曲，
第一部：序幕剧《莱茵的黄金》
(The Rhine Gold)。
《尼伯龙根的指环》四部曲，第二部：《女武神》
(The Valkyrie)。
《尼伯龙根的指环》四部曲，第三部：《齐格弗里德》
(Siegfried)。
《尼伯龙根的指环》四部曲，第四部：《神界的黄昏》
(The Twilight of The Gods)。
瓦格纳：歌剧《帕西发尔》
(Parsifal)
威尔第：歌剧《弄臣》
(Rigoletto)
310 威尔第：歌剧《茶花女》
(The Frail One)
威尔第：歌剧《西蒙·波卡涅拉》
(Simon Boccanegra)
威尔第：歌剧《唐·卡洛斯》
(Don Carlos)
威尔第：歌剧《阿依达》
(Alda)
威尔第：歌剧《奥赛罗》
(Otello)
阿尔杰莫夫斯基：歌剧《多瑙河彼岸的查坡罗什人》
(The Cossack beyond the Danube)
古诺：歌剧《浮士德》
(Faust)
苏佩：喜歌剧《美丽的加拉泰阿》
(The Beautiful Galatea)
315 莫纽什科：歌剧《哈尔卡》
(Halka)
莫纽什科：歌剧《魔堡》
(Magic Castle)
奥芬巴赫：歌剧《霍夫曼的故事》
(The Tales of Hoffmann)
斯美塔那：歌剧《被出卖的新嫁娘》
(The Bartered Bride)
J·施特劳斯：轻歌剧《蝙蝠》
(The Bat)
戈德马克：歌剧《示巴王后》
(Queen of Sheba)
鲍罗丁：歌剧《伊戈尔王》
(Prince Igor)
蓬基埃利：歌剧《欢乐的歌女》
(The joyful girl)
320 圣－桑：歌剧《参孙与达丽拉》
(Samson and Delilah)
戈麦斯：歌剧《瓜拉尼》
(Guarany)
比才：歌剧《卡门》
(Carmen)
穆索尔斯基：歌剧《鲍里斯·戈东诺夫》
(Boris Godunov)
柴可夫斯基：歌剧《叶甫盖尼·奥涅金》
(Evgeny Onegin)
柴可夫斯基：歌剧《约兰塔》
(Yolanta)
325 博依托：歌剧《梅菲斯托费勒斯》
(Mephistopheles)
马斯内：歌剧《唐·吉诃德》
(Don Quixote)
马斯内：歌剧《巴黎圣母院的江湖艺人》
Our Lady′s Juggler
沙利文：轻歌剧《彭赞斯的海盗》
(The Pirates of Penzance)
沙利文：轻歌剧《约兰塔》
(Iolanthe)
沙利文：轻歌剧《日本天皇》
(The Mikado)
沙利文：喜歌剧《国王的卫士》
(The Yeomen of the Guard)
沙利文：轻歌剧《船工》
(The Gondoliers)
米尧克：轻歌剧《乞丐学生》
(The Beggar Student)
泽勒尔：轻歌剧《捕鸟人》
(The Bird_Seller)
330 里姆斯基·柯萨科夫：歌剧《雪姑娘》
(The Snow Maiden)
里姆斯基·柯萨科夫：歌剧《沙皇的新娘》
(The Tsar's Bride)
里姆斯基·柯萨科夫：歌剧《金鸡》
(The Golden Cock)
金茨尔：歌剧《福音传教士》
(The Evangelist)
列昂卡瓦洛：歌剧《丑角》

(The Clowns)
普契尼：歌剧《艺术家的生涯》
(The bohemians)
普契尼：歌剧《托斯卡》
(Tosca)
普契尼：歌剧《蝴蝶夫人》
(Madame butterfly)
335 普契尼：歌剧《图兰朵》
(Turandot)
德彪西：歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》
(Pelleas and Melisande)
R·施特劳斯：歌剧《莎乐美》
(Salome)
R·施特劳斯：歌剧《玫瑰骑士》
(The rose cavalier)
焦尔达诺：歌剧《安德莱·谢尼埃》
(Andrea Chenier)
雷哈尔：轻歌剧《快乐寡妇》
(The Merry Widow)
比维斯：喜歌剧《唐娜·弗朗西斯姬达》
(Dona Franicsquita)
勋伯格：独幕独角音乐剧《期望》
(Expectation)
340 勋伯格：歌剧《摩西和亚伦》
(Moses and Aaron)
拉威尔：歌剧《儿童与巫师)
(The Child and Sorceries)
克恩：音乐剧《画舫缘》
(Show Boat)
巴托克：歌剧《蓝胡子公爵的城堡》
(Duke Bluebeard' s castle)
贝尔格：歌剧《沃采克》
(Wozzeck)
普罗科菲耶夫：歌剧《三个桔子的爱情》
(The Love for the Three Oranges)
米约：歌剧《大卫王》
(David)
康戈尔德：歌剧《死屋》
(The Dead City)
格什文：歌剧《波基与贝丝》
(Porgy and Bess)
345 弗雷德里克·洛伊：音乐剧《窈窕淑女》
(My Fair Lady)
理查德·罗杰斯：音乐剧《俄克拉荷马》
(Oklahoma)
伯恩斯坦：音乐剧《西区故事》
(West Side Story)

足尖上的旋律

舞剧名作

亚当：舞剧《吉赛尔》
(Giselle)·
奥芬巴赫：舞剧《快乐的巴黎女人》
(Gaite Parisienne)
350 柴可夫斯基：舞剧《天鹅湖》
(The Swan Lake)
柴可夫斯基：舞剧《睡美人》
(The sleeping beauty)
柴可夫斯基：舞剧《胡桃夹子》
(Nutcracker)
德彪西：舞剧《牧神午后》
(The Afternoon of A Faun)
格拉祖诺夫：舞剧《雷蒙达》
(Raymonda)
格里埃尔：舞剧《红花》
(The red flower)
德·法雅：舞剧《魔法师之恋》
(The sorcerer love)
355 德·法雅：舞剧《三角帽》
(The three-cornered)
巴托克：舞剧《神奇的满大人》
(The Miraculous Mandaria)
斯特拉文斯基：舞剧《火鸟》
(The fire bird)
斯特拉文斯基：舞剧《彼得鲁什卡》
(Petrushka)
斯特拉文斯基：舞剧《普尔钦奈拉》
(Pulcinella)
斯特拉文斯基：舞剧《俄狄浦斯王》
(King Oedipus)
斯特拉文斯基：舞剧《阿波罗》
(Apollo, Leader of The Muses)
360 阿萨菲耶夫：舞剧《巴黎的火焰》
(The Paris fire)
普罗科菲耶夫：舞剧《罗米欧与朱丽叶》
(Romeo and Jaliet)
李斯特与舞剧《茶花女》
(Marguerite and Armand)
纽利耶夫与《瓦伦蒂诺》
(Valentino)

索引三：

邮票中的音乐之旅

一、七彩乐海

二、历史长河

三、当代乐潮

四、乐器博览

五、乐坛趣闻

六、不朽的音乐之声

